

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వార్ పత్రిక

4 అణాలు  
17-9-'52





పంచతంత్రం

# మిత్రభేదం

కథ... విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి



తోతువు పక్షుల మాటలు విన్నా  
సముద్రం పక్షుల పక్షుల నన్ను  
పరాభవంపగ పంతం పట్టాడు



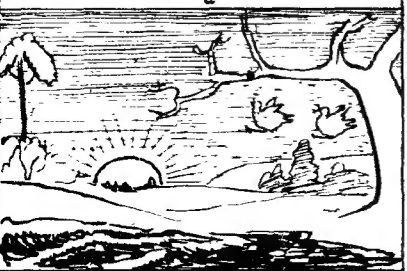
కొద్దిరోజులకు అడ తోతువు  
చక్కటి గుడ్డను త్రుసవించింది.



తోతువు దంపతులకు కోరిక పోగా  
సమయం చూచి సముద్రం దంతట  
పొంగివచ్చి అ గూటిని కాస్తా  
కొట్టుకు చక్కా పోయాడు.



నాయంకాలం గూటికి వచ్చిన  
తోతువు పక్షులు గూడుకానకా  
ఎంతో కలవర పడ్డాయి



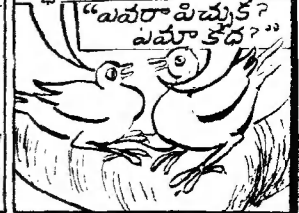
అడపక్కి మగపక్కి మీదపడి  
లబోదిబో మని పట్టింది



“పడవకు, పడవకు  
ఓ వెర్రిదానా!  
పడినై నీకళ్లు పరులై పారు.  
కోపం వస్తే పక్కిని కాస్తా -  
ఇప్పుడే పోయా సముద్రమంతా  
రెండు గుక్కలతో పీల్చేస్తా!”



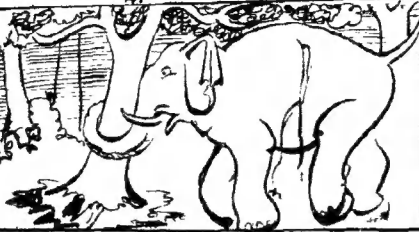
“వట్టి మాటలతో  
పమిలాభమా?  
కడలి తో మనమా  
పోరాడేది!  
వెనుకటి పిచ్చుక మాదిరిగానే  
పరాయి పక్షుల సహాయమైనా  
అర్థించడం ప్రాణం కా!”



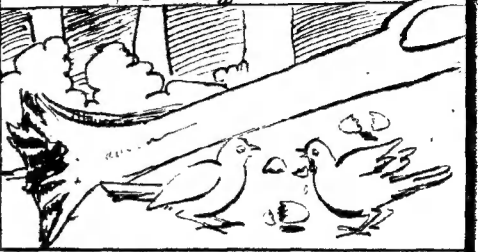
పూర్వం ఒక కికారణ్యంలో  
పిచ్చుక దంపతులుండేవి.



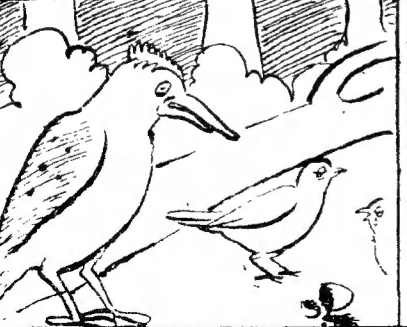
ఒక రోజున ఒక పనుగు పాపం  
జ్వరమొచ్చిందో ఏమో గానీ  
అడవి యంతటా పరుగులు తీస్తూ  
పిచ్చుకలుండే చెట్టును కాస్తా  
కూకటి వేళ్లతో పెకలించింది.



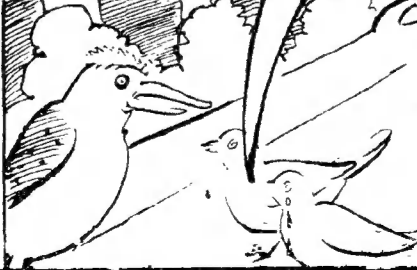
పెట్టిన గుడ్డూ పగిలిపోవగా  
అడవి పిచ్చుకా గుండెలవియగా  
ఎంతో నేపూ పట్టింది.



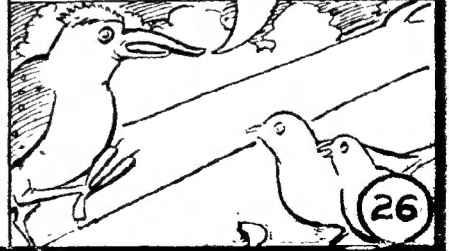
పడుపువీని ఒక వద్దంగి పిట్టా  
సంగతేమటని అడిగింది



“చూశావా, ఓ అన్నయ్యా!  
మదమెక్కిన ఒక పాడు పనుగా  
గుడ్డనుట్టిన పగుల గొట్టి నా  
కడుపులా చిచ్చును పెట్టింది.”



“అయ్యో పాపం! ఎంతటి కష్టం!  
అదుర్తార్థపు పనుగు మదమూ  
నేనూ నా నైపుణ్యాలూ కలిసి  
ఎట్లాగైనా అణిచేస్తాము  
ఈరతు పొందుము చెల్లాయీ!”



సంవత్సరం  
12-0-0  
నిడివ్రతి 4 అ

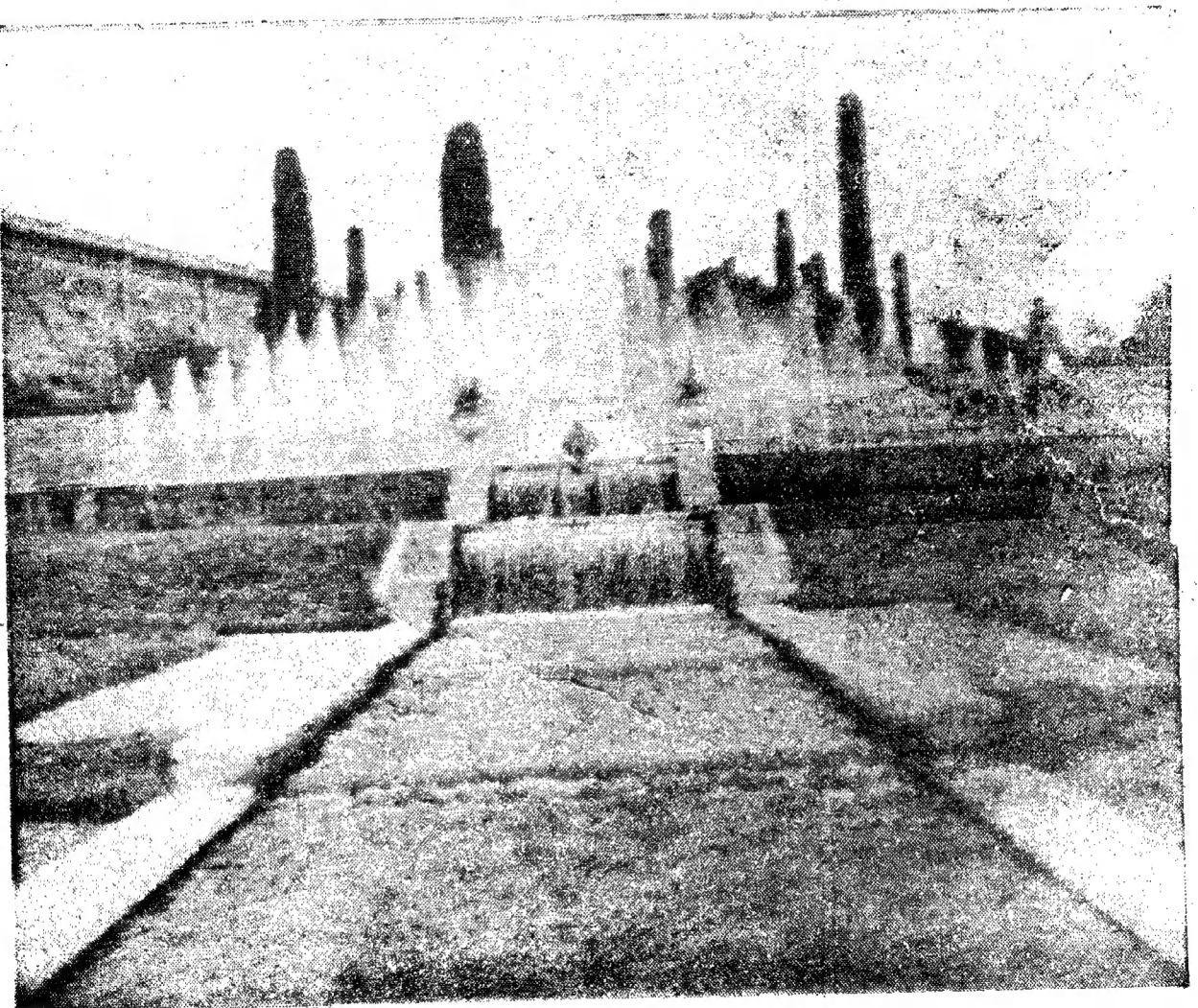
# ఆంధ్రపత్రిక

సంపుటము 45  
సంచిక 4  
17.9-52

సచిత్తవారపత్రిక

Founder K NAGESWARA RAO

సందన భాద్రపదబహుళ త్రయోదశి బుధవారము



మైసూరు, బృందావన గార్డెన్స్‌లో ఒక దృశ్యం

—ఫోటో తీసినవారు: సి. నీలకంఠం శ్రీ ఎ. వాణిశ్వరరావు

## నవంసకతైలం

అంగ సరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిరి యధాప్రకారమే పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.

1 సీసా రూ. 10/కల్వర్ వి.పి.రూ. 1-0-0.

ఆర్డరుతో రు 1/- పంపవలెను.

డా॥ రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్  
మలక పేట బిల్డింగ్స్,  
హైదరాబాద్, టెక్సాస్.

## నారసింహతేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిక్క, నిస్సత్తువ, శుక్లవర్ణమును పొరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

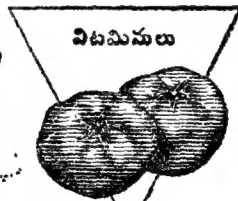
20 మ॥ డబ్బి రు. 8-4-0 పోస్టేజీ 12 ఆ.  
పి. సి. ఏ. డి.కం పేని, "ఆయుర్వేదసమాజం"  
పెరిదేవి-నెల్లూరు జిల్లా.

## ఇదమంట ఆరోగ్యమునకై మీ ఆహారమును ఏర్పరచుకొనండి

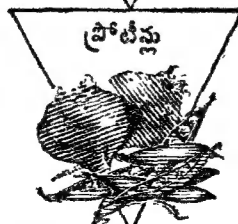
మీ ఆహారమును ఎంచుకొనునపుడు పరిమాణమునకు ముందర దాని గుణమును చూడండి. విరియైనటువంటియు, ఆరోగ్యకరమైనటువంటియునైన శరీరమునకు కావలసినంత క్రొందజెప్పబడిన విడు ఆహారవస్తువుల కూడికతోగూడుకొన్న సరియైన ఆహారమును మీరు పొందేటట్లు తప్పక చూడండి: (1) విటమినులు, కుద్దరక్తమునకు మరియు రోగములనుండి కాపాడుటకు. (2) ప్రోటీన్లు. కండరములకు మరియు టిక్కలను తిరిగి నిర్మించుటకు. (3) బోహాదులు. ఎముకలు, దంతములు, రక్తము, మరియు ఆరోగ్యమైన పెరుగుదలకు. (4) కార్బోహైడ్రేట్లు. శరీరమునకు "వేడిమి" ఏర్పరుచుటకు. (5) క్రొవ్యవదార్థములు. విరివిడు ప్రతిదిన శక్తికి. ఈ మూడుములన్నియు ఆరోగ్యమునకు అవశ్యకము: సుఖ్యముగా క్రొవ్యవదార్థములు—మిక్కిలి ఆరోగ్యకరమైనటువంటియు, పుష్టికరమైనటువంటియునైన క్రొవ్యవదార్థములలో డాల్డా ఒకటి. అది అన్ని విధ వంటలకు అనుకూలమైనది. మరియు అది నీలుచేయబడిన దధ్నాలలో క్రొత్తగాను, కుట్రముగాను మిమ్ములను చేడను.

వచ్చికూరగాయలు మనకు అవశ్యకమా?  
ఉచిత సలహాకు—ఇవ్వో లేక ఏరోజైనను  
ఈ క్రింది అక్షరములు వ్రాయండి:  
ది డాల్డా అడ్ వై సరీ సర్వీస్  
హిస్ట్ అఫ్ ది డాల్డా నంబరు 853, బొంబాయి 1

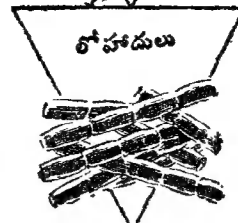
తక్కితే డాల్డాతో వండండి



విటమినులు



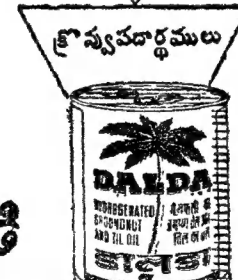
ప్రోటీన్లు



బోహాదులు



కార్బోహైడ్రేట్లు



క్రొవ్యవదార్థములు

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం: "నాజ్" సిండి

చిత్రంలో నటిసీజయవంత్.

కృష్ణనది ప్రాశస్త్యము 8

డిస్కవరీ ఆఫ్ నెహ్రూ  
—సత్యనాచి 4

కాలతేపం—దాసు

వాసునరావు 5

రెండు మహానగరాలు—

చాన్లెస్ డిక్సన్ 9

ఎదురుప్రశ్న—క్రీ పోతుకూచి

పొంబివరావు 12

నెల్లొస్తాను—"ప్రభాకరం" 18

పేతనం—"సులోచన" 20

పరారి—జాన్ గాల్స్ వర్థి 24

విజ్ఞాన పీఠములు— 26

అద్భుతవంతుడు—క్రీ యం.

రామారావు 29

బావిలో చందమామ—

భుజంగ్ 30

డాన్ క్విక్ సెట్— 81

మెట్టవేదాంతం—క్రీ సినపాక

నరసింహమూర్తి 35

పంసి పెల్లి—క్రీ రావి

కొండలరావు 36

జంతుకోటిలో నూనెవలయు డౌలు 39

పినిమా— 44

ప్రశ్నలు—సమాధానాలు 51

శ్రీ మదాంధ్ర  
మహాభారతము

ఉద్యోగపర్వము

వెల: 1-0-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

మద్రాసు. 1

నారసింహతేహ్యమును మీరు వాడవలసిన క్రొవ్యవదార్థమును ఎంచుకొనుటకు

HVM, 179-50 TL



# కృష్ణానది ప్రాజెక్టులు

**కృష్ణానది** మీద ప్రాజెక్టుల్ని గురించి మద్రాసు ప్రభుత్వంతో ఏకీభవించనివారిలో ఆంధ్రదేశ రాజకీయ నాయకులే కాకుండా పెద్ద పెద్ద ఇంజనీర్లు కూడా ఉన్నారు. కృష్ణా - పెన్నార్ ప్రాజెక్టు నిర్మిస్తే కృష్ణా తీరవాసులికి నీరు బొత్తిగా తక్కువై మామూలు పంటలకి కూడా దెబ్బతగుతుందన్న వారిని మద్రాసు ప్రభుత్వం నిరసించింది. ఇప్పుడా మాటనే కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఇంజనీర్లుగారు డా॥ కె. యల్. రావుగారుకూడా అన్నారు. ఇంతేకాదు. కృష్ణానదిపై ఎక్కడ ఎన్ని ప్రాజెక్టులు నిర్మించినా, ఫలితింతల ప్రాజెక్టుని నిర్మించక తప్పదన్నారు.

కోట్ల ఖర్చుపెడితే రాగల ప్రతి ఫలాన్ని బట్టిమాస్తే నందికొండ ప్రాజెక్టుని ప్రపంచంలో కేల ఉత్తమోత్తమమైనదిగా పరిగణించాలన్నారు డా॥ రావుగారు. మద్రాసు ప్రభుత్వం తలపెట్టిన కృష్ణా - పెన్నార్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణంలో మొదటి పాట్లకి (మొత్తం ఆరు దఫాలుగా నిర్మాణాన్ని సరిగమవునని ప్రభుత్వం అంచనా) ఖర్చు రూ 80 కోట్లు అయితే సాగు కిందికి వచ్చేభూమి (ఒకే పంట) ఆరులక్షల ఎకరాలు; ఇప్పుడు సాగులో ఉన్న భూమిలో 12 లక్షల ఎకరాలలో



కృష్ణానది బోటు ప్రమాదంలో మరణించిన ఇంజనీర్ శ్రీ వేపా కృష్ణమూర్తిగారు

## “ఎత్తిచ్చికరగబోసిన ఇత్తడి బంగారంకానా?”

క్రీస్తుపుట్టక పూర్వము మనదేశంలో జైనపండితులు రసశాస్త్రములో పరిశోధనలు చాలా చేశారు. పాదరసంతో అనేక మహద్భుతములైన ప్రక్రియలుచేసి చూపించినారట. తిక్తవరకపు లోహములను రసశాస్త్ర ప్రక్రియలద్వారా బంగారముగా చేయగలిగెదట. కొంతకాలము క్రిందట ఒక పాథువు పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోని భీమవరమునకు వచ్చి రాగితీగను మేల్కొబ్బరిగారు తీగగా మార్చెను.

ఇదిగాక—

ధిల్లీలో శ్రీ ఘనశ్యామదాసు బిర్లాగారి మందిరమున వారియజ్ఞశాలలో ఒక స్తంభముమీద శాసనరూపంగా హిందీభాషలో లిఖింపబడిన విచిత్ర విషయము యిప్పటికీ ఎవరైనా చదువవచ్చు. ఆ స్తంభం మీద శాసనంలో యీక్రిందిరీతిగా వ్రాయబడింది.

“1941 సం. లో న్యూఢిల్లీయందలి బిర్లాగారి గృహమున శ్రీ పండిత కృష్ణపాల శర్మగారు మా సమక్షముననే ఒక తులము పాదరసమును ఇంచుమించుగ ఒక తులము బంగారముగ మార్చి చూపించియుండిరి.....ఆ సమయమున అఖిలభారత హరిజన సంఘ ప్రధానమంత్రియగు అమృతలాలు వి. తక్కరుగారు; ఢిల్లీలోని

బిర్లామిల్లు కార్యదర్శి సీతారాంజీ ఖేంకా గారు; ఫిఫ్తయింజనీరు విల్సనుగారు, వియోగీ హరీగారు ఉండిరి - శ్రీమన్ కేట్ జుగత్ కిశోర్ బిర్లాగారు మాకందరకు దయతో యీ క్రియను చూచుట కేర్పాటుచేసిరి.

విక్రమసంవత్సరము 2,000 మార్గశీర్ష కృష్ణపంచమి.

సంతకములు (1) అమృతలాలు వి. తక్కర్, (2) సీతారాంజీ ఖేంకా (3) వియోగీహరీ

అని శాసనంలో వ్రాయ బడి ఉంది—

పంజాబ్ నివాసియైన యీ శ్రీ కృష్ణపాల శర్మగారు యు.పీ.కే.ములో మహాత్మా గాంధీగారికి మంత్రియగు మహాదేవశేఖరయ్య, శ్రీ గణేశదత్తుగోస్వామి, శ్రీ జుగల్ కిశోర్ బిర్లాగార్లు మొదలైనవారి సమక్షంలో 200 తులముల పాదరసమును ఒక ధీ మార్తములతో కలిపి అరగంటసేపు అగ్నితప్తంచేసి 14 శేర్లు బంగారము అసగా సుమారు రూ 75 వేల కిమ్యతు గల బంగారం తయారుచేశారు. దానము చేయుటకొరకై యీ బంగారంకైన జెప్పబడినవారికి యి వ్వ బడెను అని కూడా ఆ స్తంభశాసనంలో ఉంది. ★

రెండో పంటకు సదుపాయం కలుగుతుంది. అయితే ఈ భూమిలోనే కొంత మునిగి పోతుందిటకూడా. నందికొండ ప్రాజెక్టు ఇంతకంటే తక్కువ ఖర్చుతో కోటి ఎకరాలభూమిని సాగులోకి తెలుస్తుందిట.

భోస్లాకమిటీవారు కూడా కృష్ణా-పెన్నార్ ప్రాజెక్టుకంటే (దీన్నే చెంగల్పట్ - ఉత్తరాక్కాట్ ప్రాజెక్టు అని తెన్నేటి విశ్వనాథంగారన్నారు.) నందికొండ ప్రాజెక్టు ముఖ్యమని భావించినట్లు అనధికారవార్త వచ్చింది.

కృష్ణానదిపై ప్రాజెక్టుల్ని గురించి ఆంధ్రదేశ ప్రజలకేకకా ఇతిరలకు కూడా ఇటువంటి దృఢాభిప్రాయాలున్నాయంటే, మద్రాసు ప్రభుత్వం తమ కార్యక్రమాల్ని మరొకసారి తరిచి చూసుకోవడం అవసరం.

భోస్లా కమిటీ రిపోర్టునిగురించి ప్రతికా ప్రతినిధుల సమావేశంలో ఒకరు ప్రశ్నిస్తే ముఖ్యమంత్రి రాజగోపాలాచారిగారు సమాధానమిస్తూ కొత్తప్రాజెక్టుల్ని ఇప్పుడేలాగూ ప్రారంభించబోరన్నారు. అంటే కృష్ణా-పెన్నార్ ప్రాజెక్టుకి ప్లానింగ్ కమిషన్ సమ్మతించకపోతే, కృష్ణా, గోదావరి నదులపైన ప్రాజెక్టుల్ని పూర్తిగా విరమించుకోవాలని వారి ఉద్దేశమేమో తెలియదు. అదే వారి ఉద్దేశమైతే తక్షణం ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని మద్రాసు రాష్ట్రంనుంచి విడదీసుకోవడం రాజాజీ చెప్పేస్తున్నారన్నమాట. ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ద్వీపానికి సత్యాగ్రహాలకంటే ఇటువంటి ప్రభుత్వచర్యలే బలం అనుకోవచ్చు.

# డిస్కవరీ ఆఫ్ నెహ్రూ

(అంటే నెహ్రూ చేసిన డిస్కవరీ అనిగాని, నెహ్రూను డిస్కవర్ చేయటం అనిగాని అర్థంచెప్పకోవచ్చు.)

నెహ్రూ:—

పాపం ఆంధ్రులకు రాష్ట్రం ఇద్దామని నేను చాలకాలంనుంచీ కలలుకంటున్నాను. ఏమిటో మరి ఎంతప్రయత్నించినా కాస్తయినా వీలుపడితేనా?

ఆంధ్రులకు రాష్ట్రం లేకపోతే ఎల్లాగని ఎన్నిసార్లు ఎందరితో చెబులాడానని? ఏమిటో నేనెంత ఇదవుతున్నా ఒక్కరైనా మరి కలిసివస్తేనా?

ఇంతకీ మీరాష్ట్రం నాజేబులో ఉంటేనా ఒక్కచెబ్బతో మీకిచ్చేవాణ్ణికానా? పోనీ మీ నాయకులైనా నాజేబులోఉంటే ఫరవాలేదు - కాని అదీకుదరదంటుంటే...

ఊరుకున్నవారు ఊరుకోక మీ స్వాములారు ఈ సత్యాగ్రహం లెందుకు మొదలుపెట్టారు? నన్నిబృందంపెట్టటానికి కాకపోతే? ఆయన దేంపోయింది రాష్ట్రం లేకపోతే?

ఆంధ్రులు ముఖ్యంగా ఒకటిగమనించాల్సివుంది; ప్రపంచస్థితి మహా విషమించిపోయింది.

రష్యాలో శాంతి యుద్ధం, కొరియాలో యుద్ధశాంతి, ఎటుచూసినా భయభ్రాంతి, నామనన్నలో అశాంతి.

ఇవన్నీ చక్కపడగానే రాష్ట్రం ఇచ్చేస్తాను. ఈలోగా మటుకు తొందర చేస్తే ఊరుకోను. రాష్ట్రం ఇస్తే కమ్యూనిస్టులు పై కొస్తారనే భయం నాకెన్నడూ లేదని ఇస్తున్నాను అభయం.

నిజానికి మార్క్సిజానికి కాలదోషం పట్టిందని నేను ప్రధానివైనప్పుడే డిస్కవర్ చేశాకాని మొన్నటిదాకా ఎందుకు చెప్పలేదంటే - పోనీగదా అని ఊరుకున్నాను - అంతే.

ఎక్కడో రష్యాలోను, చైనాలోను, తెలంగాణాలో కొన్ని ప్రాంతాల్లోను తప్పిస్తే, నాకు సంబంధించినంతవరకు మార్క్సిజంలో ఎంతమాత్రం లేదునరుకు.

సవ్యసాచి:—

మీరు ప్రధాని కాగానే మిమ్మల్ని డిస్కవర్ చేశాం. ఎందుకు చెప్పలేదంటే పోనీ అని ఊరుకున్నాం. మీ మాటలకి సట్టకముందే కాలదోషం మా రాష్ట్రం మాకిచ్చివేస్తే సంతోషం.

—సవ్యసాచి.

అయితే ఈలోగా నష్టమయ్యేది ప్రజల సాగు.

## ప్రజా-సోషలిస్టుపార్టీ

ప్రజాపార్టీ సోషలిస్టుపార్టీలో లీనమై పోదానికి ఉభయపార్టీల వాయకులూ ఒక అంగీకారానికొచ్చారు ఇలా కలిసి న పార్టీకి మొదట సోషలిస్టు-ప్రజా పార్టీ అని పేరు పెట్టాలనుకున్నారు. ఇప్పుడు ప్రజాసోషలిస్టుపార్టీ అనిపేరు పెట్టుకున్నారు తాత్కాలికంగా. ముందర జరిగిన సమిష్టి సమావేశంలో స్థిరంగా ఏ పేరు పెట్టుకోవాలో నిర్ధారణలేస్తారట. సోషలిస్టు పార్టీ ఉన్నట్టుండి ప్రజలమధ్యకి దూకిందనో, లేదా ప్రజాపార్టీకి సోషలిస్టు తత్వం అబ్బిందనో అనుకోవాలి కాపోలు ఈ మాటల్తో. ఈ రెండుపార్టీల కలయికవల్లనూ దేశంనూ

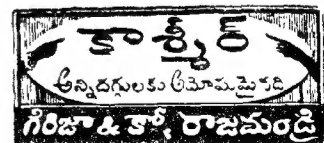
తన రాజకీయతత్వం చెలరేగుతుందని సోషలిస్టుపార్టీ కార్యదర్శి ఆశోక మేహతా గారన్నారు. రాజకీయ విషయకమైన నిద్రకొత్తగా ప్రజలకి అబ్బుతుందన్నారు. కొందరు మాత్రం ప్రజాపార్టీ కాళ్ళుచాపేసింది అనీ, అలాటి చెడ్డపేరు రాకుండా కాపాడుకోదానికి సోషలిస్టు పార్టీతో చేరిందనీ అన్నారు (ఒక బాంకుదీపాలాకి వాస్తే ఇంకో బాంకులో లీనమైపోయినట్టు) అనలు ఈ పార్టీలలో సత్తా లేదనీ, ఇప్పుడు రెండుపార్టీల వాయకులూ కలిసినందువల్ల అసలే ఖంగాళీగా ఉన్న నాయకవర్గం బలగం పెరిగితే మరింత ఖంగాళీ కావడం తప్ప భారతరాజకీయాల్లో కొత్త ఉద్యమం ఏదీ రాబోదనీ నూంచెస్టర్ గార్డీయన్ వ్యాఖ్యానించింది.

(8-వ పేజీ చూడండి)

## రత్నపురుషవేషం

మనం ము. రాష్ట్రముల కలిపి ఏయారుచేయబడినది శున్నము, గుండెద, నరములంహిసము అతిమాత్రము మే. పేహ వ్యాధులను హరించును. జలమును, కాంతిని, భావపుష్టిని, యచ్చును ఆనేక యోగ్యత వల్ల కలచు దబ్బు 3.12.0 ఏ. ఏ. 14.

ఇండియన్ మెడిసిన్ హౌస్,  
లక్ష్మీటాకను రోడ్డు - విజయవాడ-2.





# ★ పంకయ... ★

“పంకయవంటి కూరయు  
పంకజముఖినీతవంటి భామామణియున్  
శంకరునివంటి దైవము  
లంకాపతి వైరివంటి రాజునుగలడే”

కాలము మారినట్లుగానే ప్రజల అభిరుచులు కూడా తిరుగుతున్నాయి. మారుతూ ఉంటాయి. కాని, యీ అభిరుచులు విధిగా మారవలెననే స్పష్టమైనది. ఏమీ లేదు. ఆ మాటకు వస్తే మతి స్థిరములేకపోతాం. “ప్రాద్ధిక సింగారముతో ముద్రియ చను దండే” నన్నట్లుగా ప్రవర్తించేది నవనాగరిక విలాసవిహారియైన మానవుడేగాని తదితర జీవజాలములు కావు. ప్యాషనులు మారిన విధంగానే పాకములు కూడా మారుతూ ఉంటాయి. ఈవిధంగా మారుతూ ఉండడమే ఒక ప్యాషనుగా ఉంది. కాఫీహోటల్స్ లో చూడండి. రోజుకొక స్పెషలు పాకము, స్పెషలు పిండివంట, తయారు చేసే భోక్తలైన ఖాతాదార్లకు కాఫీ హోటలు అంటే విషపు పుట్టమంటా, మీదు మిక్కిలి రోజుకొక మోజు కలిగేటట్లు చేయడం హోటలు ఆనాముల వ్యాపార ధర్మం. ఏ జీవిత వ్యాపారంలోనైనా నిరంతర క్రమవికాసం, పోటీవల్లనే ఏర్పడగలదని ఆధునికార్థిక సిద్ధాంతం. హోటలు వ్యాపారంలో కూడా పోటీ పోటీలు ఉంటాయి. అది సహజమే. కాని, భోజన కాలల వ్యాపారంగాని, ఫలాహరమందిరముల వ్యాపారంగాని వృద్ధిలోకి రావాలంటే భోక్తలసంఖ్య వృద్ధి కావాలి. భోక్తలసంఖ్య వృద్ధి అయితే చాలదు. ఒక్కొక్క భోక్తయొక్క భోజనశక్తి కూడా వృద్ధి కావాలి. జీర్ణశక్తి వృద్ధి అయినా, కాకపోయినా, జీవ్యచాపల్యమైనా వృద్ధి కావాలి. అందుచేత భోక్తల జీవ్యభిరుచికి ఉద్దీపన కలుగజేసి,

“ధారాశ్రమైవ వంటలు  
శోరూరగ వండబడును నూనెతో  
మమతీ!”

అన్నట్లుగా అనేక రకములైన పిండి వంటలు, అంతిర్రాతీయ పచనాప్రావీణ్య ప్రదర్శనలనుగన నేటి కాఫీహోటల్స్ లో వృద్ధిపొంది, సర్వోందియ నిగ్రహములైన వారినికూడా ఆకర్షిస్తున్నాయి. తాము ఆకర్షించిన జనుల మూలంగా ఆ పాఠ

వ్యాపారలాభాలను ఆనాములు గడిస్తున్నారు. ఒక రోజున మైసూరుపాకం, మరొకరోజున మంగుళూరు వడ, ఇంకో రోజున కాఫీహాలూ లేదా కాంచీపురం ఇడ్లీ, అటుపిమ్మట బొంబాయి జిలేబీ యీ విధంగా, విశువారాల సాములు అన్నట్లుగా, అనేక ప్రాంతాల ప్రసిద్ధ పాకవిశేషములను తయారుచేసి ప్రదర్శిస్తూ ఉన్నారు. ఒక్కొక్క రాష్ట్రం ఒక్కొక్క పిండివంటవల్ల ప్రసిద్ధిలోకి వస్తోంది; ఎన్నిరాష్ట్రాల కై నాయా విధముగా ప్రసిద్ధి ఆయా పిండివంటల మూలంగా వస్తోంది. కాని, ఆంధ్రరాష్ట్రానికి మాత్రము తగినంత ప్రసిద్ధి ఏ ప్రత్యేక పాకాభిమానమువల్లనూ రాలేదు - రాలేదు అనడంకంటే రాలనివ్వడంలేదు అనడం మేలు. అరవఅయ్యర్ సోదరులు తమ కాఫీహోటల్ శృయందు “విజయవాడ వడ” అని గాని, “కడపగానె” అని గాని, “బందరు పక్కడి” అని గాని, “గుంటూరు చట్నీ” అని గాని ఏదైనా ఒకటి వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారా అని చూస్తే, యింతవరకూ ఏ అరవ హోటలుయందున్నా అటువంటి పని చేయలేదు. ఇటువంటి విషయాలు తరచి చూచినట్లయితే ఆంధ్రులవృద్ధయం ఒక్కొక్కప్పుడు తెలుస్తోంది. నిజమే. కాని, ఆంధ్రులకు జరుగుచున్న అనేక అన్యాయాలలోను అపచారాలలోను ఇది కూడా ఒకవంశన అని ఎంచుకొని తలవంచుకొని ఇంచుక ఒర్పు పహించాలి. అంతకంటే ప్రస్తుతం గత్యంతరం కన్పించదు. కాకపోతే, యిక సత్యాగ్రహం చెయ్యాలి. అంటే నిరశనదీక్షాత్రతం సాగించాలి. అంటే ఏమిటి? అరవ కాఫీ హోటలుమీద కోపంవచ్చి తెనుగువాళ్లు తిండిమాని కడుపు మాడ్చుకోవడం! - ఛద!

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిన జేమిటంటే, ఆంధ్రులకు ఒక అభిమాన పాకంగాని, ఒక ప్రత్యేక అభిరుచిగాని ఏదైనా, ఎప్పుడైనా ఒక స్థిరరూపంలోనికి వచ్చి ప్రసిద్ధమై కలకాశంపంగా నిర్ణయమైనదా? లేక గ్రంథప్రమాణంగా ఎక్కడైనా కన్పించు చున్నదా? అనే ప్రశ్నోదన పండితులూ, పరిశోధకులూ, ఆంధ్రులలో

భివృద్ధి కాములూ, ఆంధ్రరాష్ట్ర విశ్వవాళి రాములూ ముఖ్యంగా ఆలోచించవలసిన విషయం. ఆశ్రద్ధచేసినకొలది, కాలహరణంచేసినకొలది క్రిమాన్ రాజగోపాలాచార్యులవారు చెప్పినట్లుగా, ఆంధ్రులకు యంకా చిక్కులు ఎక్కువై, పాకం ముదిరి పోతుంది. ఇప్పటికే ఏ రైలు స్టేషనులో చూచినా అరవపాకం పరిపాటియే పోయింది. సాంబారు అనేది, ఇడ్లీ అనేది అరవ నిఘంటువులోని మాటలయినా, తెనుగు నిఘంటువులోకి ఎక్వలలవచ్చింది. తెనుగు వారికి కూడా అరవభోజనం అలవాటైపోతే, ఇక వారికి అరవభోజనం అవలీలగా జీర్ణమైపోతుంది. అదే రాజగోపాలాచారిగారి ఊహకూడా కావచ్చు. అరవతిండికి అలవాటుపడ్డ ఆంధ్రులకు అరవసోదరులను అరవ అమాత్యులను ఎదిరించగల ధైర్యంకూడా ఉండదు. బొద్దులో చెయ్యివేసి నిలచెట్టి ‘ఆంధ్రరాష్ట్రం యిస్తూ రా అయ్య వ్యూహా?’ అని ధీమాగా అడుగగల జవనక్షులు కూడా ఉండవు. అందుకే అరవ భోజనం అనేది అరవ కాఫీ హోటల్స్ ద్వారా ఆంధ్రులకు అలవాటై, చేయబడుచున్న

సత్యమేవ జయతే

**కేరళ షిప్ టర్క్**

(పరిశీలనైన తైలమునుండి తయారైనది)  
స్వీక్యులు-గిన్నెస్ బుక్కులు

**తెలికై న మెత్తని కైరము నకు**

ఇంజనీరీస్ & కామర్స్ కళాశాల  
కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్  
కోజికోడ్.

K S-30

# నాలుగు కుంటల

కథ

క్రి. శ. 1500 ప్రాంతములో "మల్కిభరాం" అని పిలువబడుచున్న ఇబ్రహీం పాదుషా తెనుగుప్రాంతమును పాలించాడు. అతని పట్టమునకు నాలుగు వైపులను నాలుగు కొలనులను (కుంటలను) త్రవ్వించాడు. ఒక్క పద్దంలోనే నాలుగు కుంటల ప్రస్తావన వచ్చేటట్లుగా ఒక పద్దం చెప్పవలసినదని కూడు కూరి రుద్రకవిని ఇబ్రహీం ప్రభువు అడిగినాడట. అప్పుడు కందుకూరి రుద్రకవి యీ క్రిందికంద పద్దమును యిక్కిగా చెప్పి ప్రభువును మెప్పించెను-

క॥ ఆకుంటే ఫలవృక్షము  
ఈకుంటేలోభితనము  
-యెన్నటి కైనన్  
మీకుంటే మాకిచ్చుట  
మాకుంటే యడుగ నేల  
-మల్కి భరామా.

తాత్పర్యం :- ఆకు ఉంటేనే ఫలవృక్ష మాతుంది. ఇవ్వకుండా ఉంటే ఎన్నటి కైనా అది లోభితనమే మీకు ఉంటేనే మాకు యివ్వడం అంటూ ఉంటుంది.

మాకు (అయిత్వర్యం) ఉంటే (మిమ్ములను) అడగడం ఎందుకు ఓ మల్కి భరామా!

దేమో అని భయం కూడా కలుగుతోంది. ఈ పాకదాస్యంలోనుంచి ఆంగ్లాలను ఉద్ధరించడం అవసరమని ఆంగ్లోద్యమ నాయకులు నిజంగా గ్రహించినట్లయితే, ఏ విధమైన తిండి తినకుండా, ఆంగ్లాలకు అన్నహితవు కూడా లేదన్నట్లుగా ప్రవర్తించడం గాని, అన్నహితవు లేకుండా చేయడం గాని ప్రశస్తమూ కాదు - భావ్యమూ కాదు. నిజంగా ఆంగ్లాల విశిష్టాభిరుచులు, ప్రశస్తిలోకి వచ్చి దిగంత విశ్రాంత విఖ్యాతి పొందవలెనంటే, ఆంగ్లాల కోక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమున్న ప్రత్యేక జీవోభిరుచియున్నా ఉన్నదని చాటించాలి. ఆంగ్లాలు అంటే జిహ్వగల జాతి అని నిరూపించాలి. ఆంగ్లం లంటే నాలుక లేని జాతి కాదని రాజేంద్రబాబూ మొదలుకొని రాజాజీ వరకు గ్రహించేటట్లు చేయాలి.

కొంతకాలం క్రిందట ఢిల్లీలో రాజాజీ గారు గవర్నరు జనరలుగా ఉండినప్పుడు అరవ భోజనం ఎంత అమృతతుల్యమైనదో అచటి గోధుమసీమవాసులకు బోధపరిచారట. నైహూ పండితుడుకూడా "రసము"

వంటకములలో రసగాఢం అని వారించి ఒప్పుకున్నాడట. ఢిల్లీవర్గాలలో "రసము" శిరసావహింపబడిన భోజ్యమైనది. కేశాన్ని పాలించగల, రక్షించగల నిజమైన రసపుత్రులు దక్షిణదేశంలోనే ఉన్నారనిన్నీ ఉద్ఘాటించగలరనిన్నీ నైహూ ప్రధాని కూడా అంగీకరించవలసినవచ్చింది. "తమిళ రసమహిమ" అనే గ్రంథం అన్నిభాషలలోను ప్రచురించే విశ్వాత్మకూడా త్వరలో జరగవచ్చును.

ఇటువంటి స్థితిలో ఆంగ్లాల వ్యక్తిత్వం అడుగంటిపోవలసినదేనా? ఒకప్పుడు గాంధీమహాత్ముడు, ఆకాశురల విషయములో పట్టుదలగా నేపా గామముం దున్నప్పుడు విమర్శచేశారు. ఆ సందర్భములో ఆంగ్లాలు గోంగూర విషయము ఆయనకు బోధపరచి దానిమూలంగా కలిగిడి రక్తవృద్ధిని, ధాతు వృద్ధిని, శిర్యవృద్ధినిగూర్చి విశదపరచి దాని గుణగణములను కీర్తించి "దళగణమున ఆధినాయక" అన్నట్లుగా, తమ గోంగూర దళగుణసంక్త్రవమే ఆంగ్లజాతీయ కీర్తన యన్నట్లుగా ఆలాపన చేశారు. ఆంగ్లాల యీ విశిష్టాభిరుచి ఉత్కృష్టమని మహాత్ము

డభినందించితే చాలు. కాని, ఆవిధంగా ప్రశస్తి వచ్చినట్లయితే, ఆ సేతుహిమా చలము 'ఆంగ్ల గోంగూర' అఖండవ్యాప్తిలోకి వచ్చిఉండేది. కాని, యీ అద్భుతము మనకు అదృష్టమైనది. 1921 సం॥లో ఒకప్పుడు, సన్నని శ్రీకౌకుళం రవ్వెల్లాలు అనగా పొందూరు సన్న శేతవస్త్రములు బెజవాడలో మహాత్మునకు మన ఆంగ్లంలు చూపించాడు. అంత సన్నని పొందూరు నూలు 100 సెంటిమీటరుకు ఏ రీతిగా వదులు చున్నారాయని, మహాత్ముడు విస్మయం పొంది, విజయవాడనుంచి సబర్కత్తికి త్రవ్వించి 'యంగు యిండియా' పత్రికలో "బెజవాడ ఖద్దరు" అనే శీర్షికతో ఆంగ్లదేశపు సన్నని చేనూలు చేతేతవస్త్రాణి మహాత్ముని యాడుతూ కొండంత వ్యాసం స్వయంగా వ్రాసి ప్రకటించాడు. ఆ ఒక్కవ్యాసంతో ఆంగ్లదేశంనుంచి ఉత్తరహిందూస్థానానికి మద్రాసుకూ రవాణాఅయిన ఆంగ్ల ఖద్దరవస్త్రాల శేర్లకు మితి మేర లేదు.

చివరకు పొందూరు చేనూలువస్త్రాణి ఒక బదులుగా పందలపాకమిల్లు నూలుతో చేసుగాలపై నేసిన మిల్లునూలు చేతేత వస్త్రాణినే బెజవాడ వ్యాపారస్థులు ఆసేతు హిమాచలం రవాణాచేసి అసలైన ఖద్దరుగా చలామణీ చేశారు. ఈ వ్యాపారంతో "ఆంగ్లా ఖద్దరు" అంటే ఇంటి పేరు "కస్తూరివారు" అన్నట్లయింది.

పూర్వ మొక విశ్వబ్రాహ్మణుడు బంగారు ఉంగరం చేయుటకై ఒక గుఠిన కీల్చిన బంగారంలో చాలా భాగం అవహరించి. లోపల లక్కపెట్టి మేన ఒంగారు కేకు పొదిగి భూకం తిగకుండా ఉంగరం చేసి యిచ్చాడు. కొంతకాలానికి పై బంగారు కేకు ఆరిగిపోయి లోపలి లక్క బయటపడింది. అది లక్క ఉంగరమని తెలిసింది. ఆ కంసాలియే తనవద్ద ఉన్న శేదను ఆ ఉంగరం చేయించుకొన్న ఆనామికి అమృజూపెను. ఈ విశ్వబ్రాహ్మణుడు లక్క ఉంగరం చేసియిచ్చి మోసగించిన విధంగానే, లక్క శేదను తనకు అమృజూపి మోసగించదలచినాడని సదరు ఆనామికి గట్టి అనుమానం కలిగి, ఆ శేద తనకు అక్కరలేదన్నాడు ఆ విధంగానే "ఆంగ్లా ఖద్దరు" అంటే శుద్ధ కత్తికాల్లే అని స్పష్టంగా నెలడిలయిన తీర్మాన "ఆంగ్లా గోంగూర" మాత్రము కత్తి సంపాదక స్వయం కాగూడదా అనే అనుమానం ఎవరికైనా, ఎంతవానికైనా కలుగుతుంది. ఆంగ్లా గోంగూరవిషయంలో మహాత్ముని ప్రశంసాపత్రిము లభించలేదు. గవకనే



“హా! గొంతు!” అని ఆంధ్రులకు వదిలించుకునే హాస్యగాలికి ఒక ముద్రానుటోపిదాసు వందేమాతరం ఫిల్మ్ లో తృణీకరించి ధిక్కరించడం జరిగింది.

ఆ మాటకువస్తే, సత్యాగ్రహం మాత్రం స్వచ్ఛంగా కల్తీలేకుండా ఉంటుందా? నిరశన దీక్షలు నికరమైన నిర్దలకాదశగా సాగుతున్నాయా? కొందరికి ద్వంద్వ పాఠాంశంపై ఏకాదశిభవారం ఎంత మాత్రమూ తీసిపోదు. ఈ నిరశనదీక్షను నిరసించడమే ఆచార్యులవారి అకుంతి దీక్షగా ఉంది. అందువల్ల మన “నిరశన” దీక్షకు వారి “నిరసన”దీక్ష పోటిగా ఉంది.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చుంజేమిటంటే ఆంధ్రులు తమవ్యక్తిత్వమును పైకి తీసికొని వచ్చి, ఆంధ్రులందరూ ఒక్క అభిరుచి, ఒక్క అభిమతి కలవారై ఒక్క నాలుకతో ఒక్క కంఠంతో ఒక్క పాకంలో ప్రస్తావించి, ఒక్క మాటలో, తమకేది యిష్టమో యితరవరకూ లోకానికి తెలియజెప్పలేదు. పండితసైహూ కూడా యిదే మనలో పంతుని స్వీ ఆంధ్ర రాష్ట్ర సిద్ధికి అవాంతరమని స్వీ ఆశ్చర్యమన్నాడు. కనుక, ఆంధ్రుల అభిప్రాయం ఏమిటో, ఆంధ్రులందరికీ ఏది యిష్టమో, నిర్దుష్టంగా, నిశ్చయంగా, నిష్కర్షగా, నిర్భారణగా, నిరాశూటంగా, పీల్చే నిర్వచనంగా నిరూపించి నిర్దేశించాలి. ‘నిర్వచనం’గా అంటే నోటి మాట లేకుండా అని అన్వయించ కూడదు. వచనంలో కాకుండా పీల్చే పద్యంలో కూడా నిరూపించవచ్చు. ఏనాడో కవి చాడపు చెప్పిన అందమైన కందపద్యం నదివివా చాడను. ఆంధ్రులకు ఏది యిష్టమో యితరకే స్థిరస్థాయిగా గ్రంథ స్థమై యున్నదని ఆధారప్రమాణంగా ప్రధానమంత్రికి చూపిస్తే కవిచాడపు వంటి స్వతంత్రకవివాక్యమును, ఆ ప్రజాభిమానకవియొక్క అందమైన కందమును, పండిత సైహూ ఆమోదింపక తప్పదు.

వంకాయవంటి కూరయు

పంకజముభిసీతమంటే భామమణియున్

శంకరునివంటి దైవము

లంకాపతి వైరవంటి రాజునుగలజే?

రాజంటే రాజా శ్రీరామచంద్రమూర్తియే రాజా-శంకరుడంటే భక్తవ శంకరుడైన పాటిలేని దైవం. సీతా అమ్మవారివంటిస్త్రీలేదు. అచేవిధంగా వంకాయవంటి కూర లేదు-మూడు శివశ్రీత్రయ ముగ్ధ ఉన్న శ్రీలింగదేశంలో శివునికి మించిన దేవుడు లేడు. సైబాన్! రామపాదములనే సదా



బెల్లూరు చెన్న కేశవాలయంలో శిలా ప్రతిమ

—బెల్లూరి ప్రార్థనంద శర్మ గారు గీసిన శిలాచిత్రం.

భజించి స్మరించి రామపాదసాగరమును గూర్చియే కలువరిస్తూ అస్వప్న సాగరంలో ఉన్న ఆంధ్రులు రామరాజ్యం ఎప్పుడు వస్తుందా అనినీ, సీతా అమ్మవారిదయవల్ల వైనా ఆంధ్రనదీమథులకు కొత్తపేరువులు ఎప్పుడు కట్టబడునా అనినీ ధ్యానంచేస్తూ, అటువంటి రామరాజ్యంకోసం కవిచాడపు కాలంనుంచీ ఆంధ్రులు వ్యక్తపరచిన విషయం ఒక్కటి ఏమిటంటే, వంకాయవంటి కూర వసుధలో లేదు. ఇటువంటి విషయం నిర్వచనంగా కందపద్యంలో నిర్వచిస్తే ఎట్లా ఉంది? ఆంధ్రుల వ్యక్తిత్వంగాని అభిప్రాయంగాని, విరళసంగా, (వివిధమైన అన్న హితవు ఆంధ్రులకు లేదన్నట్లుగా) నిరూ

పిస్తే ఎట్లా ఉంది? మనకు హితమైనదేదో ఆ ఒక్కవంకాయవైనా, కూర చేసితిమి. ఇతర ఆహారమైనా మానివేయడంమంచిదే వంకాయవంటి కూరను విసర్జిస్తే శంకరుడ వంటి దైవమును విడనాడినట్లువుతుంది.

అంతమాత్రం చేత శ్రీ వైష్ణవశిఖామణులైన ఆచార్యులవారు మనకు ముద్రాసులో ఆర్థా సహస్రారా? సగం ముద్రాసుమీది, సగం ముద్రాసు మీది అనే అర్థనారీశ్వరపద్ధతి తైత్తిరత్యం. కాని ఆచార్యులవారు కూర్చించే విశిష్టదైత్యతత్వం కాదు. ఇంతకూ మన రాసు సగం విషయంలో ఆంధ్రులకు అరవలకూ ఉభయపక్ష సమాధానకరపద్ధతి ఏదన్నీ నిర్వచలేదు. గనుక, అవిషయంలో

# కృష్ణానది ప్రాజెక్టులు

(4-వ పేజీ తరువాయి)

ఈ పార్టీల సమ్మేళనంవల్ల దేశంలో కొత్త ఉత్సాహం చైతన్యం కలకల్పించినా చెన్నరాష్ట్రంలో యునైటెడ్ డెమోక్రటిక్ ఫ్రంట్ లో మాత్రం కలకలం బయలుదేరింది. ఫ్రంట్ ఎప్పటిమాదిరిగానే శాసనసభలో వ్యవహరిస్తూ ఉండవచ్చనీ, ఇతర వ్యవహారాల్లో మాత్రం ప్రజాపార్టీ వారు సోషలిస్టు పార్టీతో చేరి వ్యవహరించాలనీ మొదట నిర్ణయించుకున్నాను. నిర్ణయం ఇలా జరిగితే ఇందుకు విరుద్ధంగా సోషలిస్టు నాయకులు జైప్రకాష్ నారాయణ్, అశోకమెహతాగార్లు భిన్నంగా ప్రకటనలు చేస్తూవచ్చారు. ఇతర వ్యవహారాల్లో సోషలిస్టులతో చేరి సహకరిస్తూ (అంటే కమ్యూనిస్టుల్ని విరోధులుగా భావించి అని సోషలిస్టు నాయకుల అర్థం) శాసనసభ వ్యవహారాల్లో మాత్రం ప్రజాపార్టీ వారు కమ్యూనిస్టులతో చేరడం అసమంజసంగా ఉందన్నారు.

ఇప్పుడీ ఇతర వ్యవహారాలంటే ముఖ్యంగా మున్సిపల్ ఎన్నికలని చెప్పకొనవచ్చు. ఈ ఎన్నికల్లో ఒక వంక కమ్యూనిస్టుల్ని దుమ్మెత్తిపోసి ఎదిరించవలసిన అగత్యం ఉండగా శాసనసభలో ప్రజాపార్టీ వారు కమ్యూనిస్టులతో చేరి ఒక

ఉభయాలూ ఒకమాటకు వచ్చి తొంటూలాలూ పుచ్చుకుంటేనే తప్ప ఆంధ్రరాష్ట్రాని ర్యాణ ముహూర్త నిర్ణయంచేయటమే లక్ష్యం పండిత సేత్రాల ప్రధాని స్పష్టంగా సమాధాన మిస్తున్నాడు. మద్రాసు నగర సమస్యనూ, సరిహద్దుల సమస్యనూ ఒక వంకగా పెట్టుకొని హద్దులేని వాయిదాను ఆపెద్దలందరూ వేస్తున్నారని ఆంధ్రులకు బోధపడింది. ఆంధ్రరాష్ట్రాని ర్యాణ నిరాకరణ మునకు ఆది ఒక వంక అయింది. "మద్రాసు నగర సమస్య ఒక వంకాయే" అని స్పష్టమైంది. ఈవిధంగా కొన్ని వంకలు పెట్టి రాజ్యాంగతంత్రం సాగించడం సేటి కాంగ్రెసు మంత్రినగృహ పద్ధతి అయినట్లుంటే, ఇందులో ఒక "వంకాయే" తింత్రమని ఆంధ్రులకు కరతల బారాకం కాగలదు. ఈ "వంకాయే" పాకం బాగా ఉన్నదని ఆసీరు హిమాచలం కాంగ్రెసు అమాత్యులతో సహా ఆమెడినే ఆవిధంగా నైనా కవిచాడప్ప బ్రాసిన కందపద్యానికి అంకెనేసినట్లవుతుంది. ★

ఇద్దరుకుర్రాళ్లు రోడ్డుమీద కలిశారు.

"ఒరేసోమూ. నీకు తెలుసా, మనవాసు ఇందాక సైకిల్ తొక్కుతూ పడ్డాడట. మోకాళ్లు పగిలాయిట, ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లారు."

"అరేరే పాపం. కిందవడ్డ వప్పుడు బట్టలుకూడా మాసిపోయివుంటాయి."

మాటమీద నిలబడం పనికి రాదని సోషలిస్టు వాదం.

దీనితో ఫ్రంట్ నూట ఎలా ఉన్నప్పటికీ, ప్రజాపార్టీకి ముప్పు సంభవించేలా కనపడుతోంది. మద్రాసు శాసనసభలో బొత్తిగా గుప్పెడుమందికూడా లేని సోషలిస్టుల్ని అంటి పెట్టుకుంటే అంతకి మరొక గుప్పెడుమంది మాత్రమే ఉన్న ప్రజాపార్టీకి ఏమాత్రం లబ్ధి ఉండదు సరికదా ఇప్పుడున్న పలుకుబడి బలం కూడా ఉండవు. అందువల్ల మద్రాసు ప్రజాపార్టీలో అభిప్రాయ భేదాలు సంభవిస్తున్నాయి. కొందరు ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీని వదిలేస్తే నాసరే మద్రాసులో ప్రజాపార్టీ స్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూ ఫ్రంట్ ను నిలబెట్టుకోవా లంటున్నారు. కొందరు ఫ్రంట్ ను విహ్వలించే ప్రజాసోషలిస్టు పార్టీని బలపర్చాలంటున్నారు. కొందరు ప్రజాపార్టీనుంచి విడిపోయి ఇతర పార్టీలతో అనగా కాంగ్రెస్, కృషిలోకొప్పార్టీ, తమిళాను బాయిల్డ్ పార్టీ మొదలైన వానితో చేరిపోవాలని చూస్తున్నారు. మొత్తానికి మద్రాసు ప్రజాపార్టీ భిన్నాభిన్నాలై పోయే పరిస్థితి వచ్చింది. అందరి ఆదర గౌరవాల్ని విశ్వాసాన్ని పొందిన నాయకులు ప్రకాశం విశ్వనాథం గార్లు ఈ పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యగలరో తెలియదు. వీరి నాయకత్వం తిరిగి కాంగ్రెసుకు లభించినా లేదా సోషలిస్టు పార్టీకి లభ్యమైనా ఆ పార్టీల బలమూ దేశంలో పలుకుబడి హెచ్చగలదు. అయితే ఇంత వరకూ కమ్యూనిస్టుల పరిపూర్ణ సహకారాన్ని విశ్వాసాన్ని పొందివున్న ఈ నాయకులు ఫ్రంట్ విచ్ఛేదనకు సమ్మతించడం కష్టమని తోచకమానదు.

[12-9-52]

**PUJA CONCESSION**  
LESS THAN Half Price  
for 15 DAYS ONLY

WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES EACH GTD. 10 YRS.



RAILWAY POCKET WATCH. 20/- 11/-  
SUPERIOR QUALITY... 25/- 13/-  
ALARM TIME PIECE... 30/- 19/-  
NO 575 SIZE 6 1/2

RECT SHAPE



15 JEWELS ROLLED GOLD. 30/- 40/-  
16 J. R/G 10 MICRONS 30/- 45/-  
NO 536 SIZE 6 1/2  
WATERPROOF SHOCKPROOF



15 JEWELS STEEL CASE 30/- 38/-  
17 JEWELS STEEL CASE 30/- 42/-  
NO 537 SIZE 6 1/2  
FLAT SHAPE



15 JEWELS CHROME... 20/- 34/-  
15 JEWELS ROLLED GOLD 20/- 36/-  
ONE WRIST WATCH FREE ON ORDER OF THREE  
ONE POCKET WATCH ON ORDER OF TWO  
ONE GOLD CAP. PEN ON ORDER OF ONE

**H. DAVID & Co.**  
POST BOX NO 11424. CALCUTTA

32 సంవత్సరముల అనుభవముగల

**రెడ్డి అండ్ కో., వారి**  
(రెజిస్టర్డ్)

కుట్టు, జూల్స్, సుఖ రోగోధి  
చికిత్సలకు నేడే సంప్రతించండి.

నకలు మందులు చూసి మోగు పోకుడు  
అన్ని భాషలలో కేట్లాగు ఉచితము.

**రెడ్డి అండ్ కో.,**  
హైదరాబాద్.

**గోపాలపురం.**  
(చూర్లు గోదావరి)

బ్రాంచులు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి  
సికింద్రాబాద్, చిశామపట్నం, బిర్రూపల్లి, నాగార్జునసాగర్  
మొదలగు పట్టణములలో



# సీరియల్ నవల

# రెండవ భాగము నగరాలు

## చార్లెస్ డికెన్స్

34

లండన్ నుంచి పారిస్ కు బయలుదేరిన డార్నె, ప్రోవహను గునా యొక్క యిబ్బంది సబ్బందులు పడతూనే వున్నాడు. కాని ప్రాన్స్ లో అడుగుబెట్టిన తదాదీ, ప్రయాణం మరింత దుర్లభం గావుంది. ఫ్రెంచిరాజు యిప్పుడు పద భ్రష్టుడై వున్నాడనకొండి; ఆయన సింహాసనంమీద వెలుగుతున్న రోజులో కూడా, ఆ రోడ్లూ, ఆ ప్రయాణ సౌకర్యాల్లా అంకితం చేసి, ఉద్దరింపుగా వున్నది కూడా లేదు, కాకపోతే యిప్పుడు మరి కొన్ని కొత్త చిక్కులు చుట్టుకున్నయ్. ప్రతి పట్నం మొగిలోనూ, పల్లెటూరి మొగిలోనూ కూడా, నాటు తుపాకులు బుజాన బెట్టుకుని, కొంతమంది దేశభక్తులు నిల్చునంటారు. అలా నిల్చుని, వచ్చే పోయే బాటసారుల నందరినీ నిల వేసి వాళ్ళ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ భోగిబ్బా చేస్తారు. ప్యాసుపోర్టులు తెనిఖిచేస్తారు. వాళ్ళ చిత్రిం వచ్చినట్టు వెనక్కు పంపేసే వాళ్ళను వెనక్కు పంపేస్తారు; ముందుకు పంపవలసిన వాళ్ళని ముందుకు పంపుతారు; అరెస్టు చేసేవాళ్ళను అరెస్టు చేస్తారు—స్వాతంత్ర్య శాంతి సౌభ్రాతృత్వముల ప్రతిరూపమైన ప్రజాస్వామిక రిపబ్లిక్ చేరిబయదంతా జరుగుతోంది.

ఫ్రెంచి తీరాన అడుగుబెట్టి నాలుగైదుమైళ్ళు ముందుకు సాగాడో లేదో, డార్నెకు అర్థం కాలేచిపోయింది. పారిస్ నగరంలో నిజాయితీగల పౌరుడుగా యోగ్యతాపత్రం సంపాదించితేనే తప్ప, తిరిగి యీ కష్టాంతరములు గడిచి వెనక్కు యింగ్లండుకు వెళ్లిపోయే ఆస్కారం లేదని తెలుసుకున్నాడు. ఏదీ యేమైనా, ఎన్ని గుళుములైనా పడి పారిస్ కు జేరుకోవటం తక్షణ కర్తవ్యం. ఒకొక్క నగరం దాటటమంటే ఒకొక్క నరకద్వారాన్ని దాటటం. ఒకొక్క గ్రామాన్ని గడవటమంటే, ఒకొక్క కత్తుల బోనులోనుంచి బయటపడటం. ఇలా అవస్థలు పడుతూ, ఒక నాటి సాయంత్రానికి బాగా అలసిపోయి, ఒక గ్రామంలోని సత్రంలో పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. ఆనిద్ర పోతున్న వాణ్ని, అర్ధరాత్రి సమయంలో నాటుతుపాకులు పుచ్చుకున్న ఒక ముగ్గురు దేశభక్తులూ, కటిక పిరికిజంతువైన ఒక స్థానికాధికారి వచ్చి నిద్రలేపారు.

యెర్ర బ్రోపీలు పెట్టుకున్న ఆ దేశభక్తులు ముగ్గురూ, చుట్టుల నోట్లో బెట్టుకుని కొలిమి తిత్తుల్లా పొగ వదులుతున్నారు. ఈ నిద్ర లేవటాలూ, ఈ దేశభక్తుల తుపాకులూ, ఈ హంగామాలూ ప్రోవహకునా అనుభవిస్తూ వచ్చిన బాదరబందియే గనక, డార్నె వాళ్ళను చూసి పెద్దగాబరా పడ్డచేమిలేదు. కాకపోతే ఆ దేశభక్తులు ముగ్గురూ మొరటుతనంగా తన నిశ్చరీకున్న

పక్కమీద కూర్చుని ధూమాలు వదులుతూవుండటం కొంచెం చికాకనిపించింది.

‘ఏయ్! పరారీ!—నిన్ను పారిస్ కు పంపటానికి యేర్పాటుచేశాను—సైనిక నిఘాలో!’ అన్నాడు అధికారి; ‘కృతజ్ఞుణ్ణి! పారిస్ పంపటంకంటే, నాకు మరో సహాయమేమీ అక్కర్లేదు—సైనిక నిఘా కూడా అక్కర్లేదు!’ అన్నాడు డార్నె!

యెర్ర బ్రోపీ దేశభక్తుడు తుపాకి మడమతో ఆవేశంగా పక్కమీద ఒక మోరు మోది:

‘నోరుమయ్ భూర్జువా!’ అన్నాడు. ‘సహృదయుడైన ఆదేశభక్తుడు చెబుతున్న మాటనిజమే రెండింటికీ—మీరు పాలకవర్గానికి చెందిన గొప్పవాడు గనక సైనిక నిఘా వుండేతీరాల్సి—మీ వెంటపంపుతున్న ఆ సైనికులకు ఖర్చుకరమవుతులు యేమవుతాయో అని మీరు ఇచ్చుకోవలసి వస్తుంది’ అన్నాడు, స్థానికాధికారి.

‘సరే! ఇంకా నా యిష్టానికంటే తావేముంది?’—‘ఇవ్వం!—వింటున్నారటోయ్! చింతచచ్చినా పులుపు చావదు!—లాంతరు స్తంభానికి వేలాడగట్టి ఉరిదియకుండా రక్షించాం—అక్కడికి సంతోషించడం?’

‘అవును దేశభక్తుడు నెప్పేమాల విజమే!—లేచి గుడ్డా గుడమనూపుకుని బయలుదేరు.’

డార్నె లేచి బయలుదేరాడు. మొట్టమొదట అతన్ని ప్రజా సైనిక కేంద్రానికి తీసుకెళ్లారు. అక్కడ యెర్ర బ్రోపీ దేశభక్తులు మరికొంతమంది కూర్చుని చుట్టలుగాలుస్తున్నారు. మరికొంతమంది తాగుతున్నారు. ఇంకా కొంతమంది గోడలకు చారబడి కునికిపాట్లు తీస్తున్నారు. డార్నె, తన వెంట పంపబడుతున్న సైనికుల ఖర్చులక్రింద ఒక పెద్దమొత్తాన్ని జమకట్టాడు. అక్కడినుంచి, ఆతెల్ల వారిగూము మూడుగంటలకే సైనిక నిఘాలో బయలుదేరాడు. మంచుతో తడిసినరోడ్డు, చలి, యీదురు.

అతని వెంట యిద్దరు ప్రజా సైనికులను పంపారు. డార్నెను గుర్రంమీద యెక్కించారు. ఆ యిద్దరూ కూడా చెరో గుర్రమూ యెక్కి చెరో ప్రక్కనూ స్వారీచేస్తున్నారు. డార్నె స్వారీ చేస్తున్న గుర్రం కళ్ళేపు తాళ్ళ వాళ్ళలో ఒకడు తన నడుం చుట్టూ చుట్టుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరిద్దరినీ చెరో నాటు తుపాకీ, చెరో బాహు వున్నయ్. సన్న గాతువరకూడా పట్టుకుంది. వాన చినుకులు గుండునూదుల్లా మొకుంట్లో గుచ్చుకుంటున్నయ్.

ఈ ప్రకారం, గతుకుడు రోడ్ల వెంటబడి మెళ్ళే తరబడి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. రాత్రి తెల్లవాడూ ప్రయాణం చేయటం, ఉదయంపూట, ఒక అరగంటపేపుమాత్రం ఎక్కడో ఒక చెట్టు

అనువాదం : తెన్నేటి సూరి

## త్యాగరాజు త్యాగరాజే

త్యాగరాజులవారు అనేక రాగాలలో అనేక కృతులు చెప్పారు ఒక్కొక్క రాగంలోనే అనేక కృతులు చెప్పారు ఆనందభైరవి రాగం చాలా ప్రధానమైన ప్రసిద్ధమైన ప్రముఖ రాగం - అయినప్పటికీ యీ ఆ ఆనందభైరవి రాగంలో త్యాగరాజులవారు చెప్పిన కృతులు మూడు మాత్రమే ఉన్నాయి.

1. క్షీరసాగరవిహార! అపరిమిత ఘోర పాతకవిదార!

అనే కృతియున్నా—

2. రామ! రామ! నీవారముగామా! రామ! రామ! నీతారామ!

అనే కృతియున్నా—

3. నీకే తెలియకబోతే నేనేమి నేయరురా? అనే కృతియున్నా -

మాత్రమే ఆనందభైరవి రాగంలో ఆయన రచించారు. ఇందుకు ఒక కారణం ఉన్నదట. త్రిభువనం స్వామినాథయ్యరుగారు ఆకాలంలో త్యాగరాజులవారు నివసించుచుండిన తిరువయ్యారులో వీధిభాగవత నాటకప్రదర్శన ములలో వేషాలు వేస్తూ ఉండేవారు. ఒక రాత్రి అవీధినాటకం చూడడానికి త్యాగరాజులవారు వెళ్లారు. “మధురానగరిలో చల్లలమ్మబోవ” దారి విడుపు కృష్ణా అనే కీర్తన స్వామినాథయ్యరుగారు ఆనందభైరవి రాగంలో మనోహరంగా పాడినప్పుడు త్యాగరాజులవారు ఆనందపరవశులై స్వామినాథయ్యరుగారిని చాలా మెచ్చుకొన్నారు.

అప్పుడు స్వామినాథయ్యరుగారు త్యాగరాజులవారివద్దకువచ్చి ఆ కీర్తన ఆనందభైరవి రాగంలో తాము రచించినదే అని చెప్పిరి. తన కీర్తనకంటే ఎక్కువ మధురమైన కృతులను త్యాగరాజులవారు రచించగలరు గనుక, అట్టి త్యాగరాయకృతులవల్ల తన కీర్తన మరుగుపడి పోయి, అప్రశస్తమై, తన ఊరుపేరు లేకుండా

క్రింద మకాంచేసి విశ్రాంతి తీసుకోవటం, తిరిగి మళ్ళీ బయలుదేరటం : ఆ యిద్దరు దేశభక్తులకూ ఒంటినిండా దుసులు కూడా లేవు; చలిబాధ భరించలేక పిక్కలకూ, పాదాలకూ ఎండు గడ్డి చుట్టుకున్నారు. వర్షానికి తడవకుండా వుండటానికి నెత్తిమీద నుంచీ కూడా గడ్డిమార్లు దించారు. ఆ రెండు అవతారాల మధ్యా అలా ప్రయాణం చెయ్యటం డార్చేకు యెంతో గిజాటుగా వుంది. ఈ గిజాటు ఇలా వుండగా ఆ దేశభక్తుల్లో ఒకడు విధి విరామం లేకుండా తప్పదాగి ఒళ్లు తెలియకుండా వుంటున్నాడు. తన చేతిలోవున్న తుపాకిని బేధర్యాగా జారపేసి బుజానికి తగిలించాడు. దాని సన్నీమైన యేతజానికొక్కణం డార్చే కణత మీద పొడుచుకోవటానికి సిద్ధమాతోంది. ఇలాంటి నిఘాలో వురిచినా, అదిలో డార్చే మరేమంత భయపడలేదు; ఇదంతా యేదో మామూలుగా జరుగుతున్న తరంగమే గాబోలు ననుకున్నాడు.

కాని, బీవాయ్ నగరం చేరేసరికి తాను విషమ పరిస్థితులలో వున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. బీవాయ్ లో అడుగు పెట్టేసరికి ప్రాద్దు పడమటి దిరిగిపోయింది. సాయంత్రసమయం విధుల నిండా జనం తండ్రిపతండాలుగా వున్నారు. అంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది.

ఈ మాడు గుర్రాలూ ఆ నగరంలో వున్న సైనిక కేంద్రం ముందు ఆగానే ‘పరారీదారు నశించాలి!’ అని అరుచుకుంటూ జనం చుట్టేశారు. డార్చేను గుర్రంమీదనుంచి క్రిందికి పడలా గయ్యటానికి సిద్ధమయ్యారు. కాని, డార్చే, కాళ్లు అంకాలలో గట్టిగా పంబదన్ని పడిపోకుండా నిభాయించుకున్నాడు.

కళవళపడుతున్న గొంతును కూడదీసుకుని :

‘మీరు పారపాటు పడుతున్నారు—నేను పరారీదారును కాదు—నా అంతటికి నేను యిక్కడికి వచ్చాను—ఈ విషయం ఆలోచించండి!’

‘పరారీకుక్క!’ అంటూ గావు కేకజెట్టి, చేతిలో వున్న సుత్తి ఆకాళంలోకి యెత్తి జనంలోనుంచి ముందుకు తోసుకొచ్చాడు, ఒక ప్రబుద్ధుడు : ‘బూర్జువా లచ్చావి!’

‘సరే ఆగండి!—తొందరపడకండి!’ అంటూ ఆ సైనిక కేంద్రానికి సంబంధించిన ఒక అధికారి మనిషిని అడ్డం తగిలాడు : ‘పారిస్ లో విచారిస్తారుగా’ అన్నాడు.

‘ప్రవాదోహి!’—అంటూ మరో కేక వినిపించింది.

పోతుందిఅనే భయంతో, “ఆనందభైరవిరాగంలో మీరు కృతులు చెప్పవద్దు. ఆ రాగంలో ఇక కృతులు చెప్పను అని మీరు నాకు అభయ హస్తం యివ్వాలి” అని త్యాగరాజులవారిని

త్రిభువనం స్వామినాథయ్యరుగారు కోరినారట. అందుకు త్యాగరాజులవారు సమ్మతించి ఆ అయ్యరుగారి కోరికను యీడేర్చుటకై ఆనందభైరవిలో కృతు లిక చెప్పనని ఒప్పందంచేసి, ఆనందభైరవిరాగ విషయంలో విరాగియై తన త్యాగ బుద్ధిని చూపించి త్యాగరాజు త్యాగ రాజ్ అని ఋజువుచేశారు.



'మీరు పొరబడుతున్నారు—నేను ప్రజాద్రోహిని కాను' అని నసికాడు దార్శ్ని :  
'దోహివా?—మరినా?—కొత్త కాసనమాట అబ్బాయి కింకా తెలియ గాబోలు!'

చుట్టూవున్న జనం కళ్ళలో తుపాను రేగటం సైనికాధికారి పసికట్టి, దార్శ్ని కూర్చున్న గుర్రాన్ని కళ్ళులు బుచ్చుకుని జర జరా ప్రక్కనున్న గుర్రాల దొడ్లకి యాడుచుపోయాడు. దార్శ్నితో వచ్చిన సైనికు లిద్దరూకూడా గుర్రాల్ని లోపలికి పోనిచ్చారు. మూడు గుర్రాలూ లోపలికి రాగానే, జనం లోపలికి తోసుకురాకుండా ఆ అధికారి గేటు మూసేశాడు.

చేతిలోవున్న సుత్తితో గేటువీడ కచ్చుకొట్టి ఒక చెబ్బు వేసి, ఆవృత్తి తక్కిన జనాన్నింతా తీసుకొని కేకలు చెప్పుకుంటూ అవతలికి పల్కిపోయాడు.

ప్రాణాలు దక్కి దొడ్లకి రాగానే, దార్శ్ని గుర్రాన్ని దిగి ఆ అధికారికి కృతజ్ఞతను తెలియజేశాడు : 'ఆ కమ్మరిబతుకు చెబుతున్న కొత్తకాసనం యేమిటండీ?' అని అడిగాడు.

'పరారీదార్ ఆస్థలు వేలం వెయ్యటానికి యామధ్య ఒక కాసనం చేశారులెండి.'

'ఎప్పుడూ?'

'మొన్న 14 వ తారీఖున—'

'అయితే సరిగా నేను యింగ్లండులో బయలుదేరిన నాజే నన్నుమాట!'

'ఇలాంటి కాసనాలు యింకా చాలా చేశారని అంతా అంటున్నారు. ముందుముందు అవసరమైతే యింకా కొన్ని చేస్తారుటూ. దేశం విడిచి పారిపోయిన పరారీదార్లందరికీ చీక

బహిష్కరణశిక్ష విధించుతున్నారు. అసవా మళ్ళీ యెవరేనా తిరిగొస్తే ఉరిశిక్ష వేస్తారు—అది ఆ కమ్మరి చెప్పిన కొత్తకాసనం.'

'అలా జరుగుతున్నాయా?'

'జరుగుతున్నాయో లేదో—జరుగుతూ నే వుండొచ్చు—యివాళ కాకపోతే రేపు జరగొచ్చు; వివిటి యిందులో శెడ్డకి—సరే! మీరు యీ రాత్రికి యిక్కడ పడుకుని నిద్రపోండి! అని చెప్పి చక్కాబోయాడు.

దార్శ్ని, అతని సహచరులు ఆ గడ్డిమేటాములవీడపక్కలు బరిచారు. బాగా ప్రయాణ బహిరీకతో, వున్నారేమో, అర్ధరాత్రి వరకూ గురుగొట్టి నిద్రపోయారు. అనంతరం ఆ అర్ధరాత్రివేళే లేచి మల్లా ప్రయాణం కట్టారు. వాళ్ళు బయలుదేరింది లగాయతు కంటి నిండా నిద్రపోయింది ఆకాసేవే. శ్రోత పాడుగునా దార్శ్నికు ఒక విపరీతమైన పరిస్థితి కనుపించింది. దేశానికి వచ్చిన అన్ని కొత్త మార్పుల సంగతి అలా వుండగా, జానినికి నిద్రకూడా లేకుండా పోయినట్లు తోచింది. పాపం వీళ్ళు ముస్సూరా పగలల్లా చచ్చి చెడి ప్రయాణంచేసి సాయంత్రానికల్లా యే గ్రామానికో చేరుకుంటారు. ఆ అర్ధరాత్రి వేళకూడా, ఆ పూరిజనం నిద్రా నిష్ప్రయా లేకుండా కొరివిదయాల్లా కాగడాలు ముట్టించుకుని మేలుకునే వుంటారు. ఒకళ్ళచేతు లాకట్లు పట్టుకుని యే చెట్టు చుట్టూనో తిరుగుతూ స్వాతంత్ర్యిగాతాలు పాడుతూ వుంటారు. అప్పిష్టవశాత్తూ, ఈ ముస్సరికి, బీచాయ్లోమాత్రం కాసేపు కునుకు తీసి ఆస్కారం కలిగింది.

ఇలా ప్రయాణంచేసి ఒకనాటి ఉదయానికల్లా పారిస్ నగరం చేరుకున్నారు. పారిస్ నగరద్వారం దగ్గర కట్టిదిట్టంగా (వీరి-వ చేజీ చూడండి)

★ గమనిక:—మాసంపై కాకినాడనుండి హైదరాబాదుకు మార్పుబడింది. అడ్రసు గమనించండి! ★ ఆధారములతోపాటు బ్రాకెట్లలో పజిలు పూర్తిచేయుటకు కొన్ని పదములు మేమే యిచ్చినాము. ఈ పజిలు కీసాల్యావన్ మేము బ్రాకెట్లలో యిచ్చిన పదములతోనే తయారైనది. ★ సులభముగా పోటీచేసి గెలవండి! మూడు తప్పలవరకూ గ్యారంటీ బహుమతులు. ★ ప్రతి పోటీ దారు రైటు మొదలు రి తప్పలవరకుగల బహుమతులలో ప్రతిదానిలో ఒక్కొక్క బహుమతి చొప్పున గెలుపొందవచ్చు!

శ్రీనివాస్ పజిల్ నెం. 4 రూ 900  
ముగింపు తేదీ 4-10-52 రూ 400 రైటు—రూ 200 ఒక తప్పు—రూ 150 రెండుతప్పులు—రూ 100 మూడు తప్పుల అన్నట్లు పంపినవారికి—రూ 50 మెరిట్ బహుమతులు

★ కీసాల్యావన్ డిస్క్రిప్టు కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకిలో డిపోజిట్ చేసేతిమి. ★ నిఘంటువు: శిబిర్ల చంద్రక  
★ ప్రవేశ రుసుము:—రూపాయికి 2 కూపన్లు, రూ 2-0-0 లకు 6 కూపన్లు చొప్పున పంపాలి.

### ఆధారములు: అన్నీ అడ్డము మాత్రమే

1. భద్రాచలక్షేత్రమును నిర్మించిన రామభిక్తుడు. (రామదాసు)
2. ఇష్టము లేకపోయిననూ పాండవులతో యుద్ధముచేసిన మహావీరుడు. (కర్ణుడు, భీష్ముడు, ద్రోణుడు)
3. దీనిపై కోరిక సన్యాసులకు వుండకపోవచ్చుగాని తదితరులకు వుంటుంది. (కనకము, కునకము)
4. ప్రతి వ్యక్తి చేయదగినది. (స్నానము, ధ్యానము, దానము)
5. పక్షులలో నొకటి. (కాకి, కేకి, కికి)
6. ఇతడు సాధారణముగా వినయును నే నటించుచుండును. (నటుడు, చాటుడు, భటుడు)
7. పూర్వకపులు దీనిని ఒకసారి చూస్తే యెన్ని పద్యములయినా చెప్పేవారు. (ఆకాశము, ఆకారము)
8. ఇది స్థిరముగా నిలిచి వుండునది కాదు. (సానము, మనము, శ్వాసము)
9. ఇతడు లేనిచో రామాయణ కథ జరిగివుండేది కాదు. (రాగవుడు, రావణుడు)

★ నిబంధనలు:—ఎన్ని కూపన్లైననూ చక్కగా సిరాతో వ్రాసిపంపాలి. రుసుము మనిఅర్ధరు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని పోస్టల్ అర్ధరుద్వారాగాని పంపవలెను. కీసాల్యావన్ 11-10-52 ఆంధ్రప్రదేశ్ జైల్లో ప్రకటించబడును. పోటీదారులకు పూర్తి ఫలితములు 15-10-52 నాడు పంపబడును. ఫలితములకు 6 కానీ లిఖ్య పంపాలి. కూపన్లు, మనిఅర్ధరు వగైరాలు క్రిందిఅడ్రసుకు పంపాలి—

Manager : SRINIVAS PUZZLES, KACHIGUDA, HYDERABAD-DN.

రా	మ		
		దు	
	న	క	ము
	న	ము	
	కి		
	టు	దు	
ఆ	కా		ము
	న	ము	
రా			దు

# ఎదురుప్రశ్న

తెల్లవారగానే రామం అరుగుమీదలేచి కూర్చున్నాడు. బొబ్బర్లంకపోయే స్త్రీమరు ప్రాధున్న విశుగంటలకి బయలుదేరుకుంది. నిన్న సాయంత్రం అందుకుందానుకున్న స్త్రీమరు, తెలు ఆలస్యం వద్ద దాటిపోయింది. ఈ స్త్రీమరైనా అంగుకోవాలని రామం లేచి, ఒంటిని ఉన్న రుము ధూళి దులుపుకుని, పండ్లము

మోకాలుదాకా యధాప్రకారం ముడత పెట్టుకుని, చేతిలో గొడుగు తిప్పకుంటూ గోదావరి ఒడ్డును బయలుదేరాడు.

రామం తన 14 ఏండ్ల జీవితంలో రాజమండ్రి రావడం అదే మొదటిసారి. నిన్న సాయంత్రం స్త్రీమరు దాటిపోయాక, 'వెంకట్రామయ్య బాబయ్య, సత్యైశ్వర్యయ్య, యీ పూల్లో వుండాలే' అనుకున్నాడు.

ఈరాత్రి బాబయ్యగారి యిల్లు కనిపిస్తే అక్కడఉండి పోదామని ఊరింతా గాలించాడు. బాబయ్య పూర్తి ఎడమ తేలియక, కనిపించిన ప్రతివాణ్ణి అడిగాడు 'ఫలానా వెంకట్రామయ్యగారు ఎక్కడ

ఉంటారు?'

ఉంటాలో తెలుసా! అని. అంత పట్నవాసంలో ఒక మనిషినుంచి ఎవరు చెప్పగలరు? చివరికి బాబయ్యగారి యిల్లు కనిపించక, రాత్రి చూలలో భోంచేసి, ఒక ఖిసీమా చూసి, కనిపించిన ఒక వీధి అరుగుపై పడుకున్నాడు.

**'ఎవరు నువ్వు?' అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.**

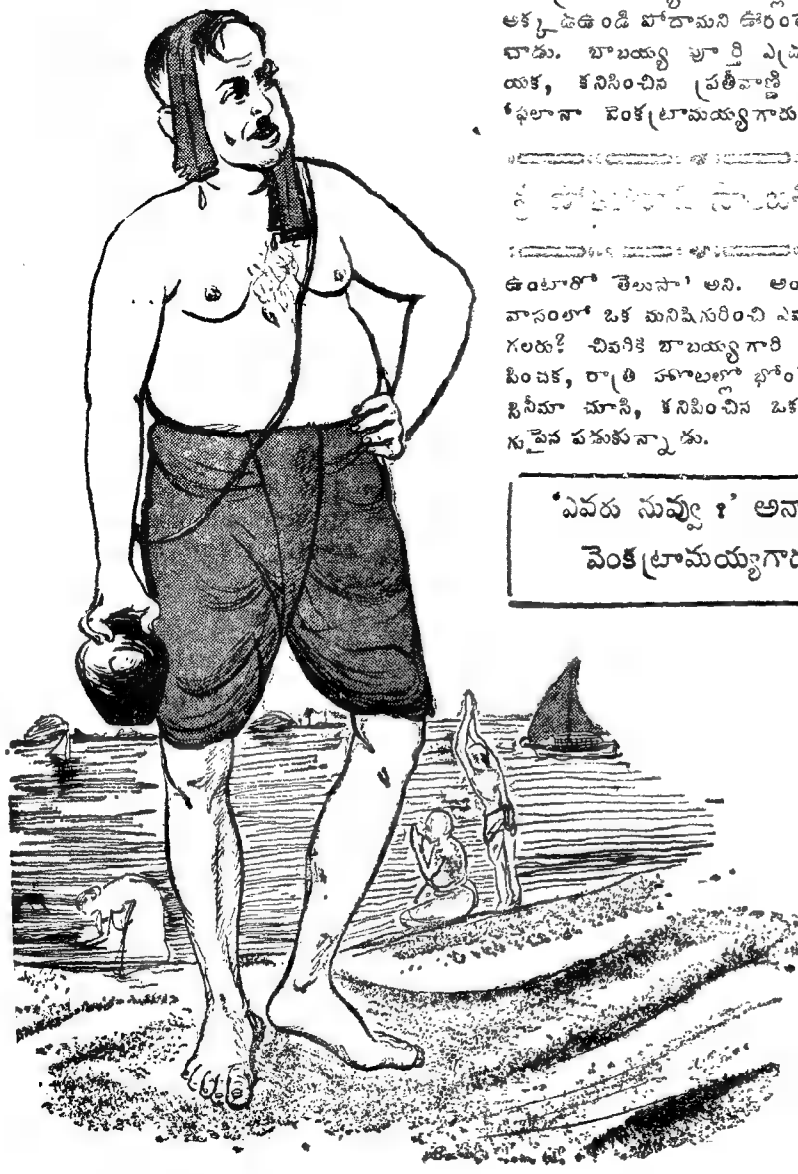
'బాబయ్య ఇంక ఎలాగా కనిపించడు?' అని నిరాశచేసుకుని, స్త్రీమరు అందులో దానికి చకచకా గోదావరిగట్టు చేరుకున్నాడు రామం. స్త్రీమరు నైపు నడిచి వెనుకూంలే ఆ ప్రక్కనున్న స్నానాల చేవులో తన బాబయ్యగారి ఎవరో కనిపించారు. రామం ఒకసారి తేరిపార చూశాడు. 'ఇంకెవరు! బాబయ్య!' అని ఆనందంతో లోలోపల పొంగిపోయాడు.

వెంకట్రామయ్య గారు గోదావరిలో స్నానంచేస్తూ సంధ్యావందనం చేసుకుంటున్నాడు. తక్షణం పలకరిస్తే ఆయన జపం చేసుతుందని రామం గోదావరి గట్టుపై బాబయ్యకోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాడు; స్త్రీమరు బయలుదేరడానికి ఒక అరగంట ఆలస్యమందని తెలిసి—

బాబయ్యని చూసి మూడేళ్ళయింది. నాన్న పోయినప్పుడు యింటికి వస్తే ఆయన్ని చూశాడు. బాబయ్యని పలకరించి, అమలాపురంలో పని ముగించుకుని తిరిగివచ్చేటప్పుడు బాబయ్యగారింట్లో రెండురోజులుండాలి.....సత్యైశ్వర్యయ్య కూడా యిక్కడే వుంది...అత్యయ్య చాలామంచిది...బాబయ్యగారి రైల్వే, చంటి, యిప్పుడేం చేస్తున్నాలో! చూసినప్పుడల్లా వాళ్ళు కళ్ళు చెప్పమంటూ ఊర్కొంటారు. వాళ్ళతోమళ్ళీ ఒకసారి దాగుడుమూతలు ఆసకోవాలి. అని పురాతన స్వప్నమూ, బంగారుల ఆఫ్ మానాలు నెమరువేసుకుంటూ కూర్చున్నాడు రామం.

వెంకట్రామయ్యగారు స్నానం, జపం, పూర్తిచేసుకుని ఒక తడి అంగోస్త్రం నెత్తినవేసుకుని, మోకాలుదాకా మరొక తడి అంగవస్త్రము కట్టుకుని, చేతిలోని ఒక చెంబురించి గోదావరి జలం తీసుకుని, గట్టుపైకి వచ్చారు. 'ఎన్నాళ్ళు బాబయ్యని కలుసుకున్నాను' అనుకుంటూ, ఆనందంతో ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఆత్రంతో ఎదురు చూశాడు రామం. వెంకట్రామయ్యగారు వీరో జపంచేసుకుంటూ, గట్టు ఎక్కి రామం ప్రక్కనించి నిశ్చల స్థితిలో సాగాడు.

బాబయ్య తనకేసి చూసి కూడా మాట్లాడుకుండా ఉంటుంటే రామంను అర్థంకాలేదు. ఒక వేళ తనకేసి నడిగా చూశాడా లేదా అని అనుమానం కలిగి, వెంకట్రామయ్యగారు వెళ్ళిపోయాంటే 'బాబయ్య, బాబయ్య' అని కేకవేశాడు రామం. కేక విని వెంకట్రామయ్యగారు వెనుదిరిగి చూశారు. కొనితనను కాదన్నట్టుగా, తిరిగి నడిచి వెళ్లిపోసాగాడు.





'బాబయ్యా! నేను! నేను!'

అన్నాడు రామం,

బాబయ్య! ప్రవర్తన చూసేటప్పుటికి రామం ఆనందం, బంధుప్రేమ, పట్టాపందలయ్యాయి. హృదయంలో ఏదో బాధ, ఆవమానం, విజృంభించి, మనస్సును చీకాకుపరిచాయి. బాబయ్య పిలిచినా పలకపోవడం రామంకు అర్థంకాలేదు. అంత నిరసనగా తృణీకరింపబడినందుకు ఏడుపు కూడా వచ్చింది రామంకు.

మరొకసారి ఎదురుగా వెళ్ళి పిలిచే ప్రయత్నం చేదామని ఉరికలు వేసుకుంటూ, గొడుగు యాచుకుంటూ, వెంకట్రామయ్య గారికి అడ్డంగా వెళ్ళి 'బాబయ్యా' అని జాలిగా పలకరించాడు రామం. వెంకట్రామయ్య గారు మాత్రాత్తుగా నిలబడిపోయాడు.

'బాబయ్యా... నేను... నేను' అన్నాడు రామం దీనంగా.

'ఎవరు నువ్వు' అన్నారు వెంకట్రామయ్య గారు, అదొక అపరిచయస్థుణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నట్లు.

'ఎవరు నువ్వు' అని ఏమీ ఎరగని వానిలా బాబయ్య వేసిన ప్రశ్న గుండెల్లో శూలంలా గుచ్చుకుంది రామంకు. ఇంక ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. ఎంతో అభిమానంతో ఊరంతా గాలించి, చివరికి యక్కడ కలుసుకుని, సంతోషంతో మాట్లాడుదామని ఉబలాటపడుతున్న ఆ అమాయక హృదయానికి వెంకట్రామయ్య గారి ప్రవర్తన అంతా అమోమయంగా ఉంది. తనలాటి నిర్మాన్యుణ్ణి పరాయివారు కూడా జాలికలిగి ఆదరిస్తారంటే తన తండ్రి తిమ్మయ్యకు యంత విరుద్ధంగా 'ఎవరు నువ్వు' అంటాడని రామం కలలో కూడా అనుకోలేదు.

"బాబయ్యా! నేను... నేను... మరీచి పోయావా!" అన్నాడు రామం. హృదయంలో ఏదో అవ్యక్తమైన బాధ ఉడికి ఉరుకుతూంటే, గండు నేడికన్నీటి బిందువులు పొంగి కిందకు రాలాయి.

వెంకట్రామయ్య గారు నిశ్చేష్టుడై అలాకే నిలచుండిపోయాడు. ఆయన ప్రవర్తన చూసి, అవమానంతో, ఆత్మభిమానంతో కృంగిపోయాడు రామం.

స్టీమరు కూతకూసింది బయలుదేరుతున్నానని చెబుతూ.

రామం గిరుక్కున తిరిగి, గొడుగు యాచుకుంటూ, గబగబ స్టీమరు ఎక్కేశాడు. వెంకట్రామయ్య గారు అలా నిలుచుని ఆశ్చర్యంగా స్టీమరు ఎక్కే రామం వైపు చూశారు.

స్టీమరు ఎక్కాక కూడి, 'ఎవరు నువ్వు' అన్న బాబయ్య మాటలు రామం చెవుల్లో గింపురుమంటున్నాయి. బంధువుల నేనాశ్చర్యం అభిమానాలు యిలాకే పుంటాయో అనిపించింది రామంకు. తన తండ్రి చనిపోయి మూడేళ్ళయింది. నాన్నకు అప్పకు పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉన్నా, చనిపోతాడని తెలిసున్నా, బాబయ్య నాన్నను చూసి వెళ్ళిపోయాడని అమ్మమ్మ చెప్పింది. కాని నాన్నకు తన అంత్యక్రియలు జరుపుతారంటే ఆ పన్నెండు రోజులు బాబయ్య తన కుటుంబంతో సహా తన దగ్గరే వున్నాడు. నాన్న పోయినప్పుడు తన దూరపు బంధువు సుబ్బయ్య గారు 'చచ్చినవాడు నిశ్చేపంలా ఆస్తి అంతా తగలపెట్టి చచ్చిపోయాడు

గాని, యీ సంసారభారమంతా నీ నెత్తిన పడుతుందిరా! వెంకటేశం!' అని తన పెదమామతో అన్న సుసగుసల, తన హృదయంలో రేపిన గాయాలు యిప్పటికీ స్మరణకు వస్తూంటాయి. తండ్రి పోయాక తన పోషణ తన పినమామ చూస్తారంటే, తక్కినవాళ్ళకు యంత ఉక్రోశం, అసూయ ఎందుకో రామానికి అర్థంకాలేదు. యంతకీ నిలవడానికి నీడలేని పక్షిల్లాంటి తన కుటుంబానికి తన పినమామద్వారా కొద్ది ఆధారం దొరకడం నిదంగా అద్భుతం. కాని యీ అద్భుతం ముఖ్యవసరం కూడా, తన కుటుంబం ముప్పైకోటుండా బలికాలంటే.

బంధువుల గురించి తెలియకున్న కొద్దీ రామం గుండెల్లో బాధ, ఉక్రోశం పెరిగి పోతున్నాయి. తాను ఎంత అభిమానంగా, ఆనందంగా, తన బంధువులతో మాట్లాడదామనుకున్నా, అంత నిరసనగా నాశ్చర్య తిన్న మాటల చాలానా గునించాడు రామం. 'మీకు సహాయం చేయించి, మామయ్య వద్దనుంచి మునుపు నాశ్చర్యంతో సహాయం ఆగిపోయిందని అందరికీ అసూయ వారంటే' అని అమ్మమ్మ ఆప్పు చెప్పడం అంటుండేది. అది నిజమే. పెకనాడు తన మేనబావ ఎత్తిపాడిచాడు. 'నువ్వు నాకు శనిగొట్టు పీనుగులా దాపురించావు. నీ మూలానే నా ముందుచదువు ఆగిపోయింది' అని.

'అయినా నేను బాబయ్యకు సహాయం అడగేసింది పలకరించలేక. ఎందుకు చెప్పి 'ఎవరు నువ్వు' అని అడిగి బాబయ్యా! మానవ హృదయం ఉన్న వాడే కదా! అంత దగ్గర బంధువుని అలా ప్రశ్నించగలడా? బాబయ్య ఎలా ఆనందంగా ఉంటాడు; బాబయ్యనన్ను పలకరిస్తే బాబయ్యని 'ఎవరు నువ్వు' అని ఎదురు ప్రశ్ని చేయగలనా? నేను మాత్రం చేయలేక' అనే చిక్కు ప్రశ్నల్లో గిరిగిలామనస్సులో తిమ్మకున్నాడు రామం.

'ఇంత నీచంగా చూసే బాబయ్యతో మాట్లాడడం యిదే ఆఖరుసారి. అంత నీచ వాడైనా ఆత్మ గౌరవం ఉండాలి' అని నిశ్చయించుకున్నాడు రామం. అతని నిశ్చయానికి బేరేప్రయలు కొడుకున్నట్లు చెప్పి చెడ కూతలు కూసుకుంటూ స్టీమరు గోదావరినెళ్ళను చీల్చుకుంటూ రిప్పువ పరుగెత్తింది.

\* \* \* ఆమూపురం వెళ్ళి పెద మామయ్యకు అమ్మ యిన్యమన్న చెయ్యియచ్చి, ఇరిక కుటుంబ విషయాలు మాట్లాడి, పని ముగించి





**మేష్టారు:-** మన పాపాలను తమించమని భగవంతుని ప్రార్థించేముందు ఏం చేయాలి? **విద్యార్థి:-** పాపాలు చేయాలి.

**మేష్టారు:-** "నేను రేపు మా ఇంటికి వచ్చితివి" అనే వాక్యం రైటా, తప్పా? **విద్యార్థి:-** తప్పండి. **మేష్టారు:-** ఎందుచేత? **విద్యార్థి:-** మీ యిల్లాడో నాకు తెలియదు కదండీ.

మనని, రామం తిరుగుదారిలో రజరుండి చేరుకున్నాడు. ఈ సాధ బాబయ్యగారి యింటికి వెళ్ళకూడని నిశ్చయించి, హోటలుకు బయలుదేరాడు సజనం చేద్దామని.

దారిలో సగం దూరం వచ్చేటప్పటికి, ప్రక్కనీధినుంచి యిద్దరు ఆజమను ప్యూలు, యిద్దరు పిల్లలు కలిసి తనకు ఎదురుగా వస్తూండడం రామం చూశాడు. యింకెవరు? అల్లెయ్యి, పిన్నమ్మ, చంటి, రత్నమ్మ! రామనికి సత్తెమ్మత్తయ్యతో మాట్లాడా లనిపించింది. అల్లెయ్యి చాలా మంచిది. కాని పిన్నమ్మకూడా ప్రక్కన వుంది. తీరా పలుకరిస్తే వాళ్ళు కూడా 'ఎవరు నువ్వు?' అంటే? రామంకు ఆద్యాభివాసం వెన్నుంటింది. పిళ్ళందరి చేత యింత నీచంగా చూడబడేవానికంటే మాట్లాడకుండా పోవడం మంచిదని నిశ్చయించు కున్నాడు.

గొడుగు అడ్డం పెట్టుకుని, యిగ్ర వంతు కుని, బంధువులను చూడకుండా చిరుచరా

నడిచి వెళ్ళిపోయాడు రామం. ప్రక్కనుంచి గయిక్కున కేక వినిపించింది. "రామం! రామం!" అని.

రామం అప్పుర్లంతో ఆగిపోయాడు. సత్తెమ్మత్తయ్య పలుస్తోంది.

"సత్తెమ్మత్తయ్య చాలా మంచిది. తన్ను అభివాసం గొప్పిస్తోంది. 'మాట్లాడాలి అల్లెయ్యితో' అని ఆడుగువేశాడు రామం.

ఈ లోపగా సత్తెమ్మగారే ఎదురుగా వచ్చింది. "ఏరా! రామం! నిన్ను ఆ చూరాన్నుంచే సత్తెమ్మత్తయ్య. రాజమండ్రి ఎక్కడు వచ్చావురా?" ఇంట్లోకి రామం తాళే పక్కన వచ్చాడు. నిన్ను చూపి మూడేళ్ళయింది. ఎంతో డెరిగావనకు వచ్చావు! ఆమ్మనాళ్ళు యిప్పుడు ఎక్కడ ఉంటున్నాను?... నాన్న పోయిన తర్వాత గొప్పాడ అంటే తెలియలేదు మాకు అంది సత్తెమ్మగారు మౌనమిచ్చారీస్తూ.

'తెలియన అమ్మనాళ్ళు వెళ్లి వస్తున్నాను. తెలియనాళ్ళు అక్కడ ఉంటున్నాను. 'యారో సామాంత్రిం యింటికి బోయిన్నాను. తీరినాడు రామం. 'యారో' ఎక్కడుంటున్నాను మీరిప్పుడు? అని రామం అన్న పిల్లబోయి. 'కాకినాడలో' అన్నాడు రామం, 'యిప్పుడు ఉంటున్నాను' అన్నాడు రామం. 'అలాంటిది. నీకు తెలియక యింటికి పోయినా, ఎక్కడైనా మా యిల్లాడో దాంట్లించి అంత సత్తెమ్మగారు.

'యారో' నే. నాకు యింటికి దూరం వుంది. పిల్లబోయారో? అన్నాడు రామం.

'అలాంటిది. నాకు తెలియక యింటికి పోయినా, ఎక్కడైనా మా యిల్లాడో దాంట్లించి అంత సత్తెమ్మగారు.

'యారో' నే. నాకు యింటికి దూరం వుంది. పిల్లబోయారో? అన్నాడు రామం.

'అలాంటిది. నాకు తెలియక యింటికి పోయినా, ఎక్కడైనా మా యిల్లాడో దాంట్లించి అంత సత్తెమ్మగారు.

'యారో' నే. నాకు యింటికి దూరం వుంది. పిల్లబోయారో? అన్నాడు రామం.

'అలాంటిది. నాకు తెలియక యింటికి పోయినా, ఎక్కడైనా మా యిల్లాడో దాంట్లించి అంత సత్తెమ్మగారు.

'యారో' నే. నాకు యింటికి దూరం వుంది. పిల్లబోయారో? అన్నాడు రామం.

'అలాంటిది. నాకు తెలియక యింటికి పోయినా, ఎక్కడైనా మా యిల్లాడో దాంట్లించి అంత సత్తెమ్మగారు.

**రు 1000 బహుమానం లెప్పర్ క్యూర్**

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బుల్లి, సుఖరోగాదులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని భావలలోను కేటలాగు ఉచితం.

**లక్ష్మీ అండ్ కో**

(రిజిస్టర్డ్)

H. O. వాల్తేరు, ఆర్. యన్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే, మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.



**కేశ సంపదకు**

**రీటా**

హిందూ దేశ మంత్రలూ దారకును

**గనోక్స్**

అన్ని సెగలకు గంట్లలో గుణము

ఈశ్వర సార్వభౌమమిది

నిజంగా పొరబాటున గుర్తుపట్టలేదేమో అనుకున్నాడు రామం. అయినా యింత చిన్న విషయం గురించి యింటికి వెళ్ళక పోవడం బాగుండదనుకున్నాడు. రత్నమ్మ, చంటి, తమ్ము రమ్మని పట్టుకు పిక్ తూంటే, వాళ్ళతోపాటునా యింటికి వెళ్లి వాళ్ళతో కాసేపు ఆడుకోవాలనిపించింది రామంకు. సత్యైశ్వర్యుల రారా అని బ్రతిమాలుతోంది. 'అత్తయ్య చాలా మంచిది. అత్తయ్య మాట వివాలి.' అనుకున్నాడు రామం. వాళ్ళందరితో కలిసి వెంకట్రామయ్యగారింటికి వెళ్ళాడు ఆఖరుకు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే వెంకట్రామయ్య గారు రామాన్ని పలకరించి 'ఏరా! మొన్న నిన్ను సరిగా గుర్తుపట్టలేకపోయాను. మీ నాన్న పోయినప్పుడు నీకు పూర్తిగా జాట్టు తీయించారు కదూ! అప్పుడు చూశాను నిన్ను. ఇప్పుడు ఒక్కగా జాట్టు పెరిగింది. మనిషి కూడా బాగా పెరిగావు. అందువల్ల ఎవరో అనుకున్నాను. అంత మాత్రానికే గిరుక్కున నెనక్కి తిరిగిపోయి ప్రియరు ఎక్కేతావు! మన వంశానికున్న కోపం, ఆత్మగౌరవం, అంతా నీలోనే ఉన్నాయిరా.' అన్నారు గుక్కతిప్పకోకుండా.

'దానికేంటే బాబయ్యా! అంటూ రామం లోపలికి పోయాడు. పిన్నమ్మ భోజనానికి రమ్మంది. ఎండలో తిరిగి తిరిగి ప్రయాణం చేయడంవల్ల ఒళ్ళంతా తిరుగు తున్నట్లుంది రామంకు.

భోజనానికి కూర్చున్నాడు. అన్నం అంతా చల్లగా ఉంది.

'అన్నం బాగా చల్లగా ఉండేం పిన్నీ! అన్నాడు రామం చలిది అన్నం తినడం అలవాటులేక.

'మీ బాబయ్యకు తెల్లవారగానే అన్నం వండిపెట్టాలిరా. ప్రాద్దున్న వండిన అన్నం అవడంవల్ల బాగా చల్లబడిపోయి దనుకుంటాను.'

'పోనీ! ఒక సోలెడు బియ్యం ఉడకొయ్యలేక పోయేవులే!' అంది సత్యైశ్వర్య గారు.

'చూటలుకు పోయినా వేడిఅన్నం దొరికేనే!...అత్తయ్యమాత్రం మంచిది. వేడి అన్నం పెట్టమంది...' అనుకుంటూ గబగబా రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకుని భోజనం ముగించాడు రామం.

'నాన్న పోయాక మిమ్మల్ని విశాఖ పట్టణం తీసికెళ్ళాడుగదూ మీ పిన మామయ్య...నుల్లీ యీ నైపుకు ఎప్పుడు వచ్చారురా!' అంది సత్యైశ్వర్యగారు.

'అవును. ఒకవిడు అక్కడ ఉన్నాం. తరువాత మామయ్యకు ఆముదాలవలస బదిలీ అయిపోయింది. అక్కడ నాకు చదువుకునే బళ్ళు లేవని, యీ ప్రాంతాలకి మమ్మల్ని పంపించేశారు. ఇప్పుడు ప్రతీనెల డబ్బు పంపిస్తున్నారు మామయ్య! నేను యిప్పుడు స్కూలు ఫైనలు చదువుతున్నా కాక నాడలో' అన్నాడు రామం తన చదువు గురించి కూడా ఒకముక్క జతచేస్తూ.

పిన్ని యీ మాటలు విని మూతివిరుచుకుంది.

'అబ్బో! స్కూలు ఫైనలు చదువుతున్నావురా అప్పుడే' అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

'ఎల్లాగైనా రామం మంచి బుద్ధి మంతుడు. మన వంశంలో కల్లా పిదొక్కడే మగపిల్లవాడైనందుకు, ఏదో వృద్ధిలోకివస్తే అంతేచాలు' అంది సత్యైశ్వర్యగారు.

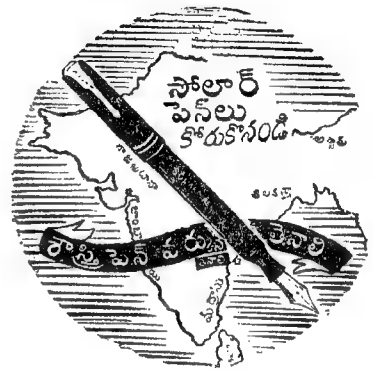
వెంకట్రామయ్యగారికి విదుగురు ఆడ పిల్లలు. మగసంతానం మాత్రం లేదు. మొదటి ముగ్గురు ఆడపిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు చేశారు. కానీ అందులో ఒక అల్లుడు చని పోయాడు. మరొక అల్లుడికి మతిచెడింది. మూడోఅల్లుడు భార్యను విడిచి లేచి పోయాడు. రత్నమ్మ, చంటి మిగిలారు యింకా పెళ్ళిళ్ళకు.

రామం తండ్రి, వెంకట్రామయ్యగారు, సత్యైశ్వర్యగారు ఒక కడుపున పుట్టారు. సత్యైశ్వర్యగారు బాల్యంలోనే వితంతుమయింది. వెంకట్రామయ్యగారికి మగసంతానం లేక పోవడం వల్ల రామం ఒక్కడే యావంశానికి మగపిల్లవాడు. రామం తండ్రి చనిపోయాక, సత్యైశ్వర్యగారు, వెంకట్రామయ్యగారింట్లోనే ఒక పంచ కాపురంవుంటోంది, తనకు వచ్చే మనవర్తితో కాలక్షేపం చేస్తూ. కానీ అంతకుముందు సత్యైశ్వర్యగారు రామం యింట్లోనే వుండేది. రామాన్ని చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్దచేసింది. అందుచేత రామం అంటే సత్యైశ్వర్యగారికి చాలా అభిమానం.

సత్యైశ్వర్య గారు తమ్ము పొగడంతో రామంకు చాలా సంతోషమయింది. 'అత్తయ్య చాలామంచిది' అని లోలోపల ఉప్పొంగిపోయాడు రామం.

రత్నమ్మ, చంటి, కథలు చెప్పమని రామాన్ని వేపుతిన్నాడు. వాళ్ళకు కథలు చెబుతూ చెబుతూ, ప్రయాణ బడిలికవల్ల, నిద్రపోయాడు రామం.

\* \* \* నిద్రపోయి లేచేటప్పటికి, ఒళ్ళంతా నెప్పలు, తలనొప్పి ప్రారంభించాయి



**ASU.TONE**

**శిశు టోన్.**

శిశువులకు పుష్టినిచ్చి  
ఆరోగ్యమును  
కాపాడును

**MP**

**మోడల్ పార్కుశి**  
విజయవాడ

### హిందీ విద్యాబోధిని

తెలుగుక్షరములు తెలిసిన ప్రతివారు ఈ గ్రంథసహాయంవల్ల ఒక నెలలోనే హిందీ భాషను నేర్చుకొనవచ్చును. ఉచ్చారణ, అర్థ వివరణములు తెలుగుక్షరములతో యాయబడినవి. హిందీ నేర్చుకొనువారికి ఇది చాల సహాయకారి. నెల 1-4-0 తపాలాఖర్చు వేరు.

ఈ శ్వరీ కో,  
పోస్టుబాక్సు, 159, మదరాసు-1.

★ హ కల్ బెరీపిన్ ★

వెల. రూ. 1-8-0 పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.  
ఆంధ్ర గ్రంథమాల, పోస్టుబాక్సు 212, మద్రాసు-1.

# శ్రీఅంబాల్

అభీసరస్ నస్యము



1 కులము తీస్తులలో అన్ని చోట్ల దొరుకును.  
శ్రీ అంబాల్ అందుకంపెనీ,  
తపాలు పెత్తెం. 3. మదరాసు.

రూ. 1-14-0 లు మాత్రమే పెట్టుబడి పెట్టి  
రూ. 1024/-లు సంపాదించండి

వివరములకు వ్రాయండి.

ఇండియన్ నేషనల్ పాలిసీ కంపెనీ  
(Money Circulating Scheme)

పో. బా. నం. 889 జి. పి. బి. కలకత్తా 1,  
స్థాపితము — 1935

ఇండియాలో ఇటువంటి కంపెనీలలో ఇదే మొదటిది. స్థాపించబడినప్పటినుండి ఈ కంపెనీ ఎక్కువ వేరు ప్రఖ్యాతులతో ప్రజలకు నేన చెప్పుచున్నది.

## అతిమూత్రవ్యాధి వారం రోజులలో నెమ్మదించును

మూత్రంలో అధికంగా చక్కరపోవుట, అతిమూత్రవ్యాధి అంటారు. (Diabetes) ఇది యెంత ఉపద్రవకరమైన వ్యాధి అంటే, దీని పాలబడినవారు అరోజు కారోజు మృత్యువుకు అనన్వయమౌతుంటారు. దీనికి డాక్టర్లు ఇన్సులిన్ ఇన్జెక్షన్ మాత్రమే కనిపెట్టారు. వాటివల్ల వ్యాధి పూర్తిగా నయం కానేకాదు. ఇన్జెక్షన్ గుణము పుష్కలకాలం మాత్రం చక్కెర తాత్కాలికంగా నిలిచిపోతుంది. ఈజబ్బు లక్షణాలలో ముఖ్యమైనవి బాహ్యం, అకలి, తరచుగా చక్కెరతో మూత్రంలబము, బయలు వెడదురద మొదలైనవి. ఈ వ్యాధి ముదిరితే రాదవుండు. కురువులు. కంటిపొర ఇతర చిక్కులు వంభించును. వీనస్ ఛార్మె అధునిక శాస్త్రంలో అద్భుతమైన చికిత్స. దీన్ని వాడటం వల్ల వేసకు వేలమంది మృత్యుముఖంనుండి బయటపడ్డారు. దీన్ని వాడితే రెండవ లేక మూడవ రోజునుండే మూత్రంలో చక్కెర తగ్గించి అత్యధికమాత్రం గూడ నివారిస్తుంది. మూడు రోజుల తరువాత మీకు బాగా తేలికయిస్తుంది. దీనికి పత్యం లేదు. ఇన్జెక్షన్ల అవసరం లేదు. ఇంగ్లీషులో వివరములుగల కర పత్రానికి వ్రాయండి. ఉచితంగా సంపుటము.

50 బిల్లం బుడ్డి ఖరీదు రు. 6-12-0 లు

ప్యాకింగు పోస్టేజి ఉచితము

వీనస్ రీసెర్చి లేబరేటరీ,

పోస్టుబాక్సు నం. 587, కలకత్తా (A. P. W)

ఒక గంటలో యావ్వనము

### కామస్తంభన

రాత్రువేషి. సంసారము నుండి విడుదల పోవలెదది. నిరాశచెందిన వృద్ధులయందు శక్తి, ఉత్సాహము విచ్చును. రు. 2.80

మదన మంజరి ఫార్మసీ

184, చైనా బజారుద్దు, మద్రాసు.

చుదరామ ఏజంట్: S. T. వల్లాబ్ & సన్స్, పురనవాక్కం & కీర్వాకం

బెంబాద-ప్రసిద్ధ మెడికల్ డ్రు పార్లర్లు. రాజమండ్రి-ఈశ్వరరావు & కో. మొయినోద్దు. నెల్లూరు: అర్జున్ ఫార్మసీ.



రామంకు. కొంచెం జ్వరం తగిలినట్లు అనుమానం కలిగింది.

‘రామం! యీ రాత్రి ను యింటికి భోజనానికిరారా’ అంది సత్యమ్మగారు ఆహ్వాయంగా. అత్యయ మంచితనం గురించి లోలోపల మళ్ళీ ఆనందించాడు రామం.

‘ఒంట్లో బాగులేనట్లుంది అత్యయ’ అన్న రామం మాట విన్నగానే, సత్యమ్మగారు ఆశ్చర్యపోయి, అతని ఒళ్ళువెచ్చదనంచూసి, జ్వరం వచ్చిందని నిర్ణయించింది. ప్రక్క పీఠిలో ఉన్న ఆచార్యగారి వద్దనుంచి మాత్రతీసుకువస్తానని వెంకట్రామయ్యగారు బయటికి వెళ్ళారు.

‘ఇదేమిటిరా! యింతట్లో యీ జ్వరం వచ్చింది’ అని సత్యమ్మగారు రామం దగ్గరగా కూర్చుని అభిమానంతో ఒళ్ళు నిమగ్నం మొదలెట్టింది. ‘వచ్చి వచ్చి మాయంలో జ్వరం తెచ్చుకున్నావేమిటి’ అని పిన్ని ప్రక్కయింటి అమ్మలక్కలతో గుసగుసలాడింది.

‘ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చావా! యిక్కడకు రాకుండావుంటే జ్వరం రాకుండా ఉండేదేమో’ అని వ్యవహాసం రామం. మళ్ళింగా అత్యయగారింట్లో ఒకపూట ఉండి, రత్నమ్మ, చంటితో ఆడుకుంటూ మనుకున్నాడు రామం. యీ జ్వరంవచ్చి అందరికీ కష్టం కలిగేట్లు మంచమెక్కవలసి నందుకు చాలా కించపడ్డాడు.

సాయంత్రం ఆయిపోతే, జ్వరతీవ్రత హెచ్చింది. వెంకట్రామయ్యగారు మాత్ర తీసుకువచ్చి యిచ్చారు. కషాయంతో మాత్ర వేసుకుని, నిద్రపోదామని కన్ను మూశాడు రామం. నిప్పులా కాసుతున్న రామం ఒళ్ళు చూసేటప్పటికి, సత్యమ్మగారికి, రామందూడ ఆహ్వాయత, జ్వర, మరీ హెచ్చి, రాత్రిభోజనం కూడ మాని అతని మంచందగ్గరే కూర్చుంది.

\* \* \*

రెండు రోజులైనా, జ్వరతీవ్రత తో గూఢచర లేఖ కనిపించలేదు. గంటలు తిరిగినకొద్దీ, రామంలో క్రొత్త క్రొత్త మార్పులు కనిపించసాగాయి. మొన్న సరిగా మాట్లాడలేకపోయాడు. యీవేళ ఆమాట తిరుకూడా సరిగాలేదు; ఒక వెళ్ళి చూపుమాత్రం తప్ప. శరీరం బాగా వేడెక్కి ఉడికిపోతూంది. అప్పుడప్పుడు రామం నోటివెంట తప్పుడుమాటలు కూడ వస్తున్నాయి.

యీ విషమపరిస్థితి చూసేటప్పటికి, సత్యమ్మగారి సుండెల్లో విపరీతమయిన

బాధ కలిగింది. ‘ఒకే వెంకట్రామయ్య అన్నయ్య; రామం తల్లికి ఒక తెల్లిగాం యిద్దు. వీడి పరిస్థితి యింకా ముంచుకు పోతూంది’ అని వలవల కన్నీరు కార్చింది సత్యమ్మగారు. తనే కాకినాడ వెళ్లి, రామం తల్లిని తీసుకువస్తానని బయలుదేరారు వెంకట్రామయ్యగారు.

\* \* \*  
తెల్లవారు ఝామ రైలు బండిలో, రామం తల్లి, అతని అమ్మమ్మ, వెంకట్రామయ్యగారితో యింటికివచ్చారు.

రామం పూర్తిగా యీ లోకం సంగతి తెలియనిస్థితిలో ఉన్నాడు. సంధి ప్రలాపన తీవ్రంగా ఉంది. కాళ్ళు, చేతులు, క్రమంగా చల్లబడుతున్నాయి. చల్లబడిన శరీరంగాలను ఎత్తుచీమలు పట్టుకుపీకుతున్నాయి.

రామం తల్లి, తన కొడుకు పరిస్థితి చూసేటప్పటికి, గొల్లమని ఏడుస్తూ అతని మంచంమీద వ్రాలింది. కడుపు తిరుక్కుపోయే శోకంతో ‘రామం! రామం!’ అని విలపించింది.

‘ఆ ఆ...’ అన్నాడు రామం.  
‘రామం! మీ అమ్మ, అమ్మమ్మ వచ్చారురా!’ అంది సత్యమ్మగారు కన్నీరు తుడుచుకుంటూ.

‘అమ్మ...అమ్మ...ఉ... ఎవరు?’ అన్నాడు రామం.

తన వచ్చిన గుర్తుకూడ తెలియకుండా సంధిలో ఉన్న కొడుకును చూసేటప్పటికి, ఏదో అవ్యక్తమైన ఆవేదన కడుపులో కోతకోసినట్లయింది రామం తల్లికి. కట్టలు తెంపుకువచ్చే గోదావరి వరదల్లా, ఉబికి వచ్చే కడుపుశోకంతో ఆమె ప్రసంగించి పోయింది. అమ్మమ్మకు ఏంచేయాడానికి చోచక, చంటిపిల్లలా ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది.

డాక్టరువచ్చి రామం నాడి పరీక్షించాడు. ప్రక్కకు తిరిగి ‘ఆశలేదు’ అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారితో.

ఈ విషయ దృశ్యం చూసేటప్పటికి, వెంకట్రామయ్యగారి కంటిలో రెండు నీటిచుక్కలు మొలచాయి.

‘యింకేమింది. మనవంశ నాశనమై పోయింది’ అంది సత్యమ్మగారు గద్దడ స్వరంతో విలపిస్తూ.

వెంకట్రామయ్యగారు రామం ప్రక్కలోకి చేరాడు.

‘రామం! రామం!’ అని పలకరించాడు.

‘మామయ్యా! మాశావా! బాబయ్య నన్ను ‘ఎవరు నువ్వు’ అని అడిగాడు’ అంటూ బాధతో ఏదో గొణిగాడు రామం.

‘రామం! రామం!’ అంది సత్యమ్మగారు దగ్గరగావచ్చి రామంతల నిమగ్నతూ.

‘మామయ్యతో చెబుతా నీ సంగతి’ అన్నాడు రామం, జ్వరతీవ్రత బాధలో.

‘రామం! చూడూ. మీ అమ్మ వచ్చింది...పాపం! ఎవరినీ గుర్తుపట్టలేక పోకున్నాడు’ అంది వెంకట్రామయ్యగారి భార్య జాలిపడుతున్నట్లు.

‘రామం! రామం! యీ మాడు’ అన్నారు వెంకట్రామయ్యగారు, అతని తల తనవైపు చేత్తో తిప్పుతూ తెచ్చుకున్న అభిమానంతో.

‘ఎవరు నువ్వు?...ఎవరు నువ్వు?’ అన్నాడు రామం పిచ్చిగా నవ్వుతూ. అతని వెళ్ళేమాపు వెంకట్రామయ్యగారిని వెక్కిరించినట్లు కనిపించింది.

వెంకట్రామయ్యగారు, సంధిప్రలాపనలో యిటువంటి మాటలు వస్తాయనుకోలేదు. రామం నోట క్రిందటి రోజు గోదావరీతీర దృశ్యం మృదయంలో కలచింది. రామం ఒళ్ళు తెలియని పరిస్థితిలో వేసిన ఎదురుప్రశ్న శూలంలా సుండెల్లో గుచ్చుకుని, ఆవేదన ప్రవహించి కడుపులో తిప్పగా, ఏనోకల వరపడ్డారు వెంకట్రామయ్యగారు.

రామం మరీ పిచ్చిగా నవ్వడం మొదలు పెట్టాడు. కొంతసేపయ్యాక నవ్వు పూర్తిగా అణగిపోయింది. శ్వాస క్రమంగా మాయమయ్యింది.

రామం తల్లి, అమ్మమ్మ, సత్యమ్మగారు, సుండెలు బాదుకుంటూ రామం శవంపై బడి, ఏడ్చి మొత్తుకున్నారు. రత్నమ్మ, చంటి, రామం దగ్గరగా దిగాలు పడి భయంతో నుంచున్నారు. రామం పిన్ని, కన్నీరు బలవంతంగా తెచ్చుకుని తుడుచుకుంది. ‘ఎండలో ప్రయాణం చేసి వచ్చినవాడికి చలిది అన్నం పెడితే జ్వరం రాదు. విషజ్వరం వచ్చి మింకేసింది కుర్రాణ్ణి.’ అని గుసగుసలాడారు ప్రక్కంటివారు.

బాహ్యవాతవరణంలో రామం గురించి ఆక్రందించేవారి రోదనలు ప్రతిస్పందిస్తూ నూదుల్లా వెంకట్రామయ్యగారి శరీరమంతా పోట్లు పాడిచాయి. అంతర్గత వాతవరణంలో, రామం అప్రయత్నంగా సంధిలో వేసిన ఎదురుప్రశ్న, అతని పిచ్చి నవ్వు, వికట్రాహసాలూ చేస్తూ ఆయన మృదయాన్ని తూట్లు చేశాయి. ఈ గంటి ఒత్తిడి, బాధమగ్న, వెంకట్రామయ్యగారు నలిగి మూల్యారు.



కుమారస్వామి : ఈ మధ్యనే పెండ్లి అయింది. వాల్తేరులో మొదటి సంవత్సరం బి.కాం. అయింది. వేసంగులకి అత్తవా రింటికి వచ్చాడు.

లలిత : కుమారస్వామి భార్య  
కేశవుడు : లలిత తమ్ముడు  
కుమారస్వామి మామగారు,  
అత్తగారు,  
ముసలమ్మ.

(స్థలం—అత్తారింట్లో. కుమారస్వామి దైన్యవేసుకుంటూ. లలిత వరండాలో గోడ గిట్టతూ, కేశవుడు కుమారస్వామికి ఏవో అందించుతూ.)

కుమ : ఇంకా నయం కేశవా. మామ మరీ ఈయేడు యూనివర్సిటీ ఎగ్జామ్స్ అని చెప్పలేదుటోయ్. కాకపోతే మీరండ్రూ, అంగులో మీ సిస్టర్ ఉండమంటోంటే వెళ్ళిపోతానా? తప్పకుండా వెళ్ళాలి. ఆ ఈమధ్య స్టోర్సులో పడిపోయి బుక్స్ బొత్తిగా టవ్ చేయలేదు. ఈ రాజమండ్రి లో కూర్చుంటే ఎలాగ? పోవాలి. ఏదీ ఆ టై ఇల్లా అందుకో.

కేశ : ఇదిగో. అవును గాని బావా. ఈ వేళ పద్దెనిమిదో తారీఖు. ఇరవయ్య అయిదో తారీఖు నన్నావు మీ కాలేజీ తొవటం. ఏమే అక్కయ్యా అనలేదులే బావ?

లలి : అంటేనే. ఈ గండు రోజులూ వుంటే బావుండును. పోనీలేరా తమ్ముడా ఇక్కడేం తోస్తుంది? స్నేహితులూ, టెన్సిస్తా.

కుమ : అబ్బే ఇంకా నయం కేశవా. తోచడంలే అసలు రావడమే వుండేది కాదు. వెళ్ళొస్తాను. ఆ మిర్రరిలా ఇయ్యి. మళ్ళీ దసరా సెలవులకి రానుటోయ్!

కేశ : “బావోస్తాడు, బావోస్తాడు” అనుకున్నంతకాలం పట్టలేదు. మొన్న నొచ్చావు. ఇవాళ వెళ్ళిపోతున్నావు. వేసపు లింతగా అయ్యాయి, ఇంక దసరాలకి వస్తాట్!

లలిత : తమ్ముడా దసరాలూ కిస్మసులూ వేసవి సెలవులూ వస్తూనేవుంటాయి, పోతూనేవుంటాయి. రావడాలూ, ఉండడాలూ వుండాలిగాని. పోనీలేరా.

కుమ : అవును వాటిలాగా నేనూ వస్తూవుంటాను పోతూవుంటాను ఇంకా నయం వెళ్ళొస్తాను. ఆ. మరెంతేదు. మా లెక్క రరు లేదు. ఆయనా. చండేశాసనుడు. తను ఇరవయ్యనాలుగంటలూ క్లబ్బులో చీట్ల పేకాడవచ్చుగాని మేము స్టోర్సులో తిరుగుతూవుంటాం అని మామిద ఇచ్చే ప్రీజెడిన్ అయిపోతాడు. ఏదీ, ఆ చూహ ర్క్ ఇలా అయ్యింది. అంచేత ఒక్క రవ్వ స్టడీ చేసి “అబ్బో, ఏడు అఖండూ, చది

# వెళ్ళొస్తాను “ప్రభాకరం”

వినా అంటే, దుంప తేంచేస్తాడు” అని పించుకోవాలి. ఇంకా నయం. వెళ్ళొస్తాను.

కేశ : “వెళ్ళొస్తాను, వెళ్ళొస్తాను” అని ఇప్పటికి వందమాట్లాడుతున్నావు. నల్లు మహా నుభావా, నిన్నే వరు పట్టుకొన్నారక్కడ. మహా తొందర గావుంది. నిన్నటినించీ అంటున్నావు. నాన్నా అమ్మ, ఆఖరికి మా అమ్మమ్మకూడా ఉండు ఉండు అంటూంటే పనేమిరా అంటున్నావు.

లలిత : ఒరే తమ్ముడా, మరెంతేదు, మనకేం, వెళ్ళినాసరే ఉన్నాసరే అందుకో సంతాదివ్వడు. ఇది, ఈ స్వెట్టరులున్నా కదూ. వచ్చేది పోనీ శీతకాలం—వెచ్చగా వుంటుందని. ఎన్నాళ్ళో అక్కరైదు. జానకమ్మగారి దగ్గర నేర్చుకున్నానుకదా. రేపటికి పూర్తవుతుంది. వుంటే బావుండును. ఈపాటి స్వెట్టర్లు వాల్తేర్లో దొరకవుట గానీ, ఏమిటో—మనగ్రామ.

కేశవ : అవునుబావా. అక్కయ్య అల్లు తోన్న స్వెట్టరు నీకే అని నిన్న నీదో చెప్పలే? నువ్వు వచ్చిన్నాడు నీ బనీను కొలపెట్టి గట్టు లెక్కాట్టుకుంటోంది.

కుమ : పంపవచ్చుగా. స్వెట్టర్లు వాల్తేరులో దొరక్కేంగాని, ఈ వెచ్చదనం వుంటాయా మరి. పైగా ఈ యుద్ధాలవల్ల Hopeless Prices సరికాని, వెళ్ళొస్తాను—ఇంతకి కేశవా, జట్కూ తెచ్చావా? అడగడం మరిచిపోయాను.

కేశ : జట్కూలు కనబడలే దీవేళ ఎంచేతో. బళ్ళెస్తాండు లో మామూలుగా బోలెడుండేవి. ఈ వేళ ఒకటి లేదు. రికా తెచ్చాను. ఏదైతేం, నీ సామానాల్లే లేదుగా.

కుమ : ఇంకా నయం, లేకేం—ఇప్పుడు తీసుకెళ్ళటం లేదు కాని—సరే—కానీ, ఈ సరవాహనమా?

కేశ : సరినీ, బావ గారి హోల్డాలు రికాలో పెట్టే.

లలిత : తమ్ముడా, మధ్యను కొటు జేబులో పెట్టానని చెప్పావుకదూ.

కేశ : చూశాడు బావ. ఈ పద్దు లోపల

వేసుకున్నాడు. గుండెలకి దగ్గరగా తీసి కుని వెచ్చగా వుండన్నాడు.

కుమ : (మెట్లు దిగుతున్నాడు. టక్ టక్ మని చప్పుడు) కేశవా, వెళ్ళొస్తాను. ఆ స్వెట్టరులుకున్న వాల్తేర్ చెప్పు; ఈ త్తరాలు రాస్తూవుంటావుగా—కవద్దు! ఇంకా నయం.

లలిత : తమ్ముడా, స్వెట్టరులుకున్న వాడు విన్నాకే—అల్లడం మానేశారు కూడాను. దసరాల్లో కొవ్వొసి న స్వెట్టరివ్వడు పూర్తిచెయ్యడం మంచిదే? దండగ.

కుమ : చూడూ, మీ నాన్నగారా? ను గదిలో వున్నారా? అయినా, చూసిరా—ఇంకా నయం—ఆయనతో చెప్పి మరి పోవాలి—త్వరగా—ఇంకా ఇక్కడే వున్నావేం? (కేశవుడు వెళ్ళుతాడు)

లలిత : ఉండకూడదు కోబోలు—

కుమ : ఎందుకుండాలో—ఇంకా నయం—

లలిత : పోనీ ఈ స్వెట్టరు పూర్తవుతుందని—అని చెప్పానుకదా!

(లోపల్నుంచి)

అమ్మయ్యా, ఈ పొట్టం ఆతని సంచీలో వెయ్యి. ఆతను ప్రయాణం తొందరో ఏమిటో, ఇల్లా ఒక్క ముక్కేనా ముట్టుకోలేదు ఈ పూరీలు.

కుమ : ఊ. పోనిదురూ. I don't like them.

కేశ : నాన్నిలాగే వస్తున్నాడు బావా. మామ : ఏమాయ్. ఈ టూ షేన్ ఇక్కడ స్పెండ్ చేసి పోరాడూ—అలా! నీ కిబ్బంది లేకపోలేనే.

కుమ : కాదండీ. థాంక్స్. వెళ్ళొస్తాను. మామ : మంచిది. చేరగానే వ్రాస్తావు కదూ.

కుమ : ముసలమ్మగారూ, వెళ్ళొస్తాను. ముసలమ్మ : అమ్మయ్యా, ఇత గాజేదో అంటున్నాడు చూడు.

అత్త : నీ చెవుడు బంగారంగానూ! (గట్టిగా) వెళ్ళొస్తానని చెబుతున్నాడేనీతో.

ముసల : అట్లాగా మంచిది. నాయనా, ఇందాకానే తొందరపడ్డావు, వెళ్ళొకను

కున్నాను, ఇప్పుడు పదకొండు గంటల పాసింజరులైబండి ఎక్కుతావా? శేభాను.

కుమా : అవును డీ. వెళ్ళొస్తాను అత్తగారు, సెలవు, వెళ్ళొస్తాను.

అత్త : మంచిదోయి మీ మామగారితో చెప్పావుకదూ. మావది న్నడిగానని చెప్ప, మీ అక్కయ్యనీ. వుత్తరం రాస్తావుకదూ.

కుమా : అగ్గా శేనం డీ. వెళ్ళొస్తాను శేభా, నుడేదై (రిక్త వాడితో) ప్రియమి.



'ఇంకానయం... వెళ్ళొస్తాను.... మళ్ళీ దసరా సెలవులకి రానుబోయే'

(రోడ్డువిడ)

రిక్త : కాకినాడ బండికా బాబూ?

కుమా : ఇంకానయం. పదకొండు గంటల పాసింజరుకి.

రిక్త : చిత్తం చిత్తం. కాకినాడ బండి కనుకున్నాను బాబూ.

కుమా : ఇంకానయం. పోనీరా పోనీ. (తెలుకూత, బయలుదేరిపోయిన చప్పుడు) కుమా : అరే! పాసింజరుట్రా అది? ఇంకానయం.

రిక్త : చిత్తం (ఎదుట వచ్చే బండి వానితో) ఏరా యెంకన్నా, పాసింజరా? కోకా? ఆపోయేజేటి?

పంకన్న : పాసింజరేనా. నాలోబాల్సించి టైములు మా రాయగదరా. పాసింజరే అరగంట ముందస్తోంది.

కుమా : My goodness! చచ్చానా! అవును ఇవాళ మే 18 గదూ. మొన్న శేపర్ల మాళాను కూడాను. పోస్తే ఈ శేపర్ల కిందావు. ఏంరా, బస్సులు లేవు ఈ వూర్నించి. అయినా, వాల్తేరుకి బస్సుమిటిగాని, పట్టు, ఇంటికిపట్టు.

రిక్త : చిత్తం కూకోండి బాబూ.

కుమా : ఇంకానయం. ఇంటికి పట్టు.

(ఇంటివద్ద)

కుమా : తెలుపండి తెలుపు తెలుపు (కొట్టును) (లోపల్నుంచి) ఎవరూ వారూ. వస్తున్నా వస్తున్నా.

కుమా : చచ్చానా శేభాదా. ఈ శేపర్లుగారుండి. ఈవిడికి చచ్చివా వినపడిదు. (గట్టిగా) శేనం డీ, కుమారస్వామి. ముసల : (లోపల్నుంచి) కుమారస్వామి కోసమా. కుమారస్వామి ఇప్పుడే వెళ్ళాడు నాయనా పాసింజరుబండికి. శేభాను.

కుమా : అవునమ్మా, ఆ పాసింజరు తప్పిపోయింది. నేను "వెళ్ళొచ్చాను" తెలుపు తీయండి. ఇంకానయం.

ముస : (లోపల్నుంచి) పంపించి వచ్చావా! పాసింజరు వెళ్ళిపోయింది? బాగ్త్రగా ఎక్కడా? మహా తొందర పడ్డాడు. మళ్ళీమీద నుంచున్నట్టు, వెళ్ళొస్తాను. వెళ్ళొస్తాను" శేభాను. నాగనంపి వచ్చావా? (తెలుపు తీసి) ఇదేమిటి, కుమారస్వామే? వెళ్ళొస్తానన్నా వింకా శేభ లేదా? శేభాను.

కుమా : ఒరే, రిక్తాజీ చూడు ఆ హోల్లు ఇట్టాపెట్టు. ఊర, చిల్లర వుందా?

రిక్త : నాకా నెక్కడిది బాబూ.

కుమా : ఇంకానయం. ఇదో న్యాయం. ఈ అర్థరూపాయి పట్టుకుపో.

రిక్త : చిత్తం చిత్తం. గుట్టుముక్క కేసున్నా దయచేయించారు కాదు.

కుమా : సరి. ఇంకానయం. ఇదోట్రా. ఆ అర్థరూపాయి యెందుకుమరి? చుట్టుముక్కల కందులోవి వాడుకూడు కాబోయి. ఈ అర్థరూపాయి పట్టుకుపో.



'ఈ స్వెట్టర్లుచున్నాకదూ, వచ్చేది పోనీ శీతాకాలంఅని.... ఈపాటి స్వెట్టర్లు వాల్తేర్లో దొరకవుటగానీ...'

రిక్త : చిత్తం చిత్తం (పోవును).

కుమా : (గట్టిగా) వీళ్ళేకి?

ముస : నీలివింగ్. కాల్సొ కడుకోక్.

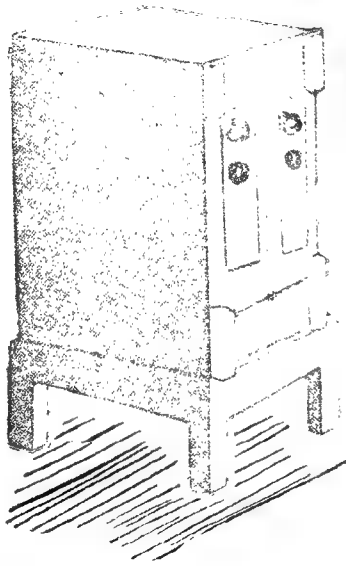
కుమా : నీళ్లు కాడమ్మా, వాళ్ళు, ఈ శేభ వుదూ వాళ్ళొను.

ముస : ఎవరూ - ఎవరున్నార? నీ మామగారు నువ్వండగా శేకదూ కోరుట కెల్లాడు? నీ అత్తగారు వాల్తేంటికి - ఆ జగన్నాధరావుగారింటికి - వేట్రామాళ్ళు తెలిచ్చెయ్యడానికి - వానిల్ని చేతి పట్టించు కొని వెళ్ళింది. ఇంక బిల్లిడి - ఆ లిలితమ్మ, అది ఆ జానకమ్మగారింటి కెళ్ళింది. దాని కింట్లో కాలు నిలుచుండి. నవ్వొచ్చావు గనక ఈ నాలుగుకోసులూ కాన ఇంటి పట్టున వుంది. అంతేనా. సరే. ఆ కేళిగాడు నీ బావమరది. అడుగో మాటలో వచ్చాడు.

కేళ : (వస్తూ) ఈయన వెళ్ళలేదా? ఇదేమిటి బావా? మేమంతా చెప్ప

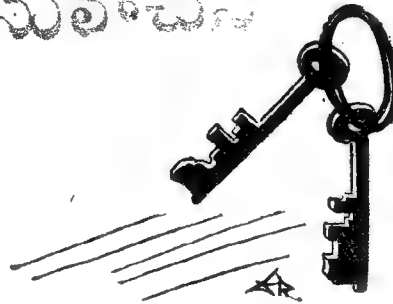
(56-వ పేజీ చూడండి)





# పెత్తనం

## “నువోచే”



యోజుకుతోన్న, చేతులతో జీవం చెల్లిన నరాలపట్టుతప్పిపోతోంటే, నెమ్మదిగా - ముసలయ్యి మెలతాడున ఉన్న ఇనుప పెట్టి తాళించెవుల గుత్తిని తీసి, శాంతమ్మ దోసిల్లో పెట్టేప్పటికీ, శాంతమ్మకు దుంఖం నిర్భరం కావలంచేత గొంతు చించుకొని బావురుమన్నది. ముసలయ్య కగులు తోన్న పెదాలను బలవంతాన తెరచి యిట్లా అన్నాడు అన్న ప్పం.

“నాకు నేటిరో... ఈ గడ్డ మీద... ఋణం తీరింది... ఇహ ఈ యింటి భార మంతా నీదే!... రామి గాడు... అసలే అల్లరి చిల్లరగా... తిరిగేవాడు - వాడినో కంటకని పెట్టి ఉండు...”

ఆ మాటలు భర్త చచ్చిన మూడు నెలల వరకూ శాంతమ్మ హృదయంలో ఒక రకమైన రంపపుకోతతో నిలిచి ఉన్నాయి. పెళ్ళిడుకువచ్చిన కొడుకు వున్నప్పటికీ ముసలయ్య చస్తూ చస్తూ తనకే యినప్పటికీ తాళించెవు లిచ్చి, సంసారభారం తన మీదేదేసి, పెత్తనం అప్పగించటం ఆవిడకు కొంత గర్వం కలగటానికి కారణం కాకుండా పోదు. ఒక కుటుంబంవీగాడ పెత్తనం చేయటం - ముఖ్యంగా ఆడిది, ఒక రాజ్యాన్ని ఏలినంత హోదా అనే భావం శాంతమ్మలో తన తల్లి, అత్తయ్యా, సిన్నీ తమ తమ కుటుంబాలకు పెత్తనం వహించి చాలాయించిన అధికారంతల్ల కలిగింది. ఆ హోదా ఆడదానికీ రావలం గొప్ప అద్దపైవంతో కూడిన పనిని శాంతమ్మ నమ్మింది. ముందుముందు తన కుటుంబం రెండు

తరాల వరకీ ఎటువంటి ఆర్థిక బాధలకు లోను కాకుండా ఉండేట్లు ధనం తను పెత్తనంచేసి కూడబెట్టాలని ఆవిడ నిశ్చయించుకున్నదగ్గర్నుంచీ డబ్బు పొదుపు ఎక్కువచేసు నారంభించి కానీరూపాయిగా చూస్తున్నది.

కొడుకు రామారావుకు తల్లి పెత్తనం గుంచినలేదు. రోజుకు తండ్రి పావలా బీడిలకు, ప్రెసాదరుకు మరోపావల యిచ్చేవాడు. అటువంటిది తల్లి సాదరు ఖర్చు అనవసరమని త్రోసేసి, అధికంగా బీడిలు కాల్చిస్తే గుండెలో పసరు పేరుకొని మనిషికి ప్రమాదం కలిగిస్తుందని పావలా బీడిలను అణాకు బదిలీ చేసింది. నెలకు ఒక్క సినిమా చూడాలనీ, అదైనా నేలకుపోవాలనీ శాంతమ్మ కఠినంగా కాసించింది. చేసేది లేక రామారావు వూరుకున్నాడు. పేడను వుంటలుచేసి బ్రాహ్మలకు అమ్మేది. రెండు రోజులకు ఒక పూట మాత్రమే రామారావు అన్నంలో పెరుగువేసి మిగతాది అమ్మేది. నెయ్యి రెండు చినుకులు రాల్చి తాను ఒక్క కారంలో తప్ప వేసుకోకుండా అంతా అమ్మేది. ఎంత చేసినా అడమని అనేవాళ్లు లేరుగా! కాలువార్ష దగ్గర ఖచ్చితంగా వడ్డ వసూలుచేసేది.

ఇంట్లో ఆడపెత్తనమని ఒకటి రెండు సంబంధాలు వెనక్కు తగ్గినప్పటికీ శాంతమ్మ పట్టుపటి పదివేల కట్నంతో రామారావుకు వివాహం చేసింది. పెళ్లికిగాను, ఇహ ఎటుగూడి ఒక్క కొడుకే - ఎంత ఖర్చు చేస్తే మటుకు విముంది, అని నెచ్చేసి ఎక్కువ డబ్బు పెచ్చించి గొప్పగా పెళ్లి చేయలేదు. మేళతాళాలు లేకుండానే నూతన పద్ధతిలో

ఆర్య సమాజపు పెళ్లిచేసింది. ఊళ్లో ఎమనకున్నా డబ్బు ఖర్చు కాకుండా ఉండే తక్కువ ఆవిడకు లక్ష్యమేమిటి?

గత రెండు మూడు సంవత్సరాలనుంచీ శాంతమ్మ తన పెత్తనంలో భర్త పదేళ్లనుండి సంపాదించినంత సంపాదించింది. ఇంకా ఆవిడకు తృప్తి కలగ లేదంటే మనం ఆశ్చర్యపడాల్సింది లేదు.

సామాన్యంగా పెత్తనంచేసే వాళ్లు తాము అడ్డకట్టలుపడి పెత్తనం చేస్తున్నామని నిన్నీ, తాము తప్ప అన్యులు నిర్భయం చలేరనిన్నీ గొప్పకు చెప్పుకుంటారు. అట్లాగే శాంతమ్మ కొడుకు కోడలు దగ్గర చాలాసార్లు చెప్పుకున్నది:

“ఈ యింటి పెత్తనం నాదుంప తెగటానికేవచ్చింది బాబూ! వార్తకల్లో కూడా సుఖపడే యోగంలేదు నాకు. తుణుం తీరిక చిక్కటంలేదు. నేకనుక సరిపోతున్నది కానీ మరొకళ్ళయితే కొంప నిలుపునా గుల్లకావాల్సిందే!”

క్రమంగా శాంతమ్మ తన పెత్తనంవలన సాధించిన మరొక చెప్పుకోతగ్గ కార్యమే మిటంటే; కోడలు జానకమ్మకు తనంటే సింహస్వప్నంలాగా చేసుకుంది.

ఒకరోజున గేదె పాలు పితుకుతోంటే జానకమ్మ అశ్రద్ధవలన నెలేనేమి, గేదెకాలు కదిలించటం వలన నెలే నేమి పాలతేపేలా ప్రక్కకు వారిగి పాలన్నీ నేల పాలైనాయి. ఆ నేనారికిగాను శాంతమ్మ గుడ్డురిమి, “అంతకళ్లు నెత్తికక్కాయా? వొళ్లు దగ్గరపెట్టుకొని పని చేయటం నేర్చుకో! ఎవరనుకొన్నావో - అర్థరూపాయిపాలు మట్టి పాలైపోయాయి. నువ్వు సంపాదించేది విమన్నా ఉందా?” అన్నది.

జానకమ్మ తాత్కాలికంగా నోట్లోపైట వెంగుకుక్కుకొని తిరునాథ చాటుగా కళ్లు తుడుచుకొంది. ఇట్లా శాంతమ్మ తన ముందు కోడలు నోరు విప్పే తాహతు లేకుండా చేసుకుంది.

శాంతమ్మ పెత్తనంవల్ల కుటుంబానికి డబ్బుబాగా చేకూరిందని ఊళ్లోవాళ్లు చాలా మంది అభిప్రాయపడి, ఆవిడను అభినందించారు.

శాంతమ్మ పొందిన ఆనందానికి, గర్వానికి అంతేమందా?

\* \* \* భార్యకాపరానికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ రామారావుకు తల్లిప్రవర్తన, ముఖ్యంగా తనని అడుపు ఆజ్ఞల్లో పెట్టడం, భార్యను బానిసగా చేసుకోవటం - నుతరామూనవ్వలేదు. ఆవిడ ఇసుగుపారుకు యిళ్ళి వాళ్ళతో కబుర్లు చెబుతూ, ఇంటి పసంతా కోడలుచేత చేయించటం కూడా

రామారావుకు నచ్చలేదు. ఈమధ్య అతను తల్లియిచ్చే డబ్బులు చాలక పది పదిపాను రూపాయలవరకూ ఊళ్ళోకిళ్ళీ దుకాణం లో అప్పు చేశాడు. కిరీ దుకాణపు పీరా న్నామి బజార్లో కనపడేవ్వు డల్లా నిలవేసి అడగటం రామారావుకు చిన్నతనంగా ఉండటమూ, అదే బజారు కావటంవలన తప్పించుకు తిరిగేందుకు కూడా వీలేకండా ఉండటమూ పెద్దచిక్కుల్లో పెట్టింది. ఒక రోజున తెగించి విషయమంతా తల్లికి వివేదించి, అప్పు తీర్చే బాధ్యత తనపై నున్నదని చెప్పాడు. పైగా ఈ ఒక్క బాకీ తీరిస్తే ఇవూ బాకీలు చేయనని కూడా ముందుగానే చెప్పాడు.

అందుకు శాంతమ్మ మామనీత్రపు చాయలు రెండునేత్రాల్లోనే చూపించి, కొడుకును నానాల్లా తిట్టి, "ముందు ముందు నీ బ్రతుకు బజారీపాలు కాకపోతే నే నెవి కోయించుకుంటాను" అని వాడి భవిష్యత్తు కూడా నిర్ణయించింది.

రామారావుకు వొట్టె తెలియని కోపం వచ్చి ఉక్కిరి బిక్కి రయ్యాడు. పెగవది తను యితవాడై, ఇరవైరెండేళ్ళ వయస్సులో వుండి, రేపో ఎలుండ్లో తిండి కాబోతున్నవాడై తల్లి పెత్తనం క్రింద నీదపు బ్రతుకు బ్రతకటమా? తను ఎందుకు పెత్తనం చేయగూడదు! అనే భావం అతనిలో బలంగా నాటుకుంది.

అందుకు తెగినట్టుగానే ఇద్దరుముగ్గురు అతనితో అన్నారు:

■ చెట్టంతి పెరిగావు. ఇంకా నీవు ఒకళ్ళ

చాటున బ్రతకట మేమిటా. మీ అమ్మ నుంచి పెత్తనం లాక్కోలేవా?

భార్య నోటినుంచి కూడా విన్నాడు: "ఏమిటండీ, మీ తల్లి పెత్తనం క్రిందమనం జీవిం చ లేం. మీరు లాక్కోరామా పెత్తనం."

తరువాత ఒకరోజు డబ్బు ఖర్చుచేసే విషయంలోనే శాంతమ్మకూ రామారావుకూ పోట్లాట వచ్చింది. ఎన్నడూ ఎదురు తిరగనివాడు ఆరోజు పూర్తిగా ఎదురు తిరిగాడు. ఇదంతా కోడలు తనమీద చేసిన దుష్ప్రచార ఫలిత మనుకొంది. కొడుకు కోడల్నిద్దర్నీ కట్టగా తిట్టింది శాంతమ్మ. రామారావు సహించలేకపోయాడు. తల్లిని తిట్టి కొట్టాడు.

"ఏమో అనుకుంటున్నాను. ఇకనుంచి నాదే పెత్తనం. నీదేమీ లేదు. ఇంత పడవేస్తాం. తిని ఊరుకో!" అని రామారావు ఇవప్పైటి తాళంచెవులు శాంతమ్మ దగ్గర్నుంచి బలవంతాన లాక్కున్నాడు. శాంతమ్మకు తెరిచిన నోరు తెరిచినట్టుగానే, తడిఅయిన కళ్ళు తడిఅయినట్టుగానే ఉండిపోయినాయి. తన ఎరుకలోఉన్న నలుగురెదుగురు పెద్దమనుషుల్ని పిలిపించి, వాళ్ళదగ్గర యేడ్చి, కొడుకు దౌష్ట్యన్ని కళ్ళ కదలా కట్టినట్టు చెప్పింది.

"ఇది నా స్వవిషయం. ఇందులో

కో క్యం కలిగించుకోవాల్సిన అగత్యం మారు లేదు." అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు, రామారావు ఆ పెద్ద మనుషులకు.

శాంతమ్మ తన మంచితనం అక్కరకు రాలేదని కోకాలు తీసింది. అవి రామారావు ఐవిక కానీ, జానకమ్మ ఐవిక కానీ సోకలేదు అక్కడున్న పెద్దమనుషుల చెవులకు తప్ప.

శాంతమ్మ మామూలు మనిషైంది. కాని తాను అంతకంటే హీనస్థితిలోకి దుమికి నట్లు ఆవిడ అభిప్రాయ పడుతూంది. పూర్వపు బొన్నత్యమూ, అహంకారమూ, గర్వమూ, తీవ్ర ఆవిడలో లేకపోవటమే కాక విచారమూ, న్యాయతా, అణుకువా కలిగి ఉండాలన్న దుస్థితి ప్రవేశించింది.

తల్లి దగ్గర్నుంచి పెత్తనం చేచిక్కించుకున్నాడు రామారావు. ఇక అతను యింటికి సర్వాధికారి. ఏది జరగాలన్నా అతనిపరంగానే. వీడు యేడాదిలోనే



ఇనుపపెట్టి తాళంచెవుల గుత్తితీసిశాంతమ్మ దోసిల్లోపెట్టెట్టుటికిశాంతమ్మ గొంతు చించుకునిబావురుమంది



ఉద్యోగి:- సార్. రేపు నాకు కొంచెం పనుందండి. సెలవు తీసుకో మంటారా? అధికారి:-ఏం పని? ఉద్యోగి:-నా భార్య రేపు ఏవో నగలు బేరం చేయాలనుకుంటోందండి.

అధికారి:- వీళ్లే దోయ్. రేపిక్కడ చెయ్యాలి పని చాలా వుంది.

ఉద్యోగి:- (సంతోషం పట్టలేక) థాంక్యూసార్. మీ ఋణం ఎన్నటికీ తీర్చుకోలే నండి.

తను సంపాదించిన ధనమంతా కర్నూరాన్ని కరిగించినట్లు కరిగించివేస్తాడు, ఎట్లాగురా భగవంతుడా! అనుకుంది, శాంతిమ్మ. రామారావుమీద ఆవిడకు యేమాత్రం విశ్వాసం లేదు. భర్త చనిపోతూ అన్నమాటలను ఆవిడ జ్ఞాపకం చేసుకోని దినంలేదు.

జానకమ్మ తన భర్త పెత్తనం వహించగానే ఎప్పుటికిమల్లే శాంతిమ్మకు దిడిచి పని చేయటంలేదు. ఇది మరీ శాంతిమ్మ అహానికి గొడ్డలిపెట్టు. కొడుకు గూడా అననే అన్నాడు.

“దానిచేత అస్తమానమూ పనిచేయించకపోలే నీవుకూడా చేయరాదూ!”

ఇంకా మూడుపూటలూ తిని పనిచేసేవానికి తనకీ భేదమేమింది అనుకుంది శాంతిమ్మ.

రామారావు పెత్తనం వహించి సెలగడిచిందో లేదో చాలా అనవసరమైన ఖర్చులు

చేస్తున్నట్లు శాంతిమ్మకు అగపడ్డది. ఇద్దరి పిల్లలకూ, తనకీ, భార్యకూ మంచి మంచి గుడ్డలు తెచ్చాడు. పై పెచ్చు ఒక రేడియో పెట్టు తెచ్చి, యింట్లో పెట్టాడు. ఇవన్నీ అనవసరమైన ఖర్చులు కాక మరేమిటి?

డబ్బును ఎట్లా గడించాలో, గడించిన డబ్బును ఎట్లా దాచుకోలో శాంతిమ్మ! అనుభవపూర్వకంగా, ఉదాహరణలతో సహా చెప్పింది. రామారావు ఆలకించి ఆచరణ సాధ్యం కాదని ఊరుకున్నాడు. రామారావుది యువకరక్తం కనుక, ఒక ఆశయాన్ని యేర్పరచుకొని దానిప్రకారం జీవితాన్ని నెట్టుకుపోవాలనే ఉద్దేశ్యం తనివాడు కనుక, నియమాల ప్రకారం నడుచుకోలేనివాడు కనుక-ఇంట్లో ఉన్న డబ్బును ముందూ వెనుకూ ఆలోచించుకోకుండా సౌఖ్యంకోసం ఖర్చు పెడుతున్నాడు.

ఉట్లో క్రొత్తగా ఒక సినిమాహాలు ప్రారంభించారు. అందులో రామారావు భాగం కలిశాడు. మిగతా ముగ్గురు భాగస్థులు ఒకటై సంవత్సరాంతమున అయిదు వేలు నష్టం చూపించారు. అంతే కాకుండా రామారావు వ్యభిచారానికి అలవాటుపడి చాలా డబ్బు ఖర్చుపెట్టాడు. ఒక్క సంవత్సరంలో శాంతిమ్మ సంపాదించిన డబ్బుంతా ఖర్చుపెట్టాడు. శాంతిమ్మ గుండె బాదుకొని నిలపించటం తప్ప యేమీ చేయలేకపోయింది. మొదట్లో భర్త ప్రవర్తన చెడుగా కనబడకపోయినప్పటికీ జానకమ్మకు రామరావు భర్త కేవలం చెడు తిరుగుళ్లు తిరుగుతున్నాడనే నమ్మ పొగింది.

మరో సంవత్సరంలో ఒక యకరం పొలం అమ్మాడు.

ఒక కాఫీహోటలు తెరిచాడు, అయిదు వందల పెట్టుబడితో. ఆ హోటలు నడిచింది మూడు నెలలే అయినా ఎనిమిది వందలు నష్టం వచ్చింది. స్నేహితులు, రాణీలు తినవలెమేకాని డబ్బు ఇవ్వటంలేదు. రూపాయలకు రూపాయలు అప్పులుపెట్టినవాళ్లు కానీ యిచ్చిన పుణ్యానపోలేదు. గల్లాపెట్టిలోని డబ్బులు యేరోజు వాళ్ళ జాబి సొంతం రామారావుకు చేరేవికావు.

ఇంకో ఎకరానికి సరిపడ్డ అప్పుచేశాడు, రామారావు.

ఇక లాభం లేదనీ, యిట్లా రెండు సంవత్సరాల్లో ఉన్న అయిదేకరాల పొలం కొత్తన్నాడనీ, పిల్లలకు బాచ్చే తప్ప మిగలదనీ తేల్చుకొని శాంతిమ్మ, జానకమ్మ—రామారావు మామకు కబురు చేశారు. జానకమ్మతండ్రి వచ్చి అల్లాడి పరిస్థితింతా కనుక్కున్నాడు.

“ఇట్లా చేస్తే ఎట్లారా అమ్మాయి. పొదుపుగా డబ్బు కూడబెట్టే మీ అమ్మని కొట్టి పెత్తనం లాక్కొని యింత నీచంగానా ప్రవర్తించేది? పిల్లలు, భార్య, తలి ముందుముందు యేం కాను? వీళ్ళంతా నీ మీదనే ఆధారపడి జీవించేవాళ్ళే కదా! నీ అంతట నువ్వు చెడుదిగుగుళ్లు తిరిగి డబ్బుంతా ఖర్చుపెట్టేసే రేపు అందరి బ్రతుకులూ బజారు పాలేగా! ఇక పెద్దవాణ్ణి నా మాట విని, ధనం వ్యయం చేయటం మానుకో! తిల్లి చెప్పినట్లు విను.” అని చెప్పాడు, జానకమ్మ తండ్రి.

ఇట్లా చెప్పే వాళ్లని చాలామందిని చూశాను అనుకున్నాడు రామారావు. ఒక చెవిని వింటూంటే మరో చెవినుంచి దాటి పోయినయ్ ఆ మాటలు.

తన మాటలు వినిపించుకోలేదని ఇంకో సెలరోజులు గడిచింతరువాత అర్థమైంది, జానకమ్మ తండ్రికి. పై పెచ్చు రామారావు త్రాగుడు కూడా అలవరచుకొన్నాడు. జానకమ్మతండ్రి నిన్నుతుడు. ఇక ఈ విధంగానైతే లాభం లేదని చెప్పి-ఇంకో సంవత్సరమూ రెండుసంవత్సరాలూ గడిస్తే ఉన్న పొలం కాస్తా అయిపోతుందని శాంతిమ్మకు నచ్చచెప్పి, ఆ పొలం కాస్తా జానకమ్మ పేరే వ్రాస్తే పిల్లలకి భవిష్యత్తులో తిండి ఉంటుందని అన్నాడు. శాంతిమ్మ ఒక పట్నాన ఒప్పుకోలేదు. ఎంత చెడ్డా తినవాడు, తనకి పుట్టినవాడు-వాడి నుంచి పెత్తనం మరొకళ్ళ చేతుల్లోకి పోవటం తనకంత త్రేయస్కరమైంది కాదు. చివరకు అంతకంటే గత్యంతరం లేక, ధనమే వాణ్ణి ఆవిధంగా మార్చిందని నమ్మి వియ్యంకుడి వాక్యాల ప్రకారం ఒప్పుకుంది. కాని రామారావు అట్లా వ్రాస్తాడా?

కరణంగారితో ఆలోచించాడు జానకమ్మ తండ్రి. త్రాగించి మనస్సు సరిగా లేనప్పుడు మన పనికి ఉపయోగించుకోవచ్చు అన్న సలహాప్రకారం జానకమ్మ తండ్రి పొలమంతా కూతురు పేర వ్రాయించి అల్లాడిచేత సంతకం పెట్టించాడు.

తీరా అంతా జరిగిపోయి తరువాత తన కొడుకుకు యేదో అవచారం పరాయివాళ్ల వల్ల జరిగినట్లు బాధపడింది శాంతిమ్మ.

\* \* \* ఇనప్పెట్టి తాళించేవులు తాను దగ్గరండి కూతురుకు యిప్పించాడు, జానకమ్మ తండ్రి-ఆయన సెలరోజులపాటు వుండి రామారావు నీ నీతిబోధలుచేసి కూతురుమీద ఈగ వాలనీయకుండా మాని వెళ్లాడు.



కాంతమ్మకు ఆలోచించుకొన్న కొద్దీ ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమిటి, తన యెదుటే తన యింటి పెత్తనం ముగ్గురిదగ్గరకు మారింది. లోకమంతా యింతేనా?

రామారావు జరిగిన అపచారం తెలుసుకున్నాడు. ఇదంతా మామయ్య కుట్రని నిర్ణయించుకున్నాడు. భార్యదగ్గర తిట్టాడు.

“అంతా నీ పేలుకొరకేరా! నీ పిల్లలు ముందుముందు బ్రతకటానికేరా?” అని ఆన్న కాంతమ్మను కొట్టే పర్యంత మయ్యాడు, రామారావు.

సహజంగా పెత్తనం చేతికిరాగానే సంతసం, గర్వంపొందినట్లే జానకమ్మ కూడా తాళించేవుల గుర్తిని బాడ్లో పెట్టుకొని అధికారిణి తీవి చూపించింది కానీ, అయితేనేం-రామారావుముందు చెల్లలేదు. రామారావు కిల్లీ దుకాణం పెట్టాడు, హోటలు ఎత్తేసి, దుకాణంమీద వోచ్చే రెండుమాడు రూపాయలు యేం చాలతాయి? ఇంట్లో డబ్బు లివ్వమని భార్యను సేధించుకుంటున్నాడు. ఇవ్వనంటే తివ్వతాడు, కొడతాడు.

రోజూ జరిగే ఈ తతంగాన్ని భరించలేక జానకమ్మ, “మా నాన్నని పిలిపిస్తాను” అన్నది. నాల్గే తల్లి చావడంతో తండ్రి ఒక్కడే వండుకొని తింటూ వుంటున్నాడు.

“ఏం పిలిపిస్తే. ఎవడికి లావు. ఎవడికి భయం. ఏదీ ఈతఫారానియ్ చెబుతాను. ఇంత మోసంచేసి వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ ఏముఖంతో వస్తాడో!” అన్నాడు రామారావు, రోషంగా.

కానీ మరి జానకమ్మ కబురుచేస్తే వచ్చి సప్తకు మామముందు యేమీ మాట్లాడలేక పోయినాడు. జానకమ్మ తండ్రి వారం రోజులు యిండిపోయినాడు. వారం రోజులూ అల్లుడుకు యేవేవో చెబుతూనే ఉన్నాడు. రామారావు ఆలకించి నా తనకి సంబంధించిన విషయాలు కొవనుకున్నాడు.

తండ్రి వెళ్ళేటప్పుడు అన్నది జానకమ్మ.

“నాన్నా! నీవు అక్కడైనా చెయ్యి కాల్యుకొనాల్సినవాడివేకదా? ఇక్కడే వుండిపోరాదా. ఆయన నిత్యం డబ్బులివ్వమని నన్ను ఛండాలుంగా కొడుతూ వుంటాడు. నువ్వే యిక్కడ వుండి పెత్తనం చేయకూడదూ!” అన్నది.

“కాదులే. బాగుండదు. నాడే దారికి వస్తాడులే” అని వెళ్ళిపోయాడు జానకమ్మ తండ్రి.

ఇంతకాలానికిగాను కాంతమ్మకు కోడలుచేత మాట అనిపించుకోవాల్సిన గతి పట్టింది. పెద్దతనం వొచ్చాక కూడా తిని కూచోటానికి రేదు. అధనా అల్లా కూచుంటే, “తినికా సరా! కుటుంబం అన్న తరువాత గంపెడు పనులుంటాయి. అంతా ఒక్కరూ ఎట్లా చేస్తారు. నాయ పడకూడదూ?” అంటుంది జానకమ్మ.

ఏమీ పనిలేకపోతే కాంతమ్మకు పిల్లల్ని ఆడించమనైనా పని చెబుతుంది. పెత్తనం పతనమైపోయిన మనుషులంటే ఎంత తేలిక? ఒకరోజు మధ్యాహ్నం “నాకు పాతిక రూపాయలు కావాలి? ఇవ్వు” అన్నాడు రామారావు భార్యతో.

“ఎందుకు?” అన్నది జానకమ్మ.

“ఎందుకా! నాక్కోవాలి? ఎందుకు అనటానికి నువ్వెవరేవు. నీకేం అధికారముంది. ఇంకా వేగా నా ఆస్థంతా తింటూ నా డబ్బు నాకు పాలేయమంటే నీ కంఠ గింజాట నెందుకూ?”

అవతల పిల్లవాడు గుక్కపట్టి యేడుస్తోంటే జానకమ్మ భర్తమాటలు సరిగ్గా విని పించుకోకుండా పిల్లవాణ్ని సముదాయించను పోయింది. రామారావుకు అమితమైన కోపం వచ్చింది. సముదాయిస్తోన్న భార్యను వెనుకపాటుగా వెళ్ళి పీపుమీద బలంకొద్దీ గుద్దాడు.

“అమ్మా!” అంటూ క్రింద పడింది. చావట్లో కోళ్ళకు బియ్యపు గింజలు వేస్తూన్న కాంతమ్మ తీరపాటుగా వచ్చి రామారావును పట్టుకుంది. రామారావు తిడుకున్నాడు.

రెండు నిమిషాలు గడిచాక జానకమ్మ తెగించి అన్నది. “మీరు ఎంతవరకు కొడతారో చూస్తాను. మీకు డబ్బుడీ ఇవ్వను. ఏంచేస్తారో చేయండి. రేపు మా నాన్నకు కబురుచేస్తాను. ఈ కొంపలో మీతో నేను వేగలేను.”

రామారావుకు కళ్ళల్లోకి యెగ తన్నింది కోపం. జానకమ్మను తన్నబోయాడు. కాంతమ్మ బలవంతాన ఆపింది. బండ బూతులు తిట్టి బజారు కెళ్ళాడు.

జానకమ్మ తండ్రి దిగాడు, మరుసటి రోజు - జానకమ్మ యెడ్చి జరిగిందంతా పూసగుచ్చి చెప్పి, “ఇక నవ్వు పెత్తనం చేయాల్సిందే నాన్నా!” అన్నది.

జానకమ్మ తండ్రి కొంచెంసేపు ఆలోచించి “సరే” అని కాంతమ్మతో సంప్రదింపులు జరిపాడు. ఆవిడ అదిరిపోయి కొసకు “నాడేముంది” అన్నది.

జానకమ్మ తండ్రి ఇనప్పెట్టి తాళం చెవులు మెలత్రాడులో కట్టుకున్నాడు.

కాంతమ్మ లోలోపల కుమిలిపోతోంది. జానకమ్మ రాణిత్వం వెలిగిస్తోంది. రామారావు తోక తెగిన కుక్కలాగా యేమీ పాలుపోక తిరుగుతున్నాడు. మామమీద అంతులేని ద్వేషం పెరిగిపోతోంది కానీ అతనికి కర్తవ్యం బోధపడటంలేదు.

జానకమ్మ తండ్రి రామారావుకు రోజూ కింతని ‘బేబా’ రూపంలో డబ్బులిస్తున్నాడు. జానకమ్మ కాంతమ్మని తన క్రింద బానిసగా చేసుకుంది.

తన పెత్తనంలో డబ్బును కూడబెట్టాలని జానకమ్మ తండ్రి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఉల్లోవాట్లు తమని అసహ్యించుకున్నప్పుడు రామారావు కానీ, కాంతమ్మకానీ సమాధానం చెప్పలేకపోయినారు.

పెత్తనమనేది ఒకరికి జన్మలో వచ్చిన హక్కుకాదు. అది ఎల్లప్పుడూ ఒకరి అప్యార్యాన్సే, ఒకరినే ఆవరించుకొని ఉంటుందనేదాంట్లో నిజంలేదు. కానీ పెత్తనం ఎక్కువకాలం నిలుపుకోనే సమర్థత, నేర్పు చాలకొద్దిమంది కుంటుంది. అవకాశం వున్నప్రతివారికీ పెత్తనం చేయాలనే ఆరాటంజాన్మిగానే వుంటుంది. అయితే, సామర్థ్యం ఎక్కణ్నుంచి వస్తుంది?



### కుట్టువని స్వబోధిని (తెలుగు)

Self Tailoring and Cutting Teacher"

కొత్త పద్ధతిలో కత్తిరించి కుట్టు పాఠశాలలు గలది. ప్రతి దర్జివారికి, స్త్రీలకు ముఖ్యము. 96 పేజీలు 42 పటములుగల పుస్తకము అ. 12 పోస్టుఖర్చుల అ. 7. మహారాజ పుస్తకశాల అరుణాచల మొదలి వీధి, 26 బీటు, మద్రాసు.

### కు ప్పు ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమద్దులు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) “భాస్కరాశ్రమము” గోపాలపురం, మా. గోదావరి.

ఉబ్బసము డి.టి. బి.

క్రిముల ఒక దినమురోనే నానమగును. “ఒక పిపాకోనే గ్యారంటీగా వంఛార్ల అరోగ్యము పొందవచ్చును.” “అస్మోడినా” (రిజి). వనిపోయిన కవర్ రాకుమారుని శ్రుతికిందిన యోగి దర్శనాన్ శాగవారి బ్రహ్మము. 3/- ఇంగ్లీషులో ఉత్తరాలాడుంది.

W. DYE & CO., (A. P) Anandapuri, P. O. Barrackpore, Dist 24 Parganas.

# చదవాది

(నాటిక)

## జాన్ గార్ల్ వర్తి

### మూడో ఘట్టం

[ముప్పైరెండుగంటల తరువాత. మైదానంలో ఒక పెద్ద హోటల్ లో ఒక గది. ప్రాద్దు లేటగా లేకపోయినా కిటికీ తెరల ప్రక్కలనించి వెలుగు చొరబడుతోంది. లోపల అద్దం అమర్చిన ఒక మేజా, ప్రక్కనే కుర్చీ, ఒక గోడవార పడక మంచం, ఆ ప్రక్క నొక కుర్చీ. వుడివైపు గోడమాల ఒక నీళ్ళతోట్టి. వరండాలో నుంచి గదిలోకి రావడానికి ఒక ద్వారం కాక, ఎడమప్రక్క ఒక చిన్న ద్వారం. కుర్చీలపైన బట్టలు, గదిమధ్యలో స్త్రీపర్ణు గది గజిబిజిగా ఉంటుంది. పడకపైన ఒక యువతి నిద్రబద్ధకం లో దొల్లుతూ ఉంటుంది. తలుపు తెట్టిన చప్పుడు]

యువతి: (బద్ధకంగా) రా లోపలికి. (దాని ఒక గిన్నెతో చేదీసిళ్ళు తెచ్చి నీళ్ళ తోట్టిదగ్గర ఉంచుతుంది)

దాని: ఏమన్నరై నాదండి.

యువతి: (ఆవలించి) అబ్బ! తెల్ల రీనా ఇలా వుండేం ఇవాళ?

దాని: మంచు ఇంకా వొదల్పేదండి. ఇయాల గది మార్సాలన్నారా?

యువతి: ఆ వును. మరిచేపోయాను నుమా. ఇవాళ మావారొస్తారు.

[దాని కిటికీ తెరలు ఒత్తిగిస్తుంది.]

దాని: పారిపోయిపోడింకా దొరకనే దంటండి.

యు: ఆ! లేమా (లేచి కూచుంటుంది పక్కలో) బతే! కళ్ళ నుంచి పట్టులో ఉండన్న మాట.

దాని: ఈమంచుమూలా నండి. రెండు రోజులు మట్టి సిక్కినకుండా దాపులోనే తిరుగుతన్నాడంటండి! పార్కులో పోటీ సోన్చి సంపంది ఈడేనంటండి.

యు: నిజం? ఎవరు కెప్టెన్ డెనాంట్ కాదా?

దా: ఎక్కడికి పోతాలెండి ఇంత వరకూ తెప్పించుకున్న వారెవరూ నేరండి.

యు: తెప్పించుకోలేరా? పాపం.

ఈ మంచులా.....

దాని: అల్లు తిండికి బట్టకే యెతుక్కోవొద్దండి మరి? అదు గలాటప్పడే సిక్కి పోతారండి.

యు: (ఆవలించి) ఛీ! వెళ్ళవంచు, వీధిలోకి వెళ్ళుదానికి లేను. ఇంక లేస్తున్నా?

దా: నేపోతా లెండి. బట్ట సన్నుకొని తొరగా మొకం కడుక్కోండి.

లేచి (దాని వెళ్ళిపోతుంది. యువతి పైన గాను వేసుకొని కిటికీవద్దకు వెళ్ళి తెర తొలగించి తొంగిచూస్తూంది. కిటికీకి ఊచిలుండవు కానీ తలుపులు తెరిచి వుంటాయి. పక్క చింకొయ్యి మీదున్న తువ్వలు అందుకుని గది దాటి చిన్న ద్వారం తెరుచుకుని వెడుతుంది. తలుపులు మానుకోగానే గోడవారపడక కడులుంది. డెనాంట్ చప్పుడు కాకుండా మంచం కిందినుంచి వచ్చి నిలబడతాడు. చింపిరిజుట్టు, పెరిగిన గడ్డం, మాసిన నుదులు బూట్లు చేతిబట్టుకుని సన్నడి కాకుండా అడుగులువేస్తూ ఇంటా అటూ పరకాయించి మాస్తాడు.)

దా: అరె! ఇది ఆడవాళ్ళ గదిలా వుంది! ఎలాపోవడం?

(కిటికీదగ్గర కళ్ళి బాగ్రత్తిగా బైటికి తొంగిచూస్తాడు. చలుత్కున వెనక్కి ఒదిగి ఊపిరి బిగబట్టుకుంటాడు. ఈమారు ద్వారం దగ్గరికి చేరతాడు.)

యువతిగొంతు (దూరంనించి అస్పష్టంగా) అబ్బబ్బ! నీళ్ళంత చుగ్గరిపోతే ఎలా స్నానంచేసేది?

(డెనాంట్ ఉలికిపడి పక్కకి ఒత్తిగిరి గోడకి అంటుకుపోయి నిలబడతాడు. తలుపు తెరుచుకుంటుంది. డెనాంట్ కి తలుపు చూపుతుంది.)

యువతి: (నువ్వులలో నిలబడి);

అనువాదం:

సూరంపూడి సీతారామ్

మళ్ళీ నీళ్ళు వెచ్చబడగానే చెప్పా.  
(వెనకనే తలుపు మాన్చు డెనాంట్ కి దూడకుండా అద్దం మేజావద్దకు వెళుతుంది. ఈ అదనులో డెనాంట్ తలుపు మూసి గట్టిగా అదిమి పట్టుకుంటాడు. అద్దంలో కొత్త వ్యక్తిని చూసి యువతి అచిరిపడి గిరుక్కున తిరుగుతుంది.)

డెనాంట్: ఛీ! ఛరవాలేదు. మాట్లాడకండి.

యువతి: ఎవరు? ఎల్లా...నాగదిలో కంఠుకొచ్చావ్?

(డెనాంట్ తలుపు వొదిలిపెడతాడు)

దా: (రహస్యంగా) ఆడవాళ్ళం కూరనుకోలేదు. తీసుకుంటుంది. నిజంగా నే నేరగను.

[పారిపోయిన కెప్టెన్ ఇత నేనని ఆకస్మికంగా ఆమెకి స్ఫురిస్తుంది.]

యు: నువ్వేనా వైదునుంచి... (మాట పూర్తిచెయ్యకముందే సహాయంకోసం అరవాలని కిటికీవద్దకు వెళుతుంది. కాని అతని ముఖమా చేదలూ చూసి ఆగిపోతుంది.)

దా: కొంచెం మందరస్థాయిలో మాట్లాడితే మళ్ళీజన్మాన మీ కడుపున పుడతాను.

యు: (భయం తీరి) ఇక్కడ కంఠుకొచ్చావ్? ఎలా వచ్చావ్?

దా: మంచంకిందున్నాను - చాల నేపల్పించి. కనిపెట్టలేకపోయాను అనా...

యు: ఏం? నా జుట్టు పొట్టిగా వుందా?

దా: అబ్బేబ్బే! కాను.

యు: నేను సుగ్రుపెట్టలేదా?

దా: (తెల్లపోయి) అబ్బే! (కొంచెం ఆగి) సుగ్రుపెడితే ఆడా ముగా తేడా తెలుస్తుందా! అబ్బే! నేనూ సుగ్రుపెట్టలేదు. సుగ్రుపెడితే మీకు తెలిసిపోయేదే.

యు: అంతే? మంచంకింద నిద్రపోయావా?

దా: (బుర్ర గోక్కుంటూ) అవును, కాని ఆడవాళ్ళున్నారని తెలిస్తే...

యు: బలే పెద్దమనిషివి. ఇంకెంతుకు? వెళ్ళుచుగా.

దా: నిజమే. వెళ్ళిపోతాను. కాని ఎక్కడికి?

యు: బాగుంది. నేనూ చెప్పను?

దా: మావండి నానీతి. షా ఈ గడ్డరపోనూ ఈ బట్టలపోనూ ఎలా చెల్లడం?

యు: అయితే నన్ను బట్టలిస్తుంటావా?

దా: అహహ! మీ దగ్గి రెండుకుంటాయి లెండి. కాని తినడాని కేసేనా ఇస్తే మీకు ఆజన్మాంతం...

యు: (అలనాగు తెరిచి చాకలేట్ ఇస్తుంది. ఇదిగో తిన. అల్లు నిన్నిప్పను పోటీసులి కప్పించవలసింది తెలుసా?

దే : అవునువును. కాని మీకు జాలి లేక పోలేను.

యు : (హాగజ్జ పరిచేసుంది) నువ్వు వగో నాకు తెలుసులే. నీ చేరు చేపల్లలో కెక్కింది. కాని నా స్థితి కూడా గమనించావా?

దే : నా స్థితి తప్ప నాకప్పుడు మరేం కనపడలేదు.

యు : నిన్నిప్పుడు పోలీసులికప్పకెప్పుక పోతే ఎలా? ఎలా బైబపడతా?

దే : కొంచెం మంచినీళ్లు తాగి చూడండి?

యు : ఓ!

[దేనాంట్ తొట్టిదగ్గర కెళ్ళి పంపు తిప్పి నీళ్లు తాగుతాడు. ఈ అదనులో యువతి గబగబా నెదరిపడివున్న బట్టలు తీసి పరుపుకొంది కుక్కస్తుంది. కుక్కసి ఇంకేముందా అన్నట్లు గది అంతా కలయచూస్తుంది. తరవాతి ఏమీ ఎరగనట్లు అద్దం దగ్గర నిలబడుతుంది.]

దేనాంట్ : అమ్మయ్యా! ఇక చాలు. కాని పులి వెంటబడితే ప్రాణాపాయం పగులజే మేక స్థితి ఎలా వుంటుందో ఆలోచించావా? (యువతి నేదన్నట్లు తలూపుతుంది) పోలేనా. మీ కంగుకా బాస. అమ్మయ్యా! ఇప్పుటికి స్థితి అంతా చిక్కింది.

యువతి : (ఏదో అగ్నుతమైన విషయం పొంగిపొరబట్టు) ఇక్కడికి వైదు ఎంత దూరంగా ఉందో తెలుసునా? మూడు మైళ్ళు!

దే : తెలుసు. తప్పించుకున్న రాత్రి పదిహేనుమైళ్ళు పారిపోవాలనుకున్నాను. కాని తెలుసే సరికి మెలుమూరంగా ఉన్నాను. మంచుగా ఏం చెయ్యడం? అశేషి బక్కడ? రెజర్ కామా?

యు : అవును. మా ఆయనది. ఎంగుకు? (దేనాంట్ రెజర్ అందుకుంటాడు.) (యువతి తేతరపాటుతో) నేనికేనా వాడుండాని కేప్టెన్ దేనాంట్ నీ చేతిలో కత్తి ఉంటుందా.

దే : అబ్బే! మరెంగుకూ కాదు, గడ్డం గీసుకోవాలని. గీసుకోవచ్చా? బట్టలెరుపు తెచ్చుకున్నా, ఈ గడ్డంతో తప్పించుకోవడం ఒట్టిది. (గబగబా నువ్వు రాసి గడ్డంగీసేస్తాడు) నాకీ పరి మూడు నిమిషాలుపట్టదు.

యు : కాస్తంతలో పట్టుబడి తప్పించుకోవడం జరిగిందా?

దే : గంకుసార్లు వేలకుక్కలు మీద పడినా తప్పించుకున్నాను.

యు : వేలకుక్కలా?

దే : అనీ. పోలీసులు.

యు : అసలక్కడికి కానా వచ్చావ్?

దే : ఎలా వచ్చావో నాకే తెలియదు. అబ్బ! తెల్పుకుంటే కంపం వుట్టుకొస్తుంది. నిద్రకోసం మొహం వాచి పోయా న ను కోండి. ప్రాణాల మీద ఆశపడితేనే ఎవరుంటాలో కూడా మారుకోకుండా కిటికీలోంచి లోపలికి దూకాను. మాట్లాడుకుండా మంచంకింద దూరాను. వెంటనే నిద్రపట్టేసింది. అసలు తెల్లారకముందే లేచి విన్నవా చిక్కితే కొన్నిబట్ట లందిపుచ్చుకుని పారిపోదామనుకున్నాను. కాని పొదాసి పిలిచేవాకా మెలుకువ రాలేదు. (ముఖం రుద్దుకుని ఆమె అందించిన తువ్వాలతో తుడుచుకుంటాడు.)

యువతి : అయితే రాత్రంతా నా మందికిందే పడుకున్నావా?

దే : అవును. ఏం చెయ్యను?

యు : ఈ వింతక్కడా వివరాలు.

దే : నిజమే. ఇలా తప్పించుకోవడం కూడా ఎప్పుడూ జరగలేదు.

యు : నీమీద కేసు కళ్ళంతా చేపల్లలో చదివాను.

దే : నేను చాలా నెట్టవాణ్ణుమకుమంటాను కామా? (కొద్ది ఉక్కిరివంతో) వైదులో ఎలా గడిపేవాణ్ణు నెప్పుమంటారా? మర్యాదవల్ల మనుకు నే వాళ్ళతో ఉహాతర్కం సాగించేవాణ్ణి.

యు : (చిరునవ్వుతో) ఇప్పుడో?

దే : ఇప్పుడూ కాదు (తలబడి) అహ. నేన నేదేమిటంటే, నన్ను అందరూ నీమడమకుంటున్నారని, అంజే. మిమ్మల్ని గురించి కాదు.

యు : కోర్టులో చెప్పిందంతా నిజమేనా?

దే : ప్రమాణపూరితగా.

యు : పొక్కులో అంటి యువకుల్ని వేలాడం నిజమే?

దే : అక్షరాలా. కాని నాకు మొదట అనుమానమైనా తట్టలేదండి. పాపం ఆమెని చూస్తే జాలివేసింది.

యు : ఇప్పుడేం చేస్తావ్?

దే : నిజంగా విషయం ఎన్నడూ మరిచిపోలేను. మిమ్మల్ని చిక్కులో పెట్టడం ఇష్టంలేదు. కాని ఇలా వున్న పొన్నీ ఎలా బైబపడం?

యు : ఏం?

దే : (కిటికీవైపు కంజుచేస్తూ) వాళ్ళు జాగ్రత్తమీద ఉన్నారు. అక్కడో పోలీసు గస్తీ వేళాడు.

[యువతి కిటికీలోనుంచి మాన్తుంది.

(56-వ పేజీ చూడండి)

# రాబోవు ఆటల పోటీకి



## అమృత

### రక్త బుధి ద్రావకము.



శాంతిమయి ఒక పోటీలో  
 క్రమకరమైన ఆటలను  
 ఆచరణపూరితమైన విధాలను,  
 వివిధంగా అందరి పొంద  
 కుండా వెళ్ళడానికి అకడికి  
 నీ ద్రావకమునుండి.

353 A.E.

### కెసరికుటిరం లిమిటెడ్, రామపేట, మద్రాస్.

ఒవిప్పా, నైజామ్, మైసూరు, ఆంధ్రజ్యోతి,  
 తమిళనాడుకు ఏకైకము :  
 సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు.  
 బరహంపూరు - సికిందరాబాదు,  
 బెంగళూరు - బెజవాడ - మద్రాసు.

చదవండి! తెలుగు వార ఓ మాసపత్రిక

**జయభారత్**  
 ఎడిటర్ :- చక్రవర్తి వేణుగోపాలరావు  
 బాంబాయి, హైదరాబాదు-ద-1.



# విజ్ఞానవిధులు

## "డాక్టర్"



### 38. సముద్రముమీద వర్షము కురుస్తుందా?

నీటి ఆవిరితో నిండిన మబ్బులు కొండ చరియలకి తగిలి, ఆ కొండల చల్లదనంవల్ల ద్రవీభవించి వర్షంగా పడతాయిని పాఠాల్లో నేర్చుకున్నాము. అంతమాత్రమే నిజమైతే కొండలేలేని సముద్రాలమీద వర్షము కురవనేకూడదు. కాని కొండల మీదా మైదానాలమీదా మాత్రమే కాక సముద్రముమీద కూడా వర్షము కురుస్తుందని నావికులందరికీ తెలుసు. చేపలుపట్టే బెస్తావాళ్ళేనా చెప్తారా పిదయం.

కొండలమీద వర్షము కురవడానికి కొండలచల్లదనం ఒక కారణం కావచ్చు. కాని సామాన్యంగా వర్షము కురవడానికి ఇది కాదు కారణము. నీటి ఆవిరి, ధూళి కణాలు, కలిసి మబ్బు అవుతుంది. ధూళి కణాలుగాని, పొగతొలూకు బొగ్గకణాలు గాని లేని మబ్బులు కూడా వుంటాయి. ఈ మబ్బుల్ని పైకి ఎగరగొట్టేటే అవి విస్తరించి చల్లబడతాయి. భూమిమీద వున్న గాలి సముద్రమట్టము దగ్గర దట్టముగానూ, క్రమంగా ఎత్తుకి పోయినకొద్దీ పల్కగానూ వుంటుంది. మబ్బులు పైకి ఎగరగొట్టబడితే గాలి కొంత దట్టముగా వున్నచోటునుంచి అంతకంటే పల్కగా వున్నచోటికి పోతాయన్నమాట. అంటే వాటిని అణిచి పెట్టివున్న గాలిపై తీడి తగ్గతుందన్నమాట. అందువల్ల మబ్బులు విస్తరిస్తాయి. పైకిలు పంపుతో గాలికొట్టుతూన్నప్పుడు సంకుచించిన గాలి వేడెక్కినట్లే, ఆకాశపథాల కెక్కి విస్తరించిపోయిన మబ్బులు చల్లబడతాయి, వాటిలోని నీటిఆవిరి చల్లబడుతుంది. ఈ చల్లదనం చాలినంతవుంటే ఆవిరి ధూళికణాల చుట్టూ నీటికణములుగా ద్రవీభవిస్తుంది. మబ్బు పైపైకి పోతూన్న కొద్దీ ఈ నీటి కణాలకి ఇంకా నీరుచేరి అవి

పెద్దవౌతాయి. చిన్న తుంపరవైతే గాలి పరువుమీద తేలి ఆడగలవుగాని పెద్దవిందు వైతే గాలిలో తేలలేక వర్షవిందువులుగా కిందపడిపోతాయి.

మబ్బులో ధూళికణాలుంటే వర్షవిందువు లీ ధూళికణాల చుట్టూ తయారౌతాయి. ధూళికణాలు లేకపోతే ఉష్ణరవ్వలేనా సరే. ఇవేవీ లేకపోతే వర్షవిందువులు విరిగిన గాలి అణువుల చుట్టూ ఏర్పడవలసి వస్తుంది. ఇలాగ జరగాలంటే చల్లదనము ఇంకా ఎక్కువుండాలి. అంతరిక్షములో ఇంకా పైకి ఎగరగొట్టే గాలి వుంటే మబ్బు లకి ఈ చల్లదనము లభిస్తుంది. లభిస్తూనే వుందన్నమాట. లేకపోతే సముద్రాలమీద వర్షం లేలాగు కురుస్తున్నాయో?

### 39. మొక్కలలో మరుపు

అలవాటు తప్పిపోతే సంగీతము పాడడమూ, అవశేషము చెయ్యడమూ, మణులు చెక్కడమూ మరిచిపోతారు మనుష్యులు. చెట్లకూడా అలవాటు తప్పిపోడమవల్ల కొన్ని వ్యాపారాల్ని మరిచిపోతాయంటే వింతగా వుంటుందేకదా!

మానవులు తమ అవసరముకోసం తోటల్లోనూ ఉద్యానవనాల్లోనూ పెంచే మొక్కలు తమ వంకాభివృద్ధికి తాము చేయవలసిన పనుల్ని మరిచిపోతాయి. బాఘానారింజ తన పళ్ళెంలో గింజలు పెట్టడము మరిచిపోయింది. దారితప్పి ఒకటో అకో ఉన్నా అవి గుండుగా ఉండవు. తప్పుడగా మిరపగింజలులాగ వుంటాయి. విత్తనాలుగా పనికిరావు. అరటి పళ్ళెంలో గింజలు నామమాత్రంగా తయారైపోయాయి. విత్తనాలు పెట్టేవయస్సు రాకుండానే పక్కపక్కల బయల్దేరే పిల్లల్ని వేరే నాటి పెంచడము ఆరభించాడు మానవుడు. కనకక్రమక్రమంగా విత్తనాలు పెట్టడం మరిచిపోయింది అరటి చెట్టు.

పువ్వులలో ఆడ మగ భాగాలు రెండూ వుంటాయి సాధారణంగా. తోటల్లో మనము సామాన్యంగా పువ్వుల వాసన కోసం పెంచే మొక్కల పూవుల్లో ఈ భాగాలు పెరిగి వికసించడమేనా మానేస్తాయి, లేదా వాటి ప్రకృతిసేనా మరిచిపోతాయి. మందారపు పువ్వులో కిలానికి

గండువేపులా కేసరాలూ పుప్పొడితిత్తులూ వుంటాయి, అండాశయమూ, అండాల్లా వుంటాయి. కాని కిలాగానికి జిగురు పదార్థముండదు, పుప్పొడి అంకాన్ని అండాశయం చేర్చే ఏర్పాటూ వుండదు. గులాబీకి ఇంతే. మల్లె కేసరాలు కుంచించుకుపోయి వుంటాయి, బొంబు మల్లెకి కేసరాలు పొట్టి పొట్టిగా గొట్టాములోపలికి ముడుచుకుపోయి ఉంటాయి.

పువ్వులు చెట్లు భాగా లన్నిటిలోనూ ఆకర్షకంగా వుండాలిదా? క్రోటములు గమనించండి. ఆకుల్ని చక్కగా రంగు రంగుల చుక్కలతో తియారు చేసుకుని, పువ్వుల్ని ఏదో మొహమాటానికి పెడతాయి. అవి కాయ లవపూ, అయినవి విత్తనాలుగా పనికిరావు. ఈ అశ్రద్ధవల్ల క్రమక్రమంగా క్రోటములు పుష్పించడమే మరిచిపోతాయేమో!

### 40. మందు చేసేపని

రోగాలు వచ్చేకారణాలు తెలియక మననారు రోగాలు కర్మవల్ల వస్తాయని నమ్ముకున్నారు. మానవుల పరికోధనలలో బయటపడ్డ కారణాలు రెండుమూడు తెలుసుకుంటే ఈ వెర్రి కొంత వదులుంది. కంటికి అందని అతిహక్మితీవులు నెత్తురులో ప్రవేశించి పెరిగి పోవడమవల్ల మలేరియా, న్యూమోనియా, కలరావంటి వ్యాధులు వస్తాయి. ఆక్రిములు రోగుల నెత్తురులో వుండడమూ; అవి నెత్తురువంటి ద్రవంలో ఒకటి రెండుగా, రెండు నాలుగ్గా, నాలుగు ఎనిమిదిగా వృద్ధి అవడమూ; విటిని ఆరోగ్యవంతుడి శరీరంలో ఎక్కిస్తే ఇవి మైరితిగా పెరిగిపోయి వ్యాధితేవడమూ; వాటిని నిర్మూలించే మందు ఇస్తే అవి చచ్చిపోయి వ్యాధినిమ్మ లించడమూ; ప్రయోగాలుచేసి కనుక్కున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు. ఇవి ఒక రకపు



వ్యాసులు.

విజయనగర రాజ్యానికి యోగాలు పెక్కుగా లేకపోతే, అనాన, బెరిబెరి వంటి వ్యాదులు కొన్ని వస్తాయి. శరీరములో ఆహారాలపాటు సరిగా లేకపోతే కొన్ని వ్యాదులు తలెత్తుతాయి.

ఈ వ్యాదుల నివారణకు మందులు ఏం చేస్తాయి? అని ప్రశ్న. కొన్ని మందులు క్రైస్తవాలంటిటి రోగక్రిమిల్ని తిన్నగా పట్టి సంహరిస్తాయి. మరి కొన్ని, రోగక్రిమిల జీవితానికి ముఖ్యవనరులైన శేరా యామినో పెంజ్ యిక్ ఆహారము తాము పీల్చి వేసి (సల్ఫువిక్ యామైను వంటివి) ఆ క్రిమిల్ని మాడ్చి చంపుతాయి. క్రిమైనుకి జీవిత మలేరకా క్రిమిలు ఎముకల మూలగు లోకి పారేపోతాయిగాని ప్యాక్షిమల ముట్టికి తిగునలేదు. తీయవ్యాధి, కుష్ఠ రోగాలకిచ్చే మందులు రోగక్రిమిలు కత్తి వివస్ని హరించి కాలక్రమాన్ని శరీర శక్తులు విజృంభించి ఆరోగ్యము సాధించడానికి సహాయపడతాయి. ఈ వ్యాదుల్నించి కోలుకున్న రోగుల శరీరంలో ఈ క్రిమిలున్నా, వాటి గుర్తార్థాన్ని నిరోధించగల శక్తులు శరీరములో బయలుదేరి నిలిచివుంటాయి; ఆ (రోగ) ఆరోగ్యంగా బ్రతికి చివరకు చనిపోయేవరకూ.

## 41. బొట్టు ఏమిటి?

నిన్న మొన్నటిదాకా బొట్టు సాభాగ్య చిహ్నముగానే ఉంది. స్వరాజ్యమువచ్చిన తియ్యతి నీనీమాలోని సింగారపు ప్రభావాన్ని కూడా చేర్చుకుని అందపుచుక్క అయింది. బొట్టు అసలు ఎలాగ బయటైంది? తెలియకాని, క్రీ. శ. 150 ప్రాంతాన్న మలచిన బార్లతో స్థూపశిల్పాలలో నాట్యకత్తై నదుట వర్తలరూపములో గోచరిస్తుంది. అజంతా పడవగుళాకాతవాహనాంధరాజులు నిర్మించించారని శాసనాలవల్ల తెలుస్తుంది. ఈ గుళాలోని స్త్రీచిత్రములకు బొట్టులేదు.

హిందవులకు అలంకారచిహ్నమని బొట్టులు తిలకమును బహిష్కరించి ఉండవచ్చును. ఆదు, ఏమకతాబ్రములవరకూ ఈ నిషేధము రాజాంతోపుర స్త్రీలకు వర్తించినది కాబోలు.అజంతా ఒకటి రెండూ గుళాలలో రాణుల నొసట తిలకము కనబడదు.

కాని మతములో పెద్ద పట్టుదల లేకపోడమవల్ల కాబోలు వెలికత్తెలు (లి) వంటి తిలకము పెట్టుకుని కనబడతారు. సుమారు ఈ కాలమునాటివే అయిన సింహాశ్రమ సింహగిరి గుహచిత్రాలలో మట్టుకు ఎర్రరంగు బొట్టు కనబడుతుంది.

బొమ్మ చేవగుం అలంకారచిహ్నం

గానే పుట్టి పెరిగింది. మనవారికి ఎందుచే తనో రక్తవర్షము ప్రవేశ్యకముగా అందంగా కనబడింది. తాయాలనూ ప్రవేశ్యకంగా, కాళ్లపాదాల్, ఎర్రటికే. తాయలలో మన ఇళ్లకు ఆహ్వానించి భూమి కేంద్రంలోకి పుట్టి "రక్తవర్షాన్ని" కట్టించుకునే పేటికి మర్యాద. చిత్రకావ్యం "రక్తవర్షాన్ని" మొదట గోతలవాడ గానే పుట్టిన ఎర్రరంగునే వాడేవాడు. అంజనా బొమ్మల చిహ్నమైన బొమ్మల ఎర్రరంగునే వాడుకున్నాడు. తిలకాల పేరు తలెత్తిన ముదీరవాడు భావ్యుని వాడటం కష్టపెట్టు మొదట నాడు. తనలో ప్రవేశ్యకత ఏమిటో.

అల్లసాని పెద్దనగారి కవ్యకృతి వింధూర తిలకము పెట్టుకుని భావ్యుని కవ్యకృతగా నందగించుచున్నది. వింధూర గారి కవ్యకృతి ప్రభావశి "సంహారకృత్యము" కవ్యకృతగా ప్రచురించిన తిలకము పెట్టుకున్నది. తన రికే ఏది అయితో వాడంత తిలకం ధరించి నాడు. తిలకము భావ్యుని చిహ్నము కాని సాహిత్యమును కాదు.

భావ్యుల తిలకము మతానికి చిహ్నముగానే కనబడగలిగింది. పెద్దన ఆరంభగా వింధూర పెట్టుకున్నాడని కవ్యకృత వాచాన్ని నిలుపుగా మొదటిపాట. ఈ తిలకము అందమైనది. అది అతిగి తే వాచాన్ని భావ్యుని మతానికి ఎవరూ చెప్పకుండా. తేనుకు చెప్పబడినది. ఎకపు బహుభావ్యుని చిహ్నముగా ఆచార్యులనాడు చెప్పి, ఆచార్యులను గ్రంథములోగా ఉంచినా తన భావనా ప్రవృత్తయను పిలిచుచున్నాడు. అది విభా పాదమని కొందరూ. అయితే దీన్ని విభా సునుటికే తగిలించవచ్చు శరీర? తిలకంలో పాపము స్యామి వారి కర్మకారణం, నామము పెట్టేవాడు. భావ్యులవలన ఆగజే పట్టింది. వింధూర్యాదుల వలన కూడా క్షుద్రవలన కలిగింది. అంజన శివలింగాలమీద ఉన్నది. మార్కటాంజన స్యామికి గంధపువ్వులు పెట్టుకునేవాడని మొత్తానికి వేటి ప్రేమగానున్నామంటే.

## 42. జీవరాసులలో మగప్రాణి ఆంద్రుల నుడ అడప్రాణి ఆంద్రుల నుడ?

అని బేతం వర్ణనలని మన. ఏ. మార్క రాయుగంగా ఆచార్యులన్నాడు.

మగప్రాణిని ఆంద్రులనడి. ప్రవేశ్య మగప్రాణులకే సౌందర్యము ఉంటున్నది. సింహపుటానూ, పెద్దలి సింహపుటానీ సెత్తినిని అలంకారముగా, తనలో చిల

కల కంఠమూ, జింక కోమ్ములూ, ఏనుగు మంతానూ, ఈ సంగతి విశేషము చేస్తాయి. ఇంతకన్నా చిత్రమేమిటంటే కొన్ని ప్రాణులలో మగవాటికి ఆడ ప్రాణుల నాకర్షించడానికి ఆ సమయానికి కొత్త అంచాలు ఏర్పడతాయి. పీతలకి రంగులు వస్తాయి, కొన్నిటికి రంగురంగుల పెద్ద గోళ్లు ఎదుగుతాయి. మగ చేగుళి అందమైన పొరలు జయిస్తేరతాయి. ఏనుగు చేప రంగులతో జగజగ పెరుస్తుంది. నాలచాక చేప దొడ కొక్కెము లాగ పెరుగుతుంది జంట గట్టే ముందు. కప్పలలో మగకప్పలే పెజెకెక్రుతులు చేస్తాయి. నీటి యునుకులకు రంపమునీలాంటి ముళ్లు వన్నెముక పొడుగులేస్తాయి.

అయితే ఈ అంచాలన్నీ సృష్టి సాగి పాదనానికి ఏర్పడే ఆవసరపుటందాలేమా అని గట్టి అనుమానము తగులుతుంది. జంట గట్టే ముంగు పిట్టక అనే పిట్టకి ముక్కు మీద మరొక చారల ముక్కులేచి తర్వాత రాలిపోతుంది. పెంగ్విన్ కోకిలి పెదవి కింద రంగులక వచము పెరిగి తర్వాత రాలిపోతుంది. మగ పెలికాకి ముక్కు మీద అరచేయి యంత కైకాల్లుము గల దువ్వల మెలుస్తుంది, జంటగట్టే కాలము చాటిపోగానే రాలిపోతుంది.

వృత్తము, సంగీతము కూడా పిల్లలలో కనబడతాయి. ఆమలూ, రెమ్మలూ బహుమన వివృతము, చిన్న చిన్న గులకరాళ్లు (నూగు కట్టడానికి) ఆడపిల్ల ముందు పడే యానము, కిర్లాసనాలూ (ఆడపిల్లని ఆకర్షించడానికి!) కూడా పిల్లలలో వున్నాయి. జంటగట్టే కాలానికి కంఠస్వని బలమవడానికి గట్టి స్వరకేటికలు ఏర్పడతాయి కొన్ని జంతువులలో. వాసన ద్రవాలూ,— తగు వినుక కంటికిపైన ప్రవించు మద జలనూ, నీటిగుర్రపు రక్తస్పందనూ,— కూడా మగ జంతువుకి అదనపు ప్రాముఖ్యత వాహించిస్తాయి.

ఈ "అంచాలు" ఎందుకు వచ్చాయో తెలుసుకుంటూంటే వాటి ముగుపు తగ్గిపో తొంగుంది. అన్నట్లు ఆడ ప్రాణులలో కూడా ఒక్కొక్కచోట ఈ అదనపు టిందం కనపడుతుంది. మిణుగురు పురుగు, ఆడది, ఏ పాదలోనో జైతాయి చి నోగిలిని వలిగిస్తుంది. అంతకంటే తక్కువగా పెరిగే మగ పురుగులు అటు ఎగురు తాయి. శోకోప పిట్ట ఆడదే పెద్దది అంద చేసేదేను. ఇదే మగ పిట్ట నాకర్షించి, ప్రవృత్త దారి జాగ్రత్తకి వచ్చుచెప్పుతుంది! అంటే ఈ అదనపు సౌందర్యము భాగ్యత కలిగిన వక్త్రరచేని జాతికే సమకూడు తోంది!



నాల్గైదురోజులు తిండిలేక మలమల  
మాడేవానికి పరమాన్నము పెడితే  
ఎంతగా సంతోషిస్తాడో; ప్రియురాలి  
కోసము నిద్రాహారాలు మానుకొని చీర  
కొలము నిరిక్షిస్తున్న ప్రియునికి అకస్మా  
త్తుగా ప్రేయసి ఎదురయితే ఎంతగా  
ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తాడో, అంత  
సంతోషము పొందాడు; వెంకట్రావు  
జీతము డబ్బులు చేతిలోపడేసరికి. పది  
హేనుకోజులబట్టి చేతిలో డబ్బులేక వెంక  
ట్రావు ఇంట్లో కొంచెం ఇరికాటంగా  
ఉంది. చివరి కేలా అయితేనేం ఒకటవతారి

ఖునాటిక జీతం 72 రూపాయలుముట్టినాయి.  
అందులో ఒక అరబస్తా బియ్యనికిచ్చి  
చిల్లరమల్లర దినుసులకయిన ఖర్చుపోసు,  
చేతిలో ఒక 20 రూపాయలు మాత్రం  
మిగిలాయి.

అవాళ వెంకట్రావు ప్రక్కవూరి  
రామయ్యపాలేనికి బయలుదేరాడు. తన  
మిత్రుడు మూర్తిని కలుసుకొని ముఖ్యవిష  
యాలు మాట్లాడాల్సి. మూర్తి, వెంకట్రా  
వులు చిన్నప్పడు హైస్కూలులో క్లాసు  
మేట్లు. ఇంటివద్ద ఉబుసుబోనప్పడు  
వెంకట్రావు అలా మూర్తిగా రింటికి  
వెళ్ళడం పరిపాటి. ఆవేళ వెళ్ళబప్పుడు

ఎందుకైనా మంచిదని నాలుగురూపాయలు  
జేబులో వేసుకొని మరిబయలుదేరాడు. జీతం  
వచ్చిన మొదట నాలుగోజులపాటు వెంక  
ట్రావు కొంచెం హుషారుగా నేఉంటాడు.

ఉదరుదాటి ములుపు తిరిగితే మిగిలిన  
రోడ్లంతా తిన్నంగా పోతుంది. ములుపు  
దగ్గర నుంచుంటే రామయ్య పాలేంకని  
పిస్తుంది. త్రోవమధ్యలో రావిచెట్టుక్రింద  
విడో గలాటా జరుగుతుండడం వెంక  
ట్రావు కనిపెట్టేడు. గలాటాపడుతు  
న్నవారు ఇద్దరుమాత్రమే. అడియన్నుగా  
అక్కడ ఒక కుత్తాడుమాత్రం ఉన్నాడు.  
వెంకట్రావు ఆ చెట్టుదగ్గరికి వచ్చేసరికి  
ఇద్దర్లో ఒకడు బిక్కుమొఖం వేసుకొని  
అలా రామయ్యపాలేంవైపు పోయాడు...

వైన ఎండ తీవ్రంగాఉంది. వైసు  
మూడు దాటింది. వెంకట్రావుకు చెట్టుదగ్గరి  
కొచ్చేటప్పటికి దాహం వేసింది. చెట్టు  
ప్రక్కనున్న నూతి దగ్గరికెళ్ళి ఒక చేదెను  
నీటి తీసి కుద్రంగా ముఖం చేతులు కడు  
గుకొని, కానీనీళ్ళు త్రాగేడు. జేబురుమా  
లుతో ముఖం చేతులు తుడుచుకుంటూ  
రోడ్డు ఎక్కేటప్పటికి “ఇంత ఎండలో  
ఏం వెళ్ళాడు. కొంచెంసేపు కూర్చుని మరీ  
వెళ్ళండి.” అన్నమాటలు విని వెనక్కు  
తిరిగాడు. అక్కడ ఒకాయన మందహా  
సము చేస్తూ “కూంతిసేపు నీడలో కూర్చుని  
మరీ వెళ్ళండి.....వాది క్షిణాయువురమే  
గదండీ! ఎక్కడో చూసిన జ్ఞాపకము.”  
అని తన చేతిలో ఉన్న ముక్కలు అలా  
ఇలా తిరగేశాడు.

“మరేనండీ!...మీషేరు?” అన్నాడు  
వెంకట్రావు కొంచెం దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

“నాపేరా? నన్ను మారన్న అంటారు  
రెండి”

“ఏమండీ! ఎవరిక్కడ ఇందాక  
గలాటాపడుతున్నాడు. చాల గంధర  
గోళం జరిగినట్టుండే!” అని అడిగాడు  
వెంకట్రావు మారన్నప్రక్కన పచ్చ  
గడ్డిలో కూర్చుంటూ.

“అవునండీ. ఆయన నాకు కొంచెం  
లెక్క బాకీపడ్డాడు. ఇవ్వవలసింది పది  
హేను రూపాయలయితే పదిరూపాయలని  
దబాయ్తున్నాడు. అంటేనండీ.”

మారన్న చేతిలోనున్న మూడు పేక  
ముక్కలు అటూ ఇటూ తిరగేశాడు. మళ్ళా  
ఇటూ అటూ కంగారుగా మార్చేసి ఒక  
చిన్న బల్లమీద పెట్టేడు. ప్రక్కనున్న  
కుత్తాడు ఒక అణాకాకు తీసి ఒక పేక  
ముక్కమీద పెట్టేడు. పేకముక్క తిరగే  
శాడు మారన్న. బాకీబొమ్మ వచ్చింది.  
మిగతా రెండు ముక్కలు 6, 7 బంటులు.  
కుత్తాడు తన అణాయే కాకుండా  
మారన్నదగ్గరి ఒక అణా తీసుకున్నాడు.



పేకముక్క తిరగేశాడు  
మారన్న. బాకీబొమ్మ  
వచ్చింది.

# అదృష్టవతిమేడ

శ్రీ యం రామారావు

“అంటే బొమ్మమీద పెట్టే మీరు ఆ అబ్బాయికి ఇచ్చేయాలన్నమాట ఎంత పెడితే అంత” అని వెంకట్రావు అడిగాడు కొంచెం ఆటకు దగ్గరసా కూర్చుంటూ.

“మీరు ఏదో కొంత డబ్బు ఒక ముక్క మీద పెట్టేరనుకోండి. అది తిరగేస్తే బొమ్మయితే, ఎంత పెట్టేలో అంత నేను ఇవ్వాలి. లేకపోతే అది నాదే ఆట మొదట ముక్కలు చూపించేకలుపుతాను” అన్నాడు మారన్న.

మళ్ళీ వేళాకు పం రెము. మూడు ముక్కలు ఇలా పైకెత్తి చూపించి అటు ఇటు గమ్యుత్తుగా మార్చి బల్లమీద పెట్టేడు. ఈసారి ఖజ్జాడు ఒక బేకాను తీసి దక్షిణవైపుకున్న ముక్కమీద పెట్టేడు. ముక్క (తిప్పి) చూసేసరికి జాకీ బొమ్మ! మారన్నది మళ్ళీ బేక పోయింది. రెండు సార్లు పోయేటప్పటికి కొంచెం మారన్న విసుక్కోడం మొదలెట్టేడు. ఖజ్జాడు హుషారెక్కాడు.

ఈసారి ఖజ్జాడు మళ్ళీ బేక పెట్టేడు. తీసి చూసేసరికి అది ఆరు బంతి! ఖజ్జాడికి బేక పోగానే కొంచెం హుషారు తగ్గింది. ఈ దఫా ఖజ్జాడు పావలా తీసేడు. ముక్కలు చూపించి ఇటు అటు కలిపే శాకు మారన్న. పావలాతీసి ఖజ్జాడు మర్నాదానిమీద పెట్టేడు. తిరగేసి చూసేసరికి జాకీ! పావలా ఎగిరి వచ్చింది ఖజ్జాడికి.

వెంకట్రావుకి హుషారు జోరేంది. “నేనూ కాస్తా నండి” అని నోటీగా పావలా పెట్టాడు. ఖజ్జాడు కాయడం చూసేసి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. ధర్మ రాజుగారి పోయిచ్చేసి మామముక్కలు చూపించి అటూ ఇటూ కలిపే శాకు మారన్న. వెంకట్రావు పావలా ఉత్తరం వైపు ముక్కమీద పెట్టేడు. వస్తుండో రాదో అని వెంకట్రావు కొంచెం గాభరా పడ్డాడు. అంత గాభరాపడ్డప్పటికీ తాను పెట్టిన ముక్కమూల చివర కొంచెం మడత పడినట్లు గ్రహించేశాడు. ఎలాగైతే ముక్కను తిరగేశాడు. అది జాకీ బొమ్మ! అట్టేగా పావలా వచ్చేసింది వెంక

ట్రావుకి. ఈదఫా అర్ధరూపాయి తీసి మూలకొద్దిగా మడత పడ్డ ముక్క మీద పెట్టేడు. ఆ ఆనమాలన్న వెంకట్రావుకి తెలుసు అది జాకీ అని. (తిప్పి) చూసేసరికి మళ్ళీ జాకీబొమ్మ! వెంకట్రావుకి ఇప్పుడో అర్ధరూపాయి వచ్చింది. హుషారు జాస్తే అయింది.

ఈ దఫా రెండురూపాయిల కాగితము తీశాడు. మారన్న ముక్కలు ఇటు అటు మార్చి బల్లమీద పెట్టగానే వెంకట్రావు ఆ ఆనమాలన్న ముక్క మీద పెట్టేశాడు. వెంకట్రావుకి తెలుసు యీ పంచెం కూడా తనదేనని. వెంకట్రావుకు కంకా రెక్క వయింది.

“తిప్పండి! గబుక్కున తిప్పండి” అన్నాడు వెంకట్రావు ఒక్క సారిగా. (తిప్పారు. అది జాకీబొమ్మకాదు. 7 బంతి! వెంకట్రావుకి ఏడు బంతి లక్షణము కొంచెం వంట బట్టింది. ఉక్రోశంతో మళ్ళీ రెండురూపాయిల నోటు తీశాడు. ఈసారి ఆ ఆనమాల తేనిదానిమీద పెట్టేడు. కొంచెం ఆలోచించి. ముక్క తిప్పారు. అది ఆరుబంతి! ఆనమాలది జాకీబొమ్మ! శుభంగా ఆ ఆనమాలన్న దానిమీద పెట్టే తనకే వచ్చును!

ఈసారి వెంకట్రావు మళ్ళీ రూపాయి తీశాడు. ఆనమాల చూడకూడదని అనుకున్నాడు. మొట్టమొదట ముక్కలు చూపించి మార్చేటప్పుడు జాకీముక్కను వెంటాడుతూ దానిమీదే చివరికి పెట్టేడు. “వేనూ డ్రానం”టూ ఆ ప్రక్కన కూర్చున్న ఖజ్జాడు ఒక పావలాతీసి వెంకట్రావు పెట్టినదానిమీదే పెట్టాడు. దీంతో మారన్న కోపంగా అన్నాడు: “మీ రిద్దరూ ఒకదానిమీదే పెట్టారు. నేను ఒప్పుకోను...” అని ముక్కలు తీసే శాకు వెంకట్రావు డబ్బుపోయి ఉన్నాడేమో కొంచెం కోపంగా ధూకుడుగా మారన్న మీదకు లేచాడు. అలా పెట్టకూడదని మారన్న; ముందు ఎందుకు చెప్పలేదని వెంకట్రావు గలాటాపడ్డాడు. “గొప్ప వాడివే బయల్దేరావు” అని వెంకట్రావు తన

రూపాయి తీసుకొని మొఖం చూపుకోకే దేచిపోయాడు.

“.....అనకసరంగా పోయినాయండి అయిన మామంబావలాను ఆఖర్న వాడి! నాకూ డెబ్బలాట వచ్చిందండీ! నేను పెట్టిన దానిమీదే ఖజ్జాడు కూడా పెట్టే ఇద్దరూ పెట్టకూడదని పెద్ద అల్లరి చేశాడండీ...”

కథంతా విని మూర్తిగారు ఒక చిరు నవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నారు:—

“నువ్వు నిజంగా చాల అదృష్టవంతుడవయ్యా. ఏదో మూడురూపాయిల పావలా తోనే లేచిపోయావు. ఈ పిచ్చిలోపడి పదులు, ఇరవైలు పోగొట్టుకునేవాళ్ళున్నారు. ....ఆ ప్రక్కనున్న ఖజ్జాడు వాడి కొడుకో! లేకపోతే వాడితాలూకు మనిషో. ఎవరైతే నా మనిషి వస్తే ఆకరించటానికే ఇద్దరూ గమ్యుత్తుగా ఆడుతూఉంటారు. అది చూసి నీ మాదిరిగానే అనేకమంది వాళ్ళవద్దో పడుతూంటారు...నువ్వు డెబ్బలాట అన్నావే! ఆఖరి టైములో నువ్వు రైటుగానే పెట్టేవు. నీకు దక్కకుండా చెయ్యడానికి ఆ ఖజ్జాడు కూడా నువ్వు పెట్టినదానిమీదే పెట్టాడు. అప్పుడు ‘మీ రిద్దరూ పెట్టేరు. నేను ఒప్పుకోను’ అని నిన్ను డబాయించాడు. అంతే. ఇది మామూలే...”

దీంతో అసలు రంగు తెలిసింది వెంకట్రావుకి. అతనికి కానివెట్టుదగ్గటను వచ్చేటప్పటికి అప్రయత్నంగా గలాటా జ్ఞప్తికి వచ్చింది...



**ఒక విద్యార్థి :-** ఇవ్వారే మేష్టారు పారం చెబుతూ చెబుతూ గురువెట్టి నిద్ర పోయారు. నువ్వు విన్నావా?

**రెండోవాడు :-** అవును, అప్పుడేగా నాకు మెలుకువ వచ్చింది?

# బొమ్మలిల్లు

## బావిలో చందమామ.

రచన :—జుజుంగ్

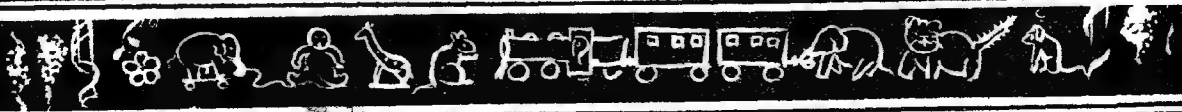
రంగాపురములా గంగన్న అనే  
వెంగళాయి ఒకడుండే వాడు  
గంగన్నకు తగ్గ భార్య గంగమ్మ  
అది పున్నమ వెన్నెల రేయి  
పుచ్చపువ్వులా విరబూసి  
పాలయేరులా ప్రవహిస్తూ  
కన్నుల పండువై వెన్నెల కాసింది.  
కోడి కూయంగ లేచి పగల్గె  
బజ్జలొంచి పనిచేసి విసుగెత్తి  
గూడుచేరిన గంగన్న ముచంపై  
నడుము వాల్చాడు కొంచెం.  
అందమైన చందమామ  
నేత్రానందం కాగా  
పగలంతా పడిన శ్రమ  
ఒకతృటిలో మరచాడు.  
“కాళ్ళుచేతులు కడుక్కొని,  
అన్నమారగించ రారండి”  
అన్న గంగమ్మ మాటలు  
సన్నగా అతనికి వినిపించాయి.  
చందమామ అదాన్ని  
పడే పడే తలచుకుంటూ  
పాదాల ప్రత్యక్షనకై  
నూతి చెంతకు చేరాడు  
బావిలో చేదను వేశాడు  
నీటిలో తొంగి చూశాడు  
తన కళ్ళను నమ్మలే కున్నాడు  
ఒళ్ళు తెలియకిలా అన్నాడు.

‘అయ్యో! పాపం! తారానాథుడు  
గిరున బావిలో పడ్డాడే’  
చక్కని ఉపాయ మొక్కటి  
శకుంకున నుదిలో మెరసింది.

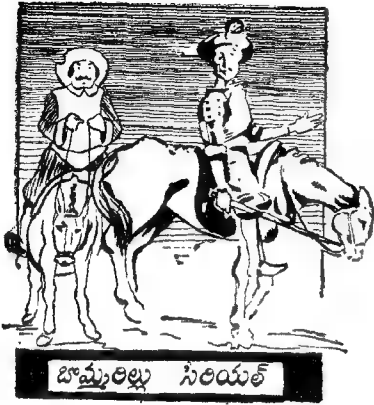


భార్యను బిరబిరా పిల్చాడు  
“ఏమే” రావే, త్వరగా రావే  
చంద్రుడు బావిలో పడ్డాడు  
గాలము తీసుక చప్పునరా ”

వెట్టివెంగళి గంగమ్మ  
చెరిచెరి పరుగిడి  
గాలము నొకటి నైకొని  
బిరబిర బావిని చేరింది.  
గంగయ్య గారంతకు ముందే  
తాడునొకటి సిద్ధం చేశారు  
గబగబ తాడుకు గొంగుట్టి  
తొర తొరగ నూతిగా తోశారు.  
గిరిగిరి అటు నిటు  
ఇటునటు, అన్ని చక్కల  
గాలం కలయ తిరిగింది  
ఓక్కున బండకు తగిలింది.  
గాలం రాయికి తగులుకోగా  
చంద్రుడు చేతికి చిక్కాడనే  
గంపెడశతో గంగన్న  
గట్టిగా తాటిని లంగాడు.  
పుటుక్కున తాడు తెగింది  
వెనక్కి గంగన్న పడ్డాడు  
తలకేమో బలంగానే  
గాయమైతే తగిలింది  
వెల్లకిలా పడిన గంగన్నకు  
చల్లనిమామ అకాశములో  
మెల్లగ నవ్వుతూ కనిపించాడు  
‘దెబ్బ తగిలితే పీడాపోయి  
అబ్బురంగా చందమామను  
అగ్ర పథంలో నిల్పానని  
నిబ్బరంతో నీల్చాడు గంగన్న. ★







# డాన్ వ్యక్సెట్

పూర్వ కథ

లామంచా అనే గ్రామానికి చెందిన డాన్ క్విక్ సెట్ అనే పెరివంగళ్ళ తానోక వీరుడుగా చెలామణీ కావాలనుకొని, శాంకో పాంజా అనే చదువురానివాణ్ణి తన బంటుగా చేసుకొని వీరవిహారాలకు బయలుదేరాడు. ఎవరో ఒక ఆదామెనుమాచి ఆమెకు డల్ సీనియా రాకుమారి అనే బిరుదాన్ని తనమనస్సులోనే యిచ్చేసి, ఆవిడను మెప్పించటంకోసమే తానీ ధర్మరక్షణమనే కళోరదీక్షను స్వీకరించానని నమ్మాడు.

ప్రథమ జైత్రయాత్రలో యాయనకు అన్నీ పరాభవాతే అయినాయి. ఇంటికి తిరిగివచ్చి వర్ణనయమయ్యాక మళ్ళీ ద్వితీయాయాత్రకు బయలుదేరివెళ్లాడు.

ఒకరోజున రాజుగారికి బహుమానంగా రెండుసింహాలను బండిమీద ఎక్కించుకుపోతున్న ఒకడు యాయనకు తార సిల్లాడు. ఈయన గారికి ఆ సింహంతో పోరాడాలని బుద్ధిపుట్టి దాన్ని కవ్వించాడు. ఆసింహంమాత్రం యాయనను ఖాతరుచేయకుండా వుండిపోయింది. తననుమాచి సింహమే భయపడిపోయింది కనుక తాను 'వీరకేసరి' నమ్మాడు. ఎవరో దారిలోకలిసిన డాన్ డైగో అనే ఆయన యిదంతామాసి యీ పీరుణ్ణి తనయింటికి ఆహ్వానించాడు.

14

'వీరకేసరి' డాన్ క్విక్ సెట్ గారు డాన్ డైగో ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఆయనతాలూకు జమీకి, శాంకో పాంజాతో బాటు వేంచేశారు. డాన్ డైగోకు యాయనరాక అదేదో మహత్తర విషయమై నట్లుగా తోచింది; తన పెళ్లాన్ని పిల్లవాడిని తీసుకొచ్చి యీ వీరుడితో పరిచయం చేశాడు. అక్కడవున్న ఆనాలుగు రోజులపాటూ ఆయనకు, ఆయన బంటుకు సకలోపచారాలు చేయించాడు; వారికి మృష్టాన్నాలుపెట్టి ఆదరించాడు.

యజమానితో పాటు దేశంమీద పడి యిన్ని సార్లు చెడ తిరుగుతున్నా, ఎక్కడా శాంకో పాంజాకు, యిక్కడ వున్నంత సుఖం అనుభవానికి రాలేదు. వాడు జన్మలో తిని కనివిని ఎరుగని వంటకాలు ఏవేవో ఆ డైగో గారు వీడిచేత తినిపించాడు. ఇంత మంచి తిండి, యింతపెద్ద మన్నన చూసేసరికి శాంకో పాంజాకు యిక అక్కడే వుండిపోదామనిపించింది. వీడు ఎన్ని అనుకొంటే ఏం లాభం? అవతల ఆవీరుడికి పట్టుమని నాలుగు పగళ్లు అయినా గడవకముందే వీర విహారాలకు పోవాలనే తీట ఎక్కువై పోయింది. ఒకరోజు ప్రాద్దున్నే నిద్దరలేచి లేవటంతోటే వున్న

వళ్ళంగా ప్రయాణం కట్టమని శాంకో పాంజా గాడికి పురమాయించి, తాను డాన్ డైగోగారివద్దకు, ఆయనగారి భార్యవద్దకు వెళ్లి, వారు తనకూ తన బంటుకుచేసిన మర్యాదలకు ధన్యవాదాలు చెప్పి చక్కావచ్చాడు.

'ఎప్పటి భాగోతం మళ్ళీ మొదలైంది కాబోలురా భగవంతుడా' అనుకొంటూ శాంకో పాంజా తన గాడిదనూ యజమాని గుర్రాన్ని సరిదీసి, వాటికి జీనులూ అవీ తగిలించి ప్రయాణానికి సిద్ధంగా పెట్టాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పెద్ద సంరంభంతో వచ్చి గుర్రం ఎక్కి దానిదొక్కలో ఒక్క తాళు తన్నాడు. గుర్రం కాలు కడిపి ప్రయాణం ప్రారంభించింది. శాంకో పాంజా కూడా తన గాడిద 'డాపుల్' మూపున ఎక్కి, తన స్వామి పోతున్న దారి నే గాడిదనూ నడిపించుకు పోయాడు.

అలా ఒకటి రెండు రోజులపాటు ప్రయాణం చేశాక, ఒకనాటి వుదయం వీల్లిద్దరూ ఎబ్రో నదిగట్టు మీద తేలారు. నదీ జలం ఎంతో నిర్మలంగా వున్నది. ఆ ప్రాతఃకాల సూర్యకాంతికి గట్టునవున్న చెట్ల ఆకులు చూడ ముచ్చటగా వున్నాయి. మొత్తానికి ఆవాతావరణ మంతా కూడా చాలా మనోహరంగా వుంది. ఆ దృశ్యం అంతా చూసేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి హృదయం ఎందుకనో వుప్పొంగి పోయింది.

ఇంతలో నది నీటిమీద ఖాళీపడవ ఒకటి తేలుతూ యాయనకంటపడింది. ఆ పడవకు తెల్లు కానీ చుక్కాని కానీ ఏమీలేవు. పెద్ద మోతుతో ఒక చెట్టుకు కట్టివేసి వున్నది. ఆపడవను చూసి చూడటంతోనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఏం బుద్ధి పుట్టుకు వచ్చిందో ఏమో—గుర్రం మీదనుంచి దూకేసి ఒక్క గంతులో పోయి ఆపడవలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. అంతేకాదు;—‘రోజినాన్ టీసి, ‘డాపుల్ ను’ కూడా ఏదైనా ఒక చెట్టుకు కట్టేసి శాంకో పాంజాను కూడా చప్పునవచ్చి బోటు ఎక్కమన్నాడు.

“ఎందుకండీ యిప్పుడు బోటు ఎక్కటం; పనిలేక!” అన్నాడు శాంకో పాంజా ఎలాగో ధైర్యం తెచ్చుకొని.

“అట్లు మాట్లాడడవేమోయ్ శాంకో? నరిగా మనము వచ్చునరికే యీనావ యిందేల సిద్ధముగా నుండవలెను? అదృశ్య శక్తి ఏదో నన్ను మహత్తర కార్యోన్ముఖునిగా చేయుటకే యీ నావకు యిందు నిలిపి వుంచినది. అందులకు నందియము లేదు. మన మూరక అనుమానించుచూ కూర్చుంటు కిది సమయము గాదు. ఏదూరతీరమునందో ఎవరో అమాయకురాలు రాక్షసుల పాల్కుడి ఎన్నెన్నియో నరకబాధలు అనుభవించుచుండవలెను. ఆమెను ఆ కిరాతుల బారినుండి తప్పించవలసిన బాధ్యత ‘వీరకేసరి’ వైన నాపై గలదు. అందులకే అదృశ్య శక్తి యీ నావను యిట నాకై సంసిద్ధముగా నిలిపి వుంచినది. లోకప్రఖ్యాతి నార్జించిన పూర్వ వీరవ శ్రేణుల కల్లరకును మున్ను యిట్లే కదా అదృశ్య శక్తులు ఎన్నియోభంగుల సాయ మొనరించినవి? నీవు మాత్రము యిక కాలహరణము సేయక వేగేగ రమ్ము!” డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడిమీద కోపగించారు.

శాంకో పాంజాకు యిక గత్యంతరం లేదు. తన స్వామికి యీ మాదిరిధోరణి పుట్టుకు వచ్చిందంటే, దానికి మరి తిరుగువుండదు. అలాంటి సమయంలో అడ్డుచెప్పితే ప్రయోజనం వుండబోదనేది వీడికి యిదిపరకు ఎన్నోసార్లు అనుభవమైవున్నది. లోలో కలనే నలుకొంటూ గొలుకొంటూ అగుర్రాన్ని గాడిదను దగ్గరలోనే ఓ చెట్టుకు కట్టేసేవచ్చి పడవలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. శాంకో పాంజా పడవలో

కాలు పెట్టిందే తడవుగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మొలలోనుంచి కత్తిని తీసి, దాంతో పడవకుకట్టివున్న మోతును కోసేశాడు.

పడవ ఏటివాలును పట్టి కదిలిపోతున్నది. పడవ పూగినలాడటం ఎక్కువౌతున్న కొద్దీ, శాంకో పాంజాకు దిగులుకూడా అధికమైంది. వాడి మనస్సులో మెదలిన ఆ దిగులు పొగరాశి రాశి, చివరకు గప్పున మంటలు మైకి లేచినట్లు—ఒక్కసారిగా పెద్ద పెట్టున వచ్చే ఏడుపులోకి దిగింది. ఒక వంకను విడవకుండా ఒకే శృతిలో ఏడుస్తూ “చూడండి; నాగాడిద ‘డాపుల్’ ఎంత గోలపెట్టి పోతున్నదో దానిని విడిచి మనం యిలా వెళ్లి పోతున్నందుకు ఆ మూగ ప్రాణి మనస్సు ఎంత తల్లడిల్లిపోతున్నదో! ఆపకుండా ఓండ్ర పెట్టుతున్నదే...అయ్యో నాగాడిదా! ఈవేళ తోకే నీకూ నాకూ ఋణం తీరిపోతున్నదా” అంటూ చేతులు రెండూ మొఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకొని బావురుపన్నాడు. మల్లి ఎట్లాగో కొంచెం తెగుకొని “చూడండి పాం...ఆ ‘రోజినాన్ టీసి’ చూడండి! మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టి వుండలేక అది కట్టు తాడు తెంచుకు మనవైపుకు పరుగెత్తుకు రావటానికి ఎంత తంటాలు పడుతున్నదో ఒక్కసారి కన్నెత్తి చూడండి. నామీద మీకు జాలితేకపోతే మానె! మిమ్ములను యితకాలం తనవీపున మోసుకు తిరిగిన ఆమూగ జీవాన్నైనా కనికరించి, పడవను ఒడ్డుకు పట్టించండి” అంటూ ఆయనగారి కాల్లానేల్లా పడి బ్రతిమాలాడు.

వీడి యీ గోడు చూస్తూంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చిరు ఎత్తుకొచ్చింది. తనను ఏదో అదృశ్య శక్తి యిలా కీర్తి పథానికి నడిపించుకు పోతుంటే, శనిలాగా వీడు అడ్డు తగులుతున్నాడనిపించింది.

“ఒకీ పిరికిపందా! నత్తగుల్లా! ఏమి చూచినా వనిరానీ కింతటి భయము? నిన్నే భూతము తరుముకొని వచ్చుచున్నది? నిన్నే వరు హింసించుచున్నారు? ఎందుల కింతటి జేల వమ్యోదపు? నీకే చేటుకాలము దాపురించినదిరా శుంకా! నీవేమైన చొరరాని నీమలలో ప్రయాణించుచుంటివా? కనరాని కారడవుల నడచుచుంటివా? ఎందుల కిట్లు తల్లడిల్లి పోయెదవు? ఈ సుందరమయ ప్రకృతిలో, యీ తరంగదోలి

కలలో, యీ నావ వయ్యారి నడంలో హాయిగా సర్వసహా చక్రవర్తివలె ప్రయాణించలేక ఎందుల కొట్టు గుండియ లవియునట్లే దృఢపు ?" అంటూ వాడికి యింత గడ్డి పెట్టాడు.

వీళ్ళిద్దరూ యిలా ఏడుపులు పెడబాబ్బలు, తిట్లూ, శాపనార్థాలతో కాలం గడుపుతూ వుంటే ఏటివాలులో కొట్టుకు పోతున్న ఆ పడవకు క్రమేపీ వేగం హెచ్చింది. పడవ వడివడిగావచ్చి ఒక మలుపు తిరిగింది. ఎదురుగుండా బిడ్డుమీదపున్న పెద్ద పిండి మర కట్టడం, అంత ఎత్తున డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కంట పడింది. అంతే!—శాంకో పాంజాగాణ్ణి తానింత సేపూ తిట్టుతున్న మాటే మరచిపోయి—“ఆ దేన గాంచుము శాంకో—ఆ మహాన్నత కుడ్యములచే విరాజిల్లు ఆకోటను పరిక్షించి చూడుము. అందు ఎవరో అప రూప లావణ్యవతి బందీఅయివుండవలె. ఆమెను ఎవరో ఊద్రులు నా నాబాధలు పెట్టుచున్నారు కాబోలును. ఆమెను విముక్తి చేయించుటకే కాబో లును—అదృశ్య శక్తి నన్నిటకు రప్పించినది” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అగ్రులు చాస్తున్నాడు.

ఆ మిల్లులోవుండే యీజను యీ నడినీటిని తెగతోడిపోస్తూ, ఆ శక్తితోనే పనిచేస్తుంది. మిల్లు దగ్గిరప్రాంతంలో వుండేనీటిని ఆ యంత్రం చప్పు చప్పున పీల్చేస్తున్నది. ఆ కారణంచేత వీళ్లు ఎక్కిన పడవ మిల్లుదగ్గి రకువస్తున్న కొద్దీ పడవవేగం మితిమీరి పోతున్నది. ఆ పడవవేగాన్ని అరికట్టకపోతే, యిక కొద్దిక్షణాలలోనే ఇ యిద్దరు మనుష్యులతోనూ పడవ పడవంతా పెద్దరాక్షసుడి నోట్లోకి పోయే వడియం ముక్కలాగా మిల్లులోకియాడుకుపోతుంది. ఆతరు వాత పడవకానీ, పడవలోవున్న మనుష్యులు కానీ ఒక్క పినరై నా మిగలకుండా అంతా పప్పుపప్పు కావలసిందే! ఇంతపెద్ద ప్రమాదం ముంచుకువస్తున్నా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తన ధోరణి మార్చుకోనేలేదు.

అదృష్ట వ శాస్త్రం ఆ పిండిమరయజమాని దూరంచుంచి పడవవదో మిల్లులోకి చొచ్చుకువస్తుం డటం గమనించాడు. మరలో పనిచేసే నలుగుర్ని కేకేసి, తలాఒక గడ చేతికియిచ్చి, పడవవదో ప్రవా హంలో కొట్టుకువస్తున్నదనీ, అది మిల్లు ఆవరణలోకి వచ్చేలోగానే ఎలాగో ఓలాగు దాన్ని ఆపేసి,



అందులోవుండే మనుష్యులనై నా కాపాడటానికి ప్రయ త్నించమని ఆ నలుగురినీ పురికించాడు. తనూ ఒక గడ పుచ్చుకు వాళ్ళ వెనకాలే పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు.

వాళ్ళందరూ పిండిమరలో అప్పటిదాకా పని చేసిన మనుష్యులై నందువల్ల, వాళ్లందరి వొంటినిండా, బట్టలనిండా పిండి బాగా ఏదారు అంగుళాల ఎత్తున పేరుకుపోయివున్నది. పిండికొట్టుకొన్న యీ ఆకా రాలనుచూసి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తా నింతసేపూ పూహించుకొంటున్న రాక్షసులే యిలా తనను ఎదుర్కోవటానికి పెద్దపెద్ద కర్రలు పుచ్చుకు వచ్చా రని అనుకొన్నాడు.

‘ఆ పడవలోనివాళ్లు ఎ వరో,—పా పం. అన్యాయంగా చచ్చిపోతారే’ అన్న జెంగకొద్దీ పిండి మరయజమాని బిగ్గరగా ఏమిటేమిటో అరుస్తు న్నాడు. ఈ అరుపులకన్నటికీ సమాధానంగా, డాన్

క్విక్ సెట్ గారు తన కత్తిని ఎత్తి గాలిలో తిప్పతూ "ఒరీ మదాంధులారా? ముక్కురులారా! మీ పాలిటి యముడను యిదే వచ్చుచున్నాను. నేటితో మీ దుస్తంత్రములకు స్వస్తి. దురహంకారులై మీ రే అమాయకురాలిని చెరసాలయం దుంచితిరో ఆమెను తక్షణమే విడుదలచేసి, నాకు మర్యాదగా అప్పగించవలె. లేకున్నచో—మీ ప్రాణములు మీవికావు!" అంటూ గొప్పగా హెచ్చరికలు వుచ్చి రిస్తున్నాడు.

మిల్లుయజమాని కానీ, ఆయన తాలూకు మనుష్యులు కానీ యాయన గారి యీ పెరివాగుడు వినిపించుకోకుండా, రాబోయే ప్రమాదాన్ని తప్పించటానికే నానాయాతనలు పడుతున్నారు. మిల్లు పునాది దిమ్మలమీద తలా ఒకచోట ఎక్కి కూర్చొని ప్రవాహవేగంలో చొచ్చుకువస్తున్న పడవను గడలతో పట్టి ఆపటానికిగల సులువులేవో ఆలోచిస్తున్నారు. పడవను బాగా దగ్గిరదాకారానిచ్చి, పడవలోకి అందరూ గడలనుగుచ్చి పట్టుకొన్నారు. కానీ వాళ్లు అలా వస్తూవస్తూవున్న పడవను పట్టేసేసరికి, అది కాస్తా

తలక్రిందులైంది. అందులోవున్న డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకో పాంజా యిద్దరూ నీళ్లలో బుడుంగున మునిగారు.

ఇంకా నయం!—వాల్లిద్దరికీ యీత చేతనవును కాబట్టి తీరిపోయింది. ఈతవచ్చీకూడా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, వీరుదులా కనిపించాలని తోడుక్కొన్న ఆ వుక్కుకవచం వగైరాలు ఆయనకొంపతీసేసే! అప్పటి కప్పడే వాటిబరువుమూలంగా మనిషి రెండుమాట్లు నది అట్టడుగుభాగాన్ని తాకి పైకి తేలాడు. వాళ్ల పుణ్యమా అని ఆమిల్లులో పనిచేసే మనుష్యులు నలుగురూ ఒక్కసారిగా నీళ్లలోకి దూకేసి యాయనను ఎలాగైతేనేం పట్టుకొచ్చి ఒడ్డుమీద పారేశారు. శాంకో పాంజా మాత్రం ఎవరి సహాయమూ అక్కరలేకుండానే ఒడ్డుకు యీదుకు రాగలిగాడు.

వీళ్లందరూ ఒడ్డున జేరి కడగట్టుకుపోయిన ప్రాణాలను కొంతలో కొంతగా సేద తీర్చుకొంటూ వుండగానే, వీల్లిద్దరూ ఎక్కివచ్చిన ఆ పడవ నీళ్లలో కొట్టుకొని పోయి పోయి ఆమిల్లు చక్రాలకు తగులు (43-వ పేజీ చూడండి)

దినదినమునకు ఇంక స్వచ్ఛమైనటువంటియు,  
ఇంక మనోహరమైనటువంటియునైన చర్మము



రెక్సోనా నమ్మను  
ప్రతిదినమునా వాడండి.  
ఆనిలోన 'కేడిలో' మీ  
చర్మమునకు క్రొత్త ఆరో  
గ్యమును మరియు మనో  
హరత్వమును తెచ్చును.

**రెక్సోనా**

ఇది ఒక్కటే 'కేడిలో'  
కో గూడిన నమ్మ

\* మెత్తగా చేయునట్టి చర్మమానెం ఒక ప్రత్యేక మిశ్రమమునకు ఫలితమై వేడు

రెక్సోనా ప్రొడ్యూసర్స్ లిమిటెడ్ వారి 'మెడికల్' కలెక్షన్ లో ఉంది



RP. 99-610 TL



# మెట్ట వేదాంతం

అసలు ఆ యింటిలోని వారి తరహాయే అంత! ప్రతి ఒక్క మనిషీ పెద్ద వేదాంతిలాగా మాట్లాడి వాడే! ఏదేళ్ల వాడి దగ్గర నుండి ఏదుపదులు నిండిన పెద్ద మనిషివరకూ ఎవరిని చూసినా “అంతామాయ!” అని అనే వాళ్లే! పాపం పరాయి వాడెవడైనా కర్మం

## శ్రీ పినపాక సరసింహమూర్తి

బానిక ఆయింటి ముందుకు వచ్చి దేహీ అని అడిగి తే తిండికాదు గదా, పచ్చి మంచినీళ్లు కూడా పుట్టవు. ఎవర్నో మడిగినా, “నువ్వేమిటి, నే నేమిటి, అంతా మాయ!” అంటూ మొదలెట్టే వారు వేదాంత ధోరణిలో.

ఒకరోజు మట్ట మధ్యాహ్నం ఎండ తీవ్రంగా వుంది. అలాంటి సమయంలో అవధాన్లు గారి భార్య మంచినీళ్ల కని పూరి వెలుపలి బావికి బిందె పుచ్చుకొని వచ్చి, నీళ్లు తోడుకుంటుంది. పొదు గూరి బాటసారి ఒకడు ఎండలో చచ్చే దాహంగా వుండి దప్పిక తీర్చుకొందామని అక్కడికి వచ్చి, ఆమెను కొంచెం మంచి నీళ్లు యిమ్మని అడిగాడు. దాంతో ఆమె “దాహమేమిటి? నీల్లేమిటి? త్రాగడ మేమిటి? జీవుడికి దప్పికవుంటుందా? అంతా మాయేగాని!” అని అంటూ తనపాటికి తాను నీళ్లు తోడుకో

సాగింది. బాటసారి ఆమె సమాధానం విని కొంచెం తెల్లబోయాడు. అయినా తైర్యం తెచ్చుకొని త్వరగా కొంచెం నీళ్లుపోసి తన దాహం తీర్చుమనీ, తేకపోడే ప్రాణాలు పోయే టట్లున్నాయని ఆమెను బ్రతిమిలాడాడు.

“జీవుడికి చావు బ్రతుకు లున్నా

యమా? అంతా మాయ! అన్న యీ మాయదేహానికేగాని జీవుడికే బాధలేదు” అని ఆమె సమాధానం చెప్పింది. ఈ సమాధానంతో బాటసారికి వచ్చి తి బోయింది! తప్పదియ్య - యీమె వేదాంతం వింటూ కూర్చుంటే పున్న ప్రాణాలు కాస్తా ఎగిరి చక్కా బోతయ్యాయని, గభాలున ఆమె చేతుల్లోని చేదలాగుకొని కడుపు నిండా నీళ్లు త్రాగే శామ. ఆ తర్వాత అక్కనున్న యిత్తడి (గీర్-న కుటీ చూడండి)





# బంది పెళ్లి

(పిల్లల నాటిక)



[వి] కాలం గావున్నవో పెద్దగది. గది మధ్యలో టేబులు, కుర్చీలు కనబడుతున్నాయి. టేబులనిండా పుస్తకాలు కొయితాలు పడివున్నాయి. రామయ్య గారు హడావిడిగావచ్చి టేబులమీద కొయితాలన్నీ వెదుకుతున్నాడు.

రామయ్య : ఏమేవ్ - ఏవరే ఇక్కడ తా చక్కబెట్టారా?... ఆ... మాట్లాడవేం?... ఏమేవ్... ఏమిటి?... అవును నీకెందుకు తెలుస్తుంది?

(ఇంతలో వాళ్ళబాబు బుచ్చిబాబు వచ్చాడు)

రామయ్య : ఏం గా - ఎవడా ఇక్కడి కొయితాలన్నీ కదిలించాడు?

బుచ్చి : (భయంగా) ఏ కొయితాలండి?

రామ : ఏ కొయితా లేమిటి? ఈ కొయితాలూ అవినూ. పెద్దవారికి అబ్బలేదీ లేదూ, కావలసిందీ లేదూ - అన్నీ తియ్యటమే... అబ్బబ్బ... నా ప్రాణం కొరికేస్తున్నారురా...

బుచ్చి : ఏమో - నాకు తెలియదండీ. శకుంతల తీసిం దేమో -

రామ : నీమొహం. ఇహ దాని మీద తోస్తాడు.

బుచ్చి : ఇంతకీ ఏమిటండీ కనబడాలి?

రామ : కోపంగా నాశ్రాద్ధం - పోలవతలకి...

(కాంతమ్మ గారు - బుచ్చిబాబు వాళ్ళ అమ్మ. గరితెపుచ్చుకు వచ్చింది)

కాంతమ్మ : అబ్బబ్బబ్బ... దేనికంటే అక్లా విసుక్కుంటారా?

రామ : విసుగు కాకపోలే మరి ఏమిటి? ఇక్కడ నాకొయితాలు పెట్టానా? మళ్ళీ వచ్చి చూస్తే లేవు. (వెతుకుతూ) అవతల అర్జంటు పని ఏడుస్తోంటే, ఇక్కడిచావు...

కాంత : అ న లు ఎక్కడ పెట్టారో! - (వెతుకుతున్నది)

రామ : ఈ టేబులు మీద పెట్టిన ఆంటూ వుంటే -

(వాక్కుతీగం పోయాక)

కాంత : లేవండీ - సొరుగులో వున్నా యో ఏమిటో... (అనిలాగి చూసింది)

## శ్రీ రామకొండలరావు

రామ : ఇవిగో - (నవ్వుతూ) నా తొందరకాల-ఇందులో పడేశానా;

కాంత : ఆహా - ఏం తెలివయిన వాళ్ళూ - పూరికే మీరు గాభరాపడి పోవటం - ఇవతల వాళ్ళని గాభరా పెట్టటం (వెళ్లిపోయింది)

బుచ్చి : కానీ మీకు మహా తొందరండీ నాన్నగారూ -

రామ : పోరా పెద్దవా - తగలగలదు. ఐనా నువ్వేం తిన్ననయిన ఘటానివా? ఏదో ఒకటి చేస్తూనే వుంటావు.

బుచ్చి : అబ్బే - నే నెప్పుడూ అనలా కుర్చీలోనే కూచోనండీ -

రామ : క బు య్ల ... ఐనా

వారేయ్; ఇదుగో - మరొకసారి చెప్తున్నాను; నా కొయితాలు గానీ కలాలు గాని - ఆ...?...

బుచ్చి : ఆ...

రామ : ఏవన్నా గాని - ముట్టుకుంటే వాళ్ళు చీరేసి విడిచి పెడతాను.

బుచ్చి : నే నెప్పుడూ తియ్యనే తియ్యనండీ.

రామ : నోర్మయ్ తిశావంటే - ఏం చేస్తా నన్నాను?

బుచ్చి : వాళ్ళు చీరేసి విడిచి పెడతానన్నారు.

రామ : ఆ... బాగాజ్ఞాపకం వుంటుందా... జాగ్రత్త... (వెళ్లిపోయారు)

(రామయ్య గారు వెళ్లిపోయాక బుచ్చి బాబు పాట పాడుకుంటూ తన పెట్టి తీసి, వొకపుస్తకం బయట పెట్టి - పెట్టంతా వెదుకుతున్నాడు)

బుచ్చి : (వెతుకుతూ పాట)

పెళ్లి చూసుకుని

ఇల్లు నేసుకుని

చల్లగ కాలం గడపాలోయ్!!

"పెళ్లి"

ఇంతసేపటి నుంచి బుచ్చి వెతికిన వస్తువేనా కానీ అతనికి దొరికనే లేదు. తల్లికి గట్టిగా కక్ పెట్టాడు.

బుచ్చి : అమ్మా... అమ్మా...

అమ్మ : (లోపల్నుంచి) ఏమిటిరా?

బుచ్చి : నా పెన్ను ఎవరు తీశారే?

అమ్మ : (లోపల్నుంచే) ఎవడు తీస్తాడూ? ఇంతసేపూ ఆయనగారి భాగోతం ఐంది - ఇంక నీ నాటకం మొదలు అన్నమాట!

బుచ్చి : (కాస్త ఆలోచించి) ఓనే - అన్నట్టు గోపాలంగాడికిచ్చాను. గుర్తొచ్చింది. మరిప్పుడు రాసుకోతాని క్లూగే?

అమ్మ : ఏమోరా; నీ రాతా నువ్వునూ.

బుచ్చి : (పెళ్ళిగా అపాతే పాడు కంటూ ఏదో ఆలోచించి, వాళ్ళ నాన్న గారి తేబిలు నగ్గిరిపోయి, కుర్చీలో కూచుని, ఆయన పెన్నుతీసి తన పుస్తకంలో ఏదో రాసేస్తున్నాడు కొంత సేపటికి శకుంతల - బుచ్చిబాబు చెల్లెలు వచ్చింది.)

శకుంతల : (బుచ్చినిచూసి) అచ్చా...వందిలెండి అబ్బాయిగారి పెళ్ళి.

బుచ్చి : (వ్రాసుకొంటూ నే తలెత్తిచూసి) ఏం? ఎందుకూ?

శకుం : ఏం తెలీదు; పాపం నంగనాచి; తుంగబుర!

బుచ్చి : (చికాగ్గా) ఏమిటే నీ గొడవా?

శకుం : (పాట పాడుతున్నట్టు) నాన్నగారి పెన్నూ...ఎందుకు తిశారండీ? -

బుచ్చి : (ఏమీ ఎరగనట్టు) అరే - నాన్నగారి పెన్నా ఇదీ? అరే-నాదనుకొని రాసేస్తున్నానే! (పెన్ను ముడిచేసి సారుగులో దాచేస్తున్నాడు)

శకుం : అయ్యో పాపం ఎంత అమాయకుడండీ! నాన్నగారి పెన్నేదో, తన పెన్ను ఏదో కూడా తెలీదు.

బుచ్చి : లేదే. నిజంగా నాన్నగారి దనుకోలేదు.

శకుం : సరేలే సరేలే-నాన్నగారిస్తే తెలుస్తుందిలే!

బుచ్చి : ఏం; చెప్తావా?

శకుం : అహా! మరి, ఆవాళ, నేను నాన్నగారి పుస్తకం తిశానని చెప్పి ఎందుకు కొట్టించావ్?

బుచ్చి : ఫీఫీ-నేను చెప్పలేదు. అమ్మ చెప్పింది కాబోలు.

శకుం : అదే అదే - అమ్మ చెప్పిందో, ఎవరు చెప్పారో తెలుస్తుందిగా - నాన్నగారు రాసే.

బుచ్చి : పోనీవే-ఇవాళ నాయం త్రం మేమంతా ఫోటో తీయించుకుంటున్నాం - నిన్ను దగ్గిరకు కూడా రానియను.

శకుం : రానివ్వఖిలేదు (వెళ్ళి వో కుర్చీలో కూచుండి) మాకూ పున్నయ ఫోటోలు, కావలసినన్ని.

బుచ్చి : అదికాదు కాసీ - నీ బట్టలు చాకలాడు తెచ్చేశాడా?

శకుం : ఎందుకూ?

బుచ్చి : మరి ఇవాళ నాయం త్రం ఏం బట్టలు వేసుకుంటావ్? మేమంతా మంచిని వేసుకుంటున్నాం. అన్నట్టు వాళ్ళ పాపకూడా వస్తోందేవ్!

శకుం : అదాఎత్తూ! నాకేం ఫోటోలు అఖిలేదులెండి.

బుచ్చి : అఖిలేకపోతే పోసిగాని-వేస్ తిశానని నాన్నగారితో చెప్తావేమిట?

శకుం : తప్పకుండా!

బుచ్చి : అలాగయితే...(అలోచించి) మొన్న నేనుఇచ్చిన ఆ గుర్రంబామ్మ ఇచ్చేయ్.





విశ్వకవి రిమండ్రనాథ రాగూర్.

బుచ్చిబుగ్గో వేసిన చిత్రం. — శ్రీ వై. వెంకటరత్నం (నంటూరు)

శకుం : ఏమిటమ్మా ?  
 బుచ్చి : అవాళ నువ్వ న్నతలంటి పోసుకొన్నప్పుడు ఇయ్యలేదా ? ఆ గుర్రంబామ్మ...  
 శకుం : అదా... అది యివ్వను గాని... ఏనుగిస్తే -  
 బుచ్చి : (ఆశగా) ఏనుగిస్తే నాన్న గారితో చెప్పవా ?  
 శకుం : చెప్పను.  
 బుచ్చి : చెప్తే ?  
 శకుం : చెప్పనంటే చెప్పను !  
 బుచ్చి : ఎంత నేళ చెప్తే ?  
 శకుం : చెప్పనంటే చెప్పను.  
 బుచ్చి : వట్టి న్యాయమి.  
 శకుం : వట్టి న్యాయమే.  
 బుచ్చి : ఏమని ?  
 శకుం : నరనరసాహి.

బుచ్చి : అది సంగతి (లేచి వెళ్ళి ఏనుగులమ్మ తెచ్చాడు)  
 శకుం : ఇదేమిటి ? ఆకాలు విరిగిపోయిందే ?  
 బుచ్చి : అవాళకే విరిగిపోయి వుంది.  
 శకుం : నాకొద్దు యీ కుంటి బామ్మ (విసిరి కిందపారేసింది.)  
 బుచ్చి : ఇదే నీతోవాచ్చిన వేచి. ఇప్పుడు నన్నెందుకు లేవ గొట్టాన్ ?  
 శకుం : ఎమో-అది బావుందనుకున్నాను.  
 బుచ్చి : పోనీ - ఇంకేదన్నా కావాలా ?  
 శకుం : ఇంకేంవున్నయ్ ?  
 బుచ్చి : తినటానికి కావాలా ?

శకుం : ఛీఛీ - అడుకోటానికి బామ్మలు...

బుచ్చి : బామ్మలేవు.

శకుం : ఐతే ... ఆ... అవాళ తెచ్చావా... చేతిరుమాలూ...

బుచ్చి : ఏదీ ?

శకుం : అవాళ నువ్వ న్నమ్మాల్లో న్నడ్రోజు లేలా ? రంగురంగుల సిల్కుది-

బుచ్చి : ఆ... ఆ... అదా?...

శకుం : అదిస్తే -

బుచ్చి : అమ్మయ్యా ! అది నానికాదే - మా క్లాసు, అబ్బాయిది.

శకుం : మళ్ళీ రేపు ఇచ్చేస్తాను.

బుచ్చి : వుహూ... అది లాభం లేదు.

శకుం : సరే ఐతే -

బుచ్చి : పోనీ... మ రే ద న్నా అడుగే.

శకుం : ఇంకేం వాద్దు...

బుచ్చి : మా నే య్ ఐతే. (కోరింగా) ఇచ్చినవేవో అఖిరే దుట... లేనివేవో కా వా ల ట ! పోతేపో. చెప్పకో; చెప్పతినీ తిన్నుకో... నాకేం భయంలేదు.

శకుం : 'నాకేం భయంలేదు' అని అన్నావనికూడా చెప్తాను; వుండు.

బుచ్చి : వో చెప్పకో; నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు చెప్పకో !

శకుం : అట్లాగేలే; చెప్తాను.

బుచ్చి : (ఆలోచించి) పోనీ ఈనా రెప్పడన్నా ఏదన్నా తీస్తే చెప్ప-

(42-వ పేజీ మాడండి)





# జంతుకోటిలో మానవలక్షణాలు



ఒకనాటి మట్టమధ్యాహ్నపు వేళ న్యూయార్క్ జ్యూలో పున్నట్లుండి భయంకరమైన అరుపులు వినవచ్చాయి. ఆ అరుపులు వినటంతో 'ఓ, జ్యూలో చెదురుగా పున్న మనుష్యులందరూ కంకారెత్తిపోయి, ఆ అరుపులు ఎక్కడినుంచి వినవస్తున్నాయో అక్కడికి పరుగెత్తుకొనివచ్చారు.

తీరా అక్కడికి వచ్చిచూస్తే - నలుగురు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు ఆకవనుగు చుట్టూ చేరి దానికి ఏదో చిక్కుపెట్ట వేసినట్లున్నారు. ఆ వనుగు పున్న బోనులో ఒకపెద్ద పెట్టెతెచ్చిపెట్టి దాని అడుగునుంచి రెండు దారాలు వేలాడగట్టారు. ఆ రెండుదారాలలో ఒకదాని కొనకు ఎర్రని వపుల్ పండ్లొకటి వేలాడుతున్నదన్న విషయం యీ వనుగు ముందుగానే గమనించేటట్లు చూసి, దానిని చికాకుపెట్టి, దానికి పున్న తెలివితేటలు ఎంతటిరుగా పున్నాయో అని కనిపెట్టుదామనుకొన్నారు. వపుల్ కోసం ఆశపడ్డ

ఆ ఆడ వనుగు కళ్ల ఎదుట కనుపిస్తున్న రెండు దారాల్లో ఒకదారాన్ని లాగింది. కానీ - అది అనుకొన్నట్లు, ఆదారించివరను వపుల్ పండులేదు! ఇక ఆ వనుగుకి పట్టరానంతకోపం వచ్చేసి కయ్యాళగా అరుపులు అరిచింది.

దానికివచ్చిన ఆ కోపం అంతా బాగా చల్లారేదాకా యీ శాస్త్రవేత్తలు మాట్లాడకుండా వూరుకొని, ఆ వనుగు మళ్ళీ మామూలు ధోరణిలో పడ్డదన్న సమ్మకం కుదిరాక మళ్ళీ ఆ మాదిరిగానే రెండుదారాలు, కొయ్యపెట్టె దాని కళ్లముందు పెట్టారు. ఎప్పటికేమి కొంప మునుగుతుందోనని నలుగురూపోయి బోను వూచలుగట్టిగా పట్టుకొని నిల్చున్నారు. వనుగు కనక యీ సారి కూడా వపుల్ పండును పట్టుకోలేక కోపగిస్తే తామా బోనువూచల మీదిగా దూకేసి తప్పించు కొందామని కాచుక్కుచున్నారు. కాని యీ సారి ఆ వనుగు కిందటి సారిలాగా వపుల్ పండును పట్టుకోటానికి

తొందర పడలేదు. అక్కడవున్న ఆ పెట్టెనీ, ఆదారాలను బాగా పరిశీలనగా చూసింది. చూసి, చూసి సరైన దారాన్నే పట్టుకు లాగింది! దానికి కావలసిన వపుల్ పండు దొరికి పోయింది. ఇక అప్పటినుంచీ యీ శాస్త్రవేత్తలు ఎన్ని దారాలు పెట్టినా, ఆ వనుగు వపుల్ పండు పున్న దారాన్నే గుర్తుపెట్టుకొని లాగటం అలవాటుచేసుకొన్నది.

ఈ విధంగా శాస్త్రవేత్తలు జంతువుల తెలివితేటలు పరీక్ష చేయటానికి ఎన్నెన్నో విధాల పాటుపడతారు. ఏ జంతువు కాజంతువుగా ఆలోచిస్తే, అది సాధించలేని చిక్కు అంటూ ఏదో ఒకటి దొరుకుతుందేమో కానీ, ఏ జంతువూ సాధించలేని చిక్కు సమస్యను మనిషి యింతవరకు కనిపెట్టలేకపోయాడు. అంటే - జంతుకోటికి మానవులను మించిన తెలివితేటలు లేకపోయినా మానవుడికి పున్నంతమాత్రపు తెలివితేటలు పున్నాయనైనా ఒప్పుకోక

## ముగింపు తేది మార్పు!

క్రి సత్యదేవ్ పబ్లికేషన్స్ నెం. 28 ముగింపు తేది పొడిగించబడిన కారణము వలన 10-9-52 ఆంధ్రప్రతిక పేజీలో ప్రకటించబడిన మా పబ్లికేషన్స్ నెం. 29 ముగింపు తేది 15-10-52 గా మార్పు చేయబడినది. పొడిగింపులకు ఈ విషయము గమనించి మా పబ్లికేషన్స్ నెం. 29 కి పోస్ట్ చేసి మా సంస్థ ద్వితీయ వార్షిక కానుకలు - స్వర్ణపతకములతో -

**రూ 2,000 గెలవండి!**

విజయములకు నేడే ఒక కాగితం వ్రాయండి!

**SRI SATYA DEV & CO.,**

Kachiguda, Hyderabad-Dn

చక్కనివ్రాతరు, మునికరు

**అశోకా**

కలములనే  
వాడండి



## మిత్రాంజనము

[రిజిస్టర్డ్]



**నొప్పులకు  
బాధలకు  
కాల్పులకు**  
దివ్యాంజనము

అన్ని మందువాపులలోను దీరకును

ఏజంట్లు కావలయును

**మిత్రఫార్మసీ** [రిజిస్టర్డ్]

తెనాలి. M & S M Ry

తప్పదు. జంతువుల తెలివి తేటలను గూర్చిన యీ మాదిరి పరిశోధనలు జరిపినందువల్ల మానవుడు పరిణామం పొందేలోగా ఏ దశలో ఏ ఏమాదిరి జంతు లక్షణాలు కలిగి వుండేవాడో పూహించటానికి వీలు అవుతుంది. అటువంటి ఆశయంతోనే ప్రపంచ దేశాలలో జంతువుల నడవడికలను గూర్చిన పరిశోధనలు కోకొల్లలుగా జరుగుతున్నాయి. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో శాస్త్రవేత్తలు కొన్ని రకాల జంతువులు యింకా తల్లికడుపులో వుండగానే, వాటిపై కూడా ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు.

పరాయిమనుషుల తెలివితేటలను కనిపెట్టటంలో ఎంత సరదా వుంటుందో జంతువుల తెలివితేటలను కనిపెట్టటంలోనూ అంత సరదా వుంటుంది.

అన్ని జంతువులలోకి తోకలేని కోతులతో వేగటం మహాకష్టం. వీటి తెలివి తేటలు కనిపెట్టబోయే శాస్త్రజ్ఞుల తెలివి తేటలనే అవి పరీక్షిస్తాయి. గోరిల్లాలు చేతికి ఏది దొరికితే దాన్ని పుచ్చుకొని యీ శాస్త్రకారుల మీదికి గురిచూపి విసురుతాయి. వీటి గురి సామాన్యంగా 12 అడుగుల దూరంలో తప్పిపోదు. కొకకానొక జ్యూలో వుండే ఒక చింపాంజీ రాయినో రిప్పనో పుచ్చుకొని ముందుగా తాను ఎగురుకొంటూ వచ్చి, ఎదురు రొమ్మును బోను పూచలకు తాకించి, అప్పుడు ఆరాతిని చేతి కొద్దీ వినరటం నేర్చుకొన్నది. ఇలా చేసినందువల్ల బాగా 20 అడుగుల

దాకా గురి తప్పకుండా కొట్టగల నని తెలుసుకొన్నది. గోరిల్లాలు కూడా యీ శాస్త్రవేత్తలను ఏడ్పించగలవు. ఇవి నోటినిండా నీళ్లు పుక్కిట పట్టివుంచి మనిషి అంత దూరంలో వస్తున్నాడనగానే ఆ నీటినింతా నోటి సందులోనుంచి చిమ్మనగొట్టించి చిమ్మినట్లుగా చిమ్మి, చికాకు పెట్టేస్తాయి.

డాక్టర్ బర్క్లినే ఆయన చింపాంజీల విషయంలో కొన్ని పరిశోధనలు చేస్తూ న్యూయార్క్ జ్యూలో కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆయన పరిశోధనలకోసం దగ్గరకు వచ్చినప్పుడల్లా చింపాంజీ ఆయనకు తప్పకుండా స్నానం చేయించేది అయినా సరే - ఆయన ఆ కాస్త దానికి కలవరపడటం ఎందుకు లేమ్మని ఎప్పటిలాగే తను పరిశోధనలేవో చేసుకుపోతున్నాడు. ఇలా కొంతకాలం గడిచాక ఒక రోజున ఆ డాక్టరుగారి భార్యకు భర్త చేనేపని ఏమిటో చూద్దామని బుద్ధి పుట్టింది. సరే-మంచి విలువైన గొను తోడుకొని ఎన్నెన్నో రకరకాల నగలుపెట్టుకొని భర్తతో పాటు జ్యూకి వచ్చింది. వచ్చి రావటంతోటే చింపాంజీ తన అలవాటుప్రకారం ఆ డాక్టరుగారి మీదకు పుమ్మిజల్లు కురిపించింది. డాక్టరుగారైతే యీ విధమైన అతిధి సత్కారానికి అలవాటు పడ్డవాడు కాబట్టి ఆయన ఏమీ అనుకోలేదు. కానీ ఆయన భార్యగారికి అంత విలువైన బట్టలు యిలా పాడైపోయినందుకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఆవిడ నిష్పత్తికి-న

కోతికిమల్లే మొగుడిమీద తెగ  
అరిచింది. “ఈ పెథవ కోతికి  
మానం మర్యాదా నేర్పలేని నీ  
చదువు ఎందుకు - తగలెయ్యను!”  
అన్నది. పాపం - డాక్టరుగారి  
మనస్సు చివుక్కు మన్నది. నిజమే  
మరి-తానంటే ఏదో పరిశోధనల  
గొడవలోపడి యివన్నీ అంత  
పట్టించుకో లేదు కానీ - అందరూ  
పూరకొంటారా ! ఆ కోతి చేద  
యీ చేప్తను మాన్పించలేక  
పోయిన తరువాత తన తదువు  
ఎందుకు ! ఆలోచించాడు - తెగ  
ఆలోచించాడు. చివరకు ఒక  
చక్కని పుషాయం తట్టింది. ఇక  
అక్కడ నుంచి ప్రతిరోజూ తాను  
ఆ చింపాంజీ వుండే ఆవరణలోకి  
రాగానే అది చూస్తుండగా,  
ముందుగా తానే నేలమీద తుపు  
క్కున వుమ్మేసేవాడు. అది చూచి  
ఆకోతి తనూ నేలమీద వుమ్మి  
వేయబోయేది. ఆ ప్రయత్నంలో  
తాను అంతకుముందే యాయన  
గారికి స్నానం చేయించటానికి  
భద్రంగా దాచి వుంచిన నీళ్లు  
కాసినీ నేలపాలయ్యేవి.

చింపాంజీలకు ఆశలు చూపించి  
వాటిచేత గంతులు వేయించటం  
బలే సరదాగా వుంటుంది. ఒకా  
నొక మానసిక శాస్త్రవేత్త  
యిలాగే ఒకసారి ఒక చింపాంజీని  
పట్టుకొచ్చి దానికి అందకుండా పై  
ఎత్తిన అరటిపళ్లెలత్రం ఒకటి  
వేలాడ గట్టాడు. కోతులకు అరటి  
పళ్లెంటే మహా యిష్టం. అందుకని  
యీ కోతి వాటిని అందకోవ  
టానికి ఏం చేస్తుందో చూడాలని



‘నా గ స్వరం’ ఒంటిగీత బొమ్మ.

—(డాక్టరుల గోవిందరాజ్ (గుడివాడ)

ఆయన కనిపెట్టుకు వున్నాడు.  
దానికి దగ్గరలోనే కొన్ని కొయ్య  
పెట్టెలు పెట్టించాడు. మనకేదైనా  
వస్తువు అందకపోతే, ఎల్లాగతే  
కుర్చికానీ, కొయ్య పెట్టె కానీ  
తెచ్చుకు వేసుకొని, దానిమీదికి  
ఎక్కి ఆవస్తువును అందుకోవటానికి  
ప్రయత్నిస్తామో, అలాగే యీ  
కోతికూడా ఆ అరటిపళ్లెలత్రాన్ని  
అందుకోవటానికి యీ కొయ్య  
పెట్టెలను తెచ్చి, ఒకదానిమీద  
ఒకటి వేర్చి వాటిమీదకు ఎక్కు  
తుండని యాయన అనుకొన్నాడు.  
ఆకోతి అలాంటిపని ఏమీ చేయ  
లేదు. ఆ పెట్టెలవైపైనా చూడ  
లేదు. అరటిపళ్లెలవైపు పట్టికిలించి  
చూస్తున్నట్లే చూసి, యీ మాన  
సిక శాస్త్రవేత్త పరాకుగా వున్న  
వ్వడు చూసి, ఆయన పట్నం

వెనుకభాగాన్ని రెండు గుప్పిళ్ల  
లోనూ యిరికించుకొని, మనిషిని  
ముందుకు తోసుకువచ్చి, సరిగ్గా  
ఆ పండ్లగుత్తి కింద నిల్చోబెట్టింది.  
తనను యిలా నిల్చోబెట్టి,  
బుజాలమీదికి ఎక్కి ఆపళ్లెను  
అందుకోవాలని యీకోతి ఆలో  
చిస్తున్నదని ■ శాస్త్రవేత్త యీ  
లోగా కనిపెట్టే శాడు. సరిగ్గా  
ఆకోతి భుజాలమీదికి ఎక్కబోయే  
సరికి, తాను మోకాళ్ల మీద  
వొంగున్నాడు. దాంతో ఆకోతి  
వేసిన ‘స్థాను’ వాడైపోయింది.  
ఇంత ఆరాట పడినా, ఆ పళ్లె  
అందనేలేదు! తనకు తోచిన  
భాషలో ఆయన్ను పడతిట్టు  
కొంటూ ఆ కోతి ఆయనభుజాల  
మీది నుంచి కిందికి దూకేసింది.

(55-న పేజీ చూడుడు)

## బంది పెట్టి

(38-వ పేజీ తరువాయి)

శకుం : అబ్బే-ఇవాళే-చెప్తాను!

ఇంటికి రావూనే చెప్తాను.

బుచ్చి : నమ్మకపోతే?

శకుం : ఎందుకు నమ్మరూ?

తీసివట్టు కనపడు తున్నదిగా-

బుచ్చి : (కొర కొరచూసి) ఏడి

శావ్ (అని పోయి దూరంగా కూర్చున్నాడు)

శకుం : (నవ్వుతూ చప్పట్లు చదుస్తూ) హే హే - వుడుకుడుకు మోతోయ్...వుడుకుడుకు...వుడుకు

బుచ్చి : (కోపంగా) నోర్చుయ్యే. తగల గలదు.

శకుం : నాన్నగారొస్తే తగిలేది

నీకో నాకో తెలుస్తుంది.

(బుచ్చి లేచి వెళ్లి పోయాడు. శకుంతల పాట పాడుతూ జడవిప్ప కుంటున్నది)

పాట : అవుతుందండీ - ఇవాళా.

అవుతుందీ మా అన్నయ్య

పెళ్లిబుచ్చికి పెళ్లి అవుతుందీ-

నాన్నగారి చేతిలో అవుతుందీ.

అని (పాడటం మొదలుపెట్టింది.)

(రామయ్యగారు వచ్చారు)

శకుం : నాన్నగారండీ-నాన్నగారండీ అన్నయ్యే...మీ పెన్ను తీసి ఇవ్వంవొచ్చినట్టు రాసిరాసి గీసి గీసి పారేశాడండీ.

రామ : ఎప్పుడే ?

శకుం : ఇప్పుడే!

రామ : ఏం రాశాడూ?

శకుం : బామ్మ లో, గీతలో

వమిటో...పిచ్చి పిచ్చి గీతలన్నీ గీసి పారేశాడండీ.

రామ : (సారుగులాగి పెన్ను తీసి చూసి మళ్లి పెట్టేశారు)

శకుం : పాళీ అంతా అరిగి పోయింది కదండీ, నాన్నగారూ?

రామ : (చికాగ్గా) పోనీలే నువ్వు పూరుకోవే-తీస్తే తీశాడు.

శకుం : మీ పెన్ను ఎందుకు తియ్యాలండీ ?

రామ : (కోపంగా) వాడిష్టం. వాడికి కావాలి-రానేడు. ఎంత నేపూ వొకడిమీద నేరాలు చెప్పటమే గానీ... (అంటూ 'ఏమేవ్' అని కేక పెట్టి లోపలికి పోయారు)

బుచ్చి : (గెంతుతూ వచ్చి) ఐంది; అమ్మాయి గారి పని ఐంది చెప్పేవా - తెలిసిందిగా - ఎవరిని తన్నారో-

శకుం : నన్నేం తన్న లేదు లే.

బుచ్చి : తన్నకపోతే తిట్టారు-ఏం?

శకుం : (కోపంగా) తిడితే తిట్టారు...నీకే?

బుచ్చి : నాకేం ? నాన్నగారి పెన్ను తీసి దర్జాగా రాసుకుంటాను.

శకుం : ఇప్పుడు తియ్యే-

బుచ్చి : ఇప్పుడా - ?...ఇప్పుడెందుకు తీస్తాను ? నా ఇష్టం వొచ్చి నవ్వుడు తీస్తాను. (నవ్వుతూ) నా ఇష్టం...వొచ్చినప్పుడు...

శకుం : (చురచుర చూసి, ఛివాలు నలేచి) ఏడిశావ్ లే - కోటి!

బుచ్చి : వుడుకుడుకు మోతోయ్ వుడుకుడుకు...వుడుకు...పాపం-నామీద నేరాలు చెప్పి తన్నించాలను కొన్నావేం?... (నవ్వుతూ) ఐందా...?...ఐందా...?... పెళ్ళి......(పాట) పెళ్లి చేసుకొని ఇల్లు నేసుకుని...

ముగింపు తేది 4.10-52 ఫలితములు: 11.10-52 బహుమతులు 20.10-52

ESTD : 1952

పోటీ నెం 5.

# రూ. 5,000

54

అంతా సరిగానున్న ఆస్పరుకు రూ. 8,000  
మొదటి రెండువరుసలు సరిగానున్న రూ. 1,000  
మొదటి ఒకవరుస సరిగానున్న... రూ. 700  
హెచ్చు ఎంట్రీలు పంపినవారికి...రూ. 800


ఇచ్చట చూపిన చదరమువంటి చదరములో ■ నుండి 21 వరకు (9, 6, 18, 21, 20, 19, 7, 8, 15, 16, 12, 11, 10, 18, 17, 14) గల అంకెలను వాడి నిలువుగా కాని, అడ్డముగా కాని, అయి మూలలుగా కాని ఎటు కూడినా మొత్తం 54 (యాభై నాలుగు) రావలెను.

ప్రవేశము : చదరమునకు ఎనిమిది అక్షరాలు.

**నిబంధనలు :** చదరమునకు ఎనిమిది అక్షరాల చొప్పున ప్రవేశమును మనియార్డరు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు ద్వారా కాని పంపవచ్చును. ఎన్ని చదరములైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసిపంపవచ్చును. ప్రతి చదరము కాగితముపైన మీ పూర్తి పేరు, పూర్తి అడ్రసు వ్రాయవలెను. మనియార్డరు రకీడు లేక క్రాస్ చేయని పోస్ట్ ఆర్డరు చదరములతో తప్పక పంపవలెను. మా ఆఫీసు సీలు ఆస్పరుతో లేక దాని వరుసలతో సరిపోలియుండు సాల్వూషను లేక వరుసలు మాత్రమే సరియైనవిగా యెంచబడును. మా సీలు ఆస్పరుకు సరిపోయినవాటికి బహుమతి పంపబడుతుంది. మా సీలు ఆస్పరు 15-10-52 ఆంధ్ర వారపత్రికనందు ప్రకటించబడును. లేదా రెండవతరాయి అడ్రసుగా పంపినచో ముందుగా తెలిపించబడును. పూర్తి నిబంధనలు కావలసినవారు రెండవతరాయి పంపవలెను. మేనేజరు తీర్పు ఖాయముగను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును. మీ ఎంట్రీలు (చదరములు) రుసుములు దిగుత ఎడనుకు పంపండి.

మేనేజరు, కాంటిక్రిన్, సామర్లకోట, (గోదావరి జిల్లా).

పోటీ నెం. 2-A ఆఫీసు ఆస్పరు :—A A A A A A A A.

పోటీ నెం. 3-B ఆఫీసు ఆస్పరు :—మొదటి వరుస 11, 6, 17, 12. రెండవ వరుస 18, 19, 4, 10. మూడవ వరుస 8, 16, 7, 15. నాల్గవ వరుస 14, 5, 18, 9.



# ఆంధ్రపత్రిక.

సచిత్ర వారపత్రిక

## విజయదశమికి పిల్లల ప్రత్యేక సంచిక

అష్టావధ ఒకటవతేదీ సంచిక పిల్లల దసరా సంచికగా రకరకాల ఆకర్షణలతో వెలువడుతున్నది. సంచిక ఆమూలాగ్రం బాలబాలికల వినోద విజ్ఞానాలకు దోహదకారిగా ఉంటుంది. కథలు, గేయాలు, వ్యాసాలు, బొమ్మలు, సినిమా శీర్షిక మొదలైన వివిధ విషయాలతో ఉవ్విళ్ళూరిస్తుంది.

మా కాపీ నేడే రిజర్వుచేసుకోండి

60 పేజీలు—వెల 4 అణాలు మాత్రమే

### డాన్ క్విక్ సెట్

(31-వ పేజీ తరువాయి)

కొని పిప్పి పిప్పి అయింది. వీళ్లందరూ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఆమెల్లు చక్రాలకేసీ, పగిలిపోయిన పడవతాలూకు ముక్కలు చెక్కలకేసీ చూస్తూ వుండగా, కొందరు పల్లెవాళ్లు పరుగెత్తుకుంటూ అక్కడకు వచ్చారు. తెగ రొప్పుతూనే, యిలా నవ్వు పోయిన తమ పడవను చూచి లబోది బోమని గోలపెట్టారు. చెట్టుకు కట్టేసిన పడవను పూడదీసి తీసుకువచ్చి మిల్లు చక్రాల్లో పడేసి పాడు చేసినందుకు నవ్వుపడిపోతూ తమకేదైనా యిస్తే గాని వీళ్లేదని వాళ్లంతా పట్టు పట్టారు. గత్యంతరం లేక డాన్ క్విక్ సెట్ గారు శాంకో పాంజాను పిలిచి, తాము తెచ్చుకొన్న కొద్దిపాటి రొక్కంలోనుంచీ ఏదైనాజేలు తీసి వాళ్లకు యిచ్చి పంపించి కెయ్యమని చెప్పాడు.

అంతటితో యిక తన ప్రతాపాన్ని ప్రకటించే అవకాశం చేయి దాటిపోయిందని గుర్తించిన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అక్కడినుంచీ కదిలిపోవోయే ముందు ఆమెల్లుకేసితిరిగి అరడజనుసార్లు దీర్ఘనిశ్వాసాలువదిలి “ఈ నాతికోటలో బందీ వై యిదుమలపాలైన ఓ అపరచితయువతీ ! నాకు ప్రార్థించిన యీ దురిస్థి కారణముగా నేను నీ చెరను విడిపించలేక పోతిని గదా ! నిన్ను విడుదలచేయు భాగ్యము మరి ఏ వీరు నీకి సంక్రమించునున్నదో కదా ! నేను మాత్రము

అక్కడు నైతిని !” అంటూ కన్నీళ్లు జోటజోటా కార్చాడు.

అంత మనిషి నిలువునా నీరై ఏడుస్తూ వుంటే శాంకో పాంజాకు కూడా కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కెలికినట్లు అయింది. దబ్బున తన స్వామిదగ్గరకు వచ్చి, ఆయనను పడిపోకుండా పట్టుకొన్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడి భుజంమీద తల ఆనించి అరగంట నేపు ఎక్కి ఎక్కి ఏడ్చాడు.

“ఊగుకోండి ! ఊగుకోండి ! మీరు ఆపకుండా ఏడుస్తూ వుంటే నాకూ ఏడుపు ఆగటంలేదు...భో...భో...భో...” అంటూ వాడూ ఏడ్చేశాడు. అట్లా కొంతనేపు గడిచాక శాంకో పాంజాగాడు తన కోటు జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చి మురికిపట్టిన జేబుగుడ్డ తీసి తనకళ్లు తుడుచుకొని, ఆ చేతితోనే ఆయనగారి చెక్కిళ్లు కూడా తుడిచాడు.

ఎట్టకేలకు ‘వీరకేసరి’ గారి శోకం ఆగిపోయింది. శోకమైతే ఆగింది కానీ యిద్దరికీ ఎక్కిళ్లు పట్టుకొన్నాయి. ఇద్దరూ ఆ ఎక్కిళ్లతోనే తలలు దించేసుకొని ఏటిగట్టునే నడిచి, యిండాక తమ వాహనాలను కట్టేసిన చెట్టుదగ్గరకు వచ్చారు. ఆ మూగ జీవాలకు ఏమి అర్థమైందో ఏమో, వీళ్లిద్దరూ కంటి పడించే తడవుగా ఎగిరి గంటులు పెట్టుకొని మొదలు పెట్టాయి. ఇద్దరూ తమ తమ వాహనాల దగ్గరకు పోయి, వాటి మెడలకు తగిలించిన తాళ్లు విప్పి, పిల్లలమీద ఎక్కి కూర్చొన్నారు.

(గంకాశం)





కృష్ణాపిక్చర్స్‌లో "అమ్మలక్కలు"లో ఆమె.



“మద్రాసువల్లి, కాలేజీలో చదివేసి, కార్కి నువ్వు, నేనూ, అమ్మ, అంతా సినిమాలకి, నాటకాలకి, తిండాలకి తిరుగుదాం. ఏం మాట్లాడవో?” అని రాఘవరావు సుఖిల నడుగుతున్నాడు.

రాజాప్రాడక్షన్సువాళి “పుట్టిల్లు”లో రాజారావు, జిమున.

## సినిమాలలో కళాకారుడు దర్శకుడే

ఒక చిత్రం విజయవంతం కావడానికి కారకులు నటీనటులూ, దర్శకుడూ, టెక్నిషియన్లూ అనే ప్రశ్న మా పాఠకులు పడే పడే అడుగుతున్నారు. ఈ ప్రశ్న చాలా సహజంగా వచ్చే ప్రశ్న. ఎంకు కంటే పూర్తిచిత్రం మానే ప్రేక్షకులకు చిత్రనిర్మాతగాని, దర్శకుడుగాని, టెక్నిషియన్లుగాని కళ్ళకు కనిపించరు. నటీనటులు మాత్రమే తెరమీద కనిపిస్తారు. చిత్రం బావుందంటే నటీనటులు అద్భుతంగా నటించారనీ, బాగుతేపోతే నటీనటులకు ఏమీ చేతకాదనీ ప్రేక్షకులు

భావిస్తారు. సినిమాకళ కొత్తగా వచ్చిన కళ గనక, అనేక కళాభాలనుండి మన మెరిగినది నాటక కళ గనకా ఈ అభిప్రాయం మనలో పాతుకుపోయి వుంది మిగతా కళలలో కళాకారు డెవరో మనం చప్పన గుర్తుపడితాము. నాటక దర్శనం బావుంటే నటీనటులు గొప్పగా నటించారనుకుంటాము. నవలగాని, కొవ్వంగాని బాగుంటే రచయిత చాలా బాగా రాశాడనుకుంటాము. వైదికుడు వీణ బాగా వాయిస్తే వైదికుణ్ణే మెచ్చుకుంటాము. వెయింటింగ్ బాగావుంటే చిత్రకాగ్రాఫ్ మెచ్చుకుంటాం. కాని సినిమాల దగ్గరికి

వచ్చేసరికి, తెరమీద మనం చూసే దొకరు; వారిని తెరమీద అవిధంగా కనిపింపజేసిన దిగ్గజాలు. అందుచేత సినిమాలలో అసలైన ‘ఆరిస్ట్’ ఎక్కడున్నాడో కనుక్కోడం తక్కువ అవుతుంది. సినిమా నిర్మాణానికి నిర్మాత, నటీనటులు, దర్శకుడు, కేమేరామన్ మున్నగువారంతా బాధ్యులైనప్పటికీ ప్రధాన కళాకారుడు దర్శకుడే. దర్శకుడి పని నటీనటులెల్లా నటించాలో చెప్పటమేనని కొంతకాలం క్రితం వగలా మనలో ఒక అభిప్రాయం ఉండేది. కాని దర్శకుడి పని సినిమా రచననుంచి







పద్మినిని వలలో వేసుకునేందుకు రకరకాల కానుకలు సిద్ధం చేస్తున్నాడు అక్రమ సింగ్.  
రోహిణీవారి "ప్రతిజ్ఞ"లో విలన్ గా రాజనాల

టినంచే నీనిహకక ప్రారంభ మవుతుంది. ఒక్కొక్క రకంగా వాటిని అతికిస్తే ఒక్కొక్క రకం ఫలితాలు వుట్టుకొస్తాయి.

మాడు విడి సెల్యూయిడ్ ముక్కలు మనదగ్గర ఉన్నాయనుకోండి. ఒక ముక్క మీద ఒక మనిషి న వ్రస్తున్న ముఖం ఉంటుంది. మరొక ముక్క మీద భయపడుతున్న ముఖం ఉంటుంది. ఇంకొక ముక్క మీద గురిపెట్టబడిన రివాల్యూరు ఉంటుంది.

ఈ మాడుముక్కలను రెండురకాలుగా కలుపుదాం. ముందు నవ్వుతున్న ముఖం, తరవాత రివాల్యూరు, తరవాత భయపడుతున్న ముఖం కనిపించేట్లు అతుకుతాము. రెండోసారి భయపడుతున్న ముఖం, రివాల్యూరు, నవ్వుతున్న ముఖం వరసగా అతికిస్తాము. మొదటిదాన్ని చూస్తే ఆ ముఖం తాలూకుమనిషి పిరికివాడనీ, రెండోదాన్ని

చూస్తే ధైర్యవంతుడనీ గ్రహిస్తాము. ఈ ఉదాహరణ నిజానికి చాలా 'క్రూడ్' గా ఉన్నది. కాని ఇప్పటి నీనిహలనుబట్టి చూస్తే, షాట్ చెయ్యబడిన సెల్యూయిడ్ ముక్కలను కళాత్మకంగా కలపటం వల్లనే ప్రేక్షకులలో బలమైన ముద్రను వేయగలమని గ్రహించగలం.

నేను, కులెషాన్ కలిసి ఒక తమాషా చేశాం. ప్రసిద్ధ రష్యన్ నటుడు మోస్టుకిన్ నటించిన 'ఒక పినిమానుండి ఒక స్లోజన్ భాగాన్ని కత్తిరించి తీసుకున్నాం. ఈ స్లోజన్ లోని ముఖంలో ఎటువంటి చైతన్యమూ, భావప్రకటన లేదు. ఈ స్లోజన్ భాగాన్ని మరొక స్లోజన్ సెల్యూయిడ్ ముక్కలతో మాడురకాలుగా అతికించాము. మొదటిసారి స్లోజన్ ముఖం కనిపిస్తుంది. తరవాత 'చేబిర్' మీద పెట్టిన భోజనం ప్లేటు కనిపిస్తుంది. దాన్ని చూసి

ఏమనుకుంటాం. మోస్టుకిన్ భోజనం ప్లేటు వంక చూస్తున్నాడనుకుంటాం. రెండో సారి అదే స్లోజన్ ముఖం మళ్ళీ కనిపిస్తుంది. తరవాత మరణించిన ఒక స్త్రీ శవశేట్టలో పడుకోపెట్టబడిన దృశ్యం కనిపిస్తుంది. మూడోసారి అతికించటంలో అదే స్లోజన్ ముఖం, దాని తరవాత ఒక పసిపిల్ల ఆట వస్తువుతో ఆడుకుంటున్న దృశ్యం కనిపిస్తాయి. ఈ మాడురకాల అతికింపులను కొంతమంది ప్రేక్షకులకు తెరమీద ప్రదర్శించాము. వారికి మేముచేసిన తమాషా తెలియదు. ఆ ప్రదర్శన చూసి ప్రేక్షకులు వెర్రెత్తిపోయారు. మోస్టుకిన్ అత్యద్భుతంగా నటించాడని స్తాపించారు. మొదటి అతికింపులో మోస్టుకిన్ ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉండి ఎదురుగా భోజనం ప్లేటూరి పోతున్నది కూడా గమనించటం లేదని అనుకున్నారు.



ఈస్టిండియావారి "సంక్రాంతి"లో ఆశాలత.

తరవాత అతికింపులో మరణించిన స్త్రీని చూసి ఎంతో గాఢదుఃఖం పొందుతున్నట్లు ప్రేతుకులు భావించి తాము కూడా పరివేదన పొందారు. మూడో అతికింపులో ఆడుకుంటున్న పిల్లను చూసి కనిపించి కనిపించని మందహాసం చేస్తున్నట్లు భావించి అతని నటనను మెచ్చుకున్నారు. కాని ఈమూడు అతికింపులలోను ఒకే కోణం ముఖం ఉపయోగింపబడిందని మాకు మాత్రమే తెలుసు."

పుడోల్పిన్ పైన వివరించిన దాన్ని బట్టి డైరెక్టరు తలచుకుంటే ఎటువంటి వింతలైనా చేసి అనుకున్న భావాన్ని అనుకున్నవిధంగా ప్రేతుకుల మునుస్సుల్లో ముద్రించగలడని వ్యక్తమవుతున్నది. అంతే కాక నటి నటుల నటనను, ఇతర దృశ్యాలను, కామీరా పనితీరాన్ని డైరెక్టరు ముడివస్తువులుగా మాత్రమే స్వీకరించి వాటినుంచి కళాఖండాన్ని సృష్టిస్తాడనికూడా స్పష్టమవుతున్నది.

పుడోల్పిన్ సిద్ధాంతాల్లోకల్లా 'మాంటేజ్' సిద్ధాంతం ముఖ్యమైనది. ఈ మాటకు ఇంత ప్రచారం బహుశా అతని వల్లనే వచ్చిందేమో 'మాంటేజ్' అంటే కళాసాంధ్యం దృష్ట్యా చేయబడిన 'ఎడిటింగ్' (మన స్థూడియోలలో ఫిలిం ఎడిటర్ కు తగినంత ప్రాముఖ్యంలేదు 'కటింగ్' రూమ్ లో జరిగే ఎడిటింగ్ విద్యోగాదాలాభంగా అయిపోతుందిగాని అక్కడ కళాసృష్టి జరగదు.) నిజంగా 'ఎడిటింగ్' పనిచెయ్యవలసినవాడు డైరెక్టర్. స్క్రిప్టును తయారుచేసేటప్పుడు కథలోని ఏదో అంశాలను ఏక్రమంలో అమరిస్తే ద్విగుణింపుతంగా ఫలితాలు కలిగేదీ, మూడోచెయ్యబడిన ఫిలిం భాగాలను, రికార్డు చెయ్యబడిన కథాలను ఏక్రమంలో అతికిస్తే కథ క్లిష్టమవుతుందీ నిర్ణయించేది డైరెక్టర్. చిత్రకారుడు తన రంగులను, గాయకుడు తన స్వరాలను, కవి తన పదాలను ఎంత యధేచ్ఛాకనుంలో కలగలుపుతారో డైరెక్టరు ఫిలిం ముక్క

లను అంత స్వేచ్ఛా ధోరణిలో వాడుకుంటాడు. అక్కడే ఆ తనిలోని సృజనశక్తి బయటికి వస్తుంది. సినిమా కళలో మొట్టమొదటి మాత్రం మాంటేజ్ పద్ధతి. ఈ పద్ధతిని రకరకాలుగా ఉపయోగించటంలో డైరెక్టరు కళాకారుడవుతాడు. కళాకారుడికి ఎంత స్వేచ్ఛఉంటే అంత చక్కని కళ సృజించగలడు. ప్రస్తుతం మన సినిమాపరిశ్రమలో దర్శకుడికి కంటే పెద్ద స్థానం పెట్టుబడిదారుకూ, నిర్మాతకూ, లక్షలరూపాయలు గడించే ఆడ, మగతారలకూ ఉన్నది. ఈ పరిస్థితిలో ఒక చక్కని చిత్రం నిర్మించినదర్శకుడు మరొక నిర్మాతకింద పనిచేసేటప్పుడు అధ్యాన్నపు చిత్రం తయారు చేస్తున్నాడంటే ఆశ్చర్యమేముంది? ★

## "పల్లెటూరు" రవెన్స్.

పీపుల్స్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్సువారు తమ "పల్లెటూరు" చిత్రం రవెన్స్ ఇంటివల పత్రికలవారికి, తదితర అతిథులకు చూపించారు. పలువురు ఈ చిత్రంపట్ల ప్రశంసాభావం వెల్లించారు. "పావుకాయ" చిత్రం తెలుగు సినిమాకళలో ఒక కొత్త వరవడిని ప్రవేశపెట్టింది. దాని తరవాత గ్రామీణ సమస్యలను, సాంఘిక సమస్యలను వాస్తవికంగా, కొత్త దృక్పథంతో చిత్రించవలసిన అవసరాన్ని చాలమంది నిర్మాతలు గుర్తించినట్లు కనిపిస్తుంది. పై విధమైన కొత్త దృక్పథానికి చెందిన చిత్రాల్లో "పల్లెటూరు" ఒకటి. పేరునుబట్టే అది పల్లెటూళ్ళ జీవితాన్ని సమీక్షిస్తుందని తెలుసుకోవచ్చు. అన్నిటికంటే ఎక్కువగా ఈ చిత్రంలో ప్రజలను ఆకర్షించే విశేషమేమంటే చిత్రమంతటా తెలుగు వాతావరణం దట్టంగా ఉన్నది. తెలుగు చిత్రంలో తెలుగుదనం ఉండటం ఒక గొప్ప విశేషం కాదుగాని, అది భేకపోవటం గొప్ప లోపమనే చెప్పాలి. ఇప్పటి మన చిత్రాల్లో ఎక్కువ భాగం హిందీచిత్రాలకో, తదితరాలకో అనుకరణలు కావటం వల్ల, ఏకాద్ర తెలుగుదనం కనిపించే చిత్రాన్ని చూసినా ప్రాణం లేచినట్లుంది. అందులో తెలుగువాళ్ళ జీవితాన్ని సగర్వంగా ప్రదర్శించే "పల్లెటూరు" లాంటి చిత్రాలు ఇంకా హద్దించవలసినవవుతాయి. తెలుగు వాతావరణం కల్పించబానికై "పల్లెటూరు" నిర్మాతలు సపరివారంగా తెలుగు ప్రాంతాలకు వెళ్లి చక్కని పొలాల దృశ్యాలు, పల్లెటూరి దృశ్యాలు తీశారు. సంక్రాంతిపండగ దృశ్యాలు, కొడిపం



చాలు, చెప్పుకుడు అటలు, గ్రామమధ్యంలో రచ్చబండ, కొత్తగా చేతనవంతు లవుతున్న యువకులు, రైతులు, గ్రామంలో యువజన గ్రంథాలయం, ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రదత్తి, ప్రజలను దోచే పావుకాయ, ఇలాంటి విషయాలన్నిటి మేళవింపు నల్లా నిర్మాతలు తెలుగు వాతావరణం సాధించారు.

ఈ చిత్రంలో ఇంకా కొద్ది దృశ్యాలు మాత్రమే నిర్మించబడవలసి ఉన్నాయి.



## సినిమా వార్తలు

గజాననా ప్రొడక్షన్సువారు రెవరి న్నూడియోలో తీస్తున్న "కోడరికం" సాంఘికచిత్రం నూటికి 75 వంతుల వాతావూర్తయింది. ఈ చిత్రానికి డైరెక్టరు శ్రీ కె. ఎస్. రామచంద్రరావుగారు. పెద్ద కోడలుగా ఎస్. వరలక్ష్మి, చిన్నకోడలుగా గిరిజ, పెద్దకొడుకుగా రామచంద్ర

కౌశ్యప, చిన్నకొడుకుగా కొత్తనటుడు చలం నటిస్తున్నారు. రేలంగి, బి. ఆర్. పంతులు, శేషమాంబ, మధ్యకాంతం మున్నగు వారు మిగతా నటీనటువరం. మాటలు, పాటలు, కథ శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మం, సంగీత రచన పాండు; అద్ద వారి; కమేరా బి. ఎల్. రాయ్. ఈ చిత్రంలోని కోడలికం సమస్య పాతదాకా కథ కొత్తఫక్కిలో నడుస్తుంది. ఇద్దరు కోడళ్ళూ నిద్రావతులే. పెద్ద కోడలు సాధుహృదయం గలది. ఆమెను అత్తగారు హింసిస్తుంది. చిన్న కోడలు కృతజ్ఞత తత్వం గలది. ఆమె అత్తమామలను సరియైన మార్గానికి దిద్దుకుని వస్తుంది.

ఎమ్. ఆర్. ఐ. ప్రొడక్షన్సు పేరిట శ్రీమతి కృష్ణవేణి నిర్మిస్తున్న "లేడీ డాక్టర్" మూడింట ఒకవంతువరకూ పూర్తయింది. వాయికగా కృష్ణవేణి, నాయకుడుగా కొత్తనటుడు విజయకుమార్, జగ దీశ్వరి నటిస్తున్నారు. దర్శకత్వం,

కమేరా శ్రీధర్. సంగీతం ఘంటసాల. మాటలు, పాటలు శ్రీ తాపీధర్మారావు.

విజయలక్ష్మి ప్రొడక్షన్సు పేరిట కృష్ణవేణి "గుడ్ ఈ వెనింగ్" అనే మరొక చిత్రం నిర్మిస్తున్నది. ఈనెల 11 నుండి షూటింగ్ ప్రారంభమవుతోంది. ఇది పూర్తిగా కామెడీ చిత్రమని తెలుస్తోంది. ఇందులో కూడా కృష్ణవేణి, విజయకుమార్ నటిస్తున్నారు. సి. ఎస్. ఆర్. కూడా ఉంటాడట. దర్శకత్వము, కమేరా కమల్ ఘోష్. సంగీతం రాజేశ్వరరావు. కథ, మాటలు, పాటలు శ్రీ సదాశివ బ్రహ్మం. ఈ చిత్రంలో ఘాటుపాటలు ఇప్పటికి రికార్డు అయినాయట.

భరణిపాడు తెలుగు, అరవం, హిందీ లలో తీస్తున్న "చండీరాణి" అయిదారు దీర్ఘ వరకూ రిలీజైందట, కథ, దర్శకత్వం, నాయికపాత్ర శ్రీమతి భానుమతి. ఎస్. టి. రామారావు, ఎస్. బి. రంగా



చలచి, వలపించును, ఎరికొరి వినాహం చేసుకున్నారు—

గజాననా ప్రొడక్షన్సువారి "కోడరికం"లో రామచంద్రకౌశ్యప, ఎస్. వరలక్ష్మి.



ఎమ్. ఆర్. ఎ. వారు తిస్తున్న "లేడీడాక్టర్"లో

### కొత్తహీరో విజయకుమార్

రావు, హేమలత నటిస్తున్నారు. తెలుగులో మాటలు, పాటలు శ్రీ కొండమంచి గోపాలరాయశర్మ. హిందీలో మాటలు పండిట్ గుద్దర్, పాటలు విశ్వామిత్ర ఆదిల్. కేమెరా చెల్వరాజ్. ఆర్ట్ డిజైన్. నిర్మాణం వాహినీ, నెహ్రూన్ స్టూడియో. అలా జరుగుతున్నది. భానుమతి కోడం భాకంబో నిర్మిస్తున్న థిరజ్జీస్టూడియో నిర్మాణం పూర్తికావడానికి దసరాపండుగ నాటికి స్టూడియో పనిచేయటం ప్రారంభమైందట. భానుమతి నటిస్తున్న బొంబాయి చిత్రం "ఎండ్లీర్"లో ఆమె నటించే భాగం చాలవరకు అయిపోయిందనీ,

మరొకసారి బొంబాయి వెడితే పూర్తవుతుందనీ తెలుస్తున్నది.

మిథాపురంరాజుగారు నిర్మిస్తున్న కొత్తచిత్రం చాలవరకు పూర్తయిందట. ("ఎడబాటు" అని దీని తత్కాలిక నామధేయం) అక్టోబరులో విడుదల కావచ్చునని తెలుస్తోంది. డైరెక్టరు రాజుగారే. లక్ష్మీరాజ్యం, రామచంద్రకౌశ్యం, గిరిజమున్నగువారు నటిస్తున్నారు. మాటలు, పాటలు శ్రీ తప్పిరారావు. సంగీతం శ్రీ ఓగిరాల రామచంద్రరావు.

పోనా ప్రొడక్షన్స్ పేరిట లలితా, పద్మిని ఒక కొత్తచిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. ఇది తెలుగు, అరవం, హిందీలలో తియ్యరవుతుందట. శ్రీ సదాశివబ్రహ్మంగారు తెలుగులో మాటలు, పాటలు రాస్తున్నారు. లలితా, పద్మిని, కొత్తపట్టుకు విజయకుమార్ ఈ చిత్రంలో నటిస్తారు. కేమెరా శ్రీ వి. ఎన్. రెడ్డి. "జెసికెల్ థీస్" నిర్మించిన ఇటాలియన్ డర్మకుడు విజ్ఞోరియా డిసికాబ్రండంలో పనిచేసిన ఎన్. ఆర్. పిల్ల ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రేవతిస్టూడియోలో ఈ నెల 20 నుంచి షూటింగ్ ప్రారంభమవుతున్నది.

నేషనల్ ఆర్ట్స్ అనే సంస్థవారు సాంఘిక చిత్ర మొకటి నిర్మిస్తున్నారు. "పల్లెటూరు" దర్మకులైన శ్రీ తాతినేని ప్రకాశరావుగారే దీనికి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు. కథ, మాటలు, పాటలు శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు. సంగీతం రాజు. ఈ చిత్రంలోవి రి పాటలు ఇప్పటికి రికార్డు అయినాయట. అక్టోబరు మొదటివారంలో నెట్టు పైకి వెడతారట. నాయకపాత్ర ఎన్. టి. గామరావు గరిస్తున్నాడు.

అసోసియేటెడ్ ప్రొడ్యూసర్స్ అనే సంస్థవారు అరవం, మళయాళం భాషల్లో ఒక చిత్రం తీస్తున్నారు. స్టూడియో వాహినీ. డైరెక్టరు జి. ఆర్. రావు. సంగీతం వి. దక్షిణామూర్తి. బి. ఎన్. సరోజ, గిరిజ, బాలయ్య, కె. రామస్వామి మున్నగువారు ఈ చిత్రంలో పాల్గొంటారట.

### "గుండునూది"

కొత్తగా వెలువడిన "గుండునూది" సినిమా మాసపత్రిక ప్రారంభ సంచిక (సెప్టెంబరు, 1952) మా కార్యాలయానికి చేరింది. విడిప్రతి వెల 0-8.0; సాలు చందా 6-0-0. సంపాదకుడు కె. రాధాకృష్ణ. సినిమాపరిశ్రమకు సంబంధించినవ్యాసాలు, బొమ్మలుకలిగితర్రకం గాఉంది ★

ఒకడు:- మాటల మధ్య

'వెధవ, వెధవ' అని తెగ ఉపయోగిస్తున్నావ్. నన్ను కాదు గదా అనెది.

మరొకడు:- బోరా, నువ్వు తప్ప ఇంకెవరూ వెధవలు లేరనుకుంటున్నావా?

వి. యస్. మానుమంతరావు—మద్రాసు.

‘పెళ్లి చేసి మాడు’లో మాడు జతలకు వివాహమైనట్లు చూపించాడు. కడపటి వాల్లవజతకు చూపించలేదేమిటి?

—నాలుగో జతలో అందరికంటే ముందుగా ‘ఉత్తుత్తి పెళ్లి’ జరిగింది. కట్నాల పేచీలు, పట్టుదలలు పెద్దవాళ్ళకే ననీ, అమాయికులైన పసిపిల్లలు అటువంటి వాటికి అతీతులని చూపిస్తూ, పెద్దవాళ్ళ ప్రవర్తనపై కోపం కలిగించటానికే చిన్న పిల్లల ఉత్తుత్తి పెళ్లిని ప్రవేశ పెట్టారు.

\* \* \*

శ్రీ యస్. నూర్యనారాయణ—

జరజావు పేట.

పుకమడు స్త్రీని పెళ్లాడగా అతనికి వచ్చిన వ్రెస్టేజి ఏమిటి? పెళ్ళి పెడాకులు లేకుండావున్న బ్రహ్మచారికి లేనిదేమిటి? పై గెండింటికి గల తారతమ్యాలు ముఖ్య కారణాలు ఏమిటి?

—‘బ్రహ్మచారి: శతమర్కటః’ అన్న మాట ఉన్న మాటయే గనుక ఆ మాటకు ఆగ్రహించవద్దు. ఈ నూత్రానికి అక్కడక్కడమనహాయింపులు ఉండవచ్చు. కాని నూరు కోతులకు ఉన్నంత ప్రతిష్ఠ ఒక్క బ్రహ్మచారికే ఉంది. వివాహం కొనసాగిన యీదులో వివాహం కాకపోతే, జీవితం వికృతం అవుతుంది. బెండకాయ ముదిరినా బ్రహ్మచారికి ముదిరినా పనికిరావంటారు.

ఏ కథలు చదివినా ఒక్కసారితోనే ముఖ తిరుగుతుంది. దానియందున్న ఉత్సాహం ఉబలాటం సమసిపోతాయి. కాని శ్రీమధిర సుబ్బన్న దీక్షిత కవిగారి కాశీమజిలీలు ఎంత చదివినా యింకా చదవాలనే వుంటూ తనివితీరదు. కారణం ఏమిటి? కవి చాతుర్యమా? కథల మాధుర్యమా సార్?

—కవి చాతుర్యమా, కథల మాధుర్యమా ముఖ్య కారణాలు. చిదివేవారి అభిరుచి, రసగ్రహణశక్తి దానికి అనుబంధ కారణం.

\* \* \*

ఎమ్. మస్తాన్ రావు—విజయవాడ.

ప్రస్తుతిము యిప్పటి తెల్లగుచ్చితాలలో, లేస్ పందిములు పెట్టి, వాటి ద్వారా డబ్బు వ్యయం చేస్తున్నట్లు చూపిస్తున్నారు. వేరేవిధంగా డబ్బు వ్యయం చేయించుటకు డైరెక్టర్లకు లోపలేదా?

—న్యాయప్రకారం సీనియరంగంలో దిగి దివాలా ఎత్తినట్టు కూడా చూపించవచ్చు.

\* \* \*



విజయలక్ష్మీవారి కామెడీ చిత్రం “గుడ్

ఈ వెనింగ్”లో కృష్ణ వేణి.

## ప్రశ్నలు - సమాధానాలు

యం. భూషణం—నంది కొట్కూరు. మొదలు రామకృష్ణ మహాశయల వరకూ గల వైజ్ఞానికుల కృషి ఫలితాన్ని ప్రశ్నిస్తే రూపంలో మా ‘డాక్టర్’ ఆంగ్లలో కాదు అందజేస్తారు. ధీశక్తి శరీరమే లేకపోగా అద్రెసు వేరే వుండదని చెప్పేసేలే? అయివా చెప్పమంటారా? ఇనుగో—

—“డాక్టర్” అన్నది ఒక వ్యక్తిపేరు కాదు. ఆయా విజ్ఞానశాఖలలో అధ్యాపక పీఠాలలోకరిస్తూన్న నిత్య విద్యార్థుల ధీశక్తిరూపమే మా పత్రికలో “డాక్టర్” రూపం దాల్చి కనపడుతోంది. ‘విజ్ఞాన విగుల’ కిటా అటూ వున్న కణాదమహర్షి.

\* \* \*

క. శేషగిరిరావు—వరసరావుపేట.

ఎట్టి విద్య సర్వోత్తమమైనది?

—మానవత్వాన్ని పెంపొందించటమే ఉత్తమంగాగల విద్య.

వ్యక్తి సమాజము కొరకా? సమాజము వ్యక్తికొరకా? ఎందువల్ల?

—వ్యక్తి సమాజం కొరకే అనేది ఛాసిజం. సమాజం వ్యక్తులకొరకే అనేది ప్రజాస్వామ్యం. మన అందరి లక్ష్యం ప్రజాస్వామ్యమే.

\* \* \*

శ్రీ సి. శేషగిరిరావు

—పైదరాబాదు.

కొందరు సినిమాపత్రికలు ఎప్పుడూ చదువుతూ, ప్రతి సినిమాకు చెడుతూ, తారలపాటలు భద్రపరచుకుంటూ వుండి కూడా బయటకు సినిమా వారిని దూషిస్తూ వుంటారు. దీనికి కారణం ఏమిటంటారు?

—ఉన్న కారణం చెప్పాలంటే మర్నం విడిచి చెప్పవలసి వస్తుంది. నగ్న సత్యం చెప్పాలంటే నాగరిక మానవుడు వగ్గుంగా ప్రవర్తించడం అసభ్యం అంటాడు. కాని నగ్నరూపంలోనే మనస్సు లగ్నం చేస్తాడు.

ఇదంతా సహజ స్త్రీ పురుష మర్యాదరహితకర్మ.

\* \* \*

క. కామేశ్వరరావు—విజయవాడ

కొండప్రదేశాలమీద చల్లగా వుండడానికి కారణము ఏమిటి?

—కారణాలు మూడు. ఒకటి! కొండ ప్రదేశాల వైశాల్యము చిన్న పరిమితిగలది. ఆ కాస్త మేరా వేడెక్కినా, చుట్టుపట్ల గాలి అంత వేడెక్కును. ఈ గాలి వీచి కొండప్రదేశాన్ని చల్లబరుస్తుంది.

రెండోది: దీనిక ప్రదేశాలలో వేడెక్కిన గాలి ఎత్తుకి పోయినా, దానిమీద నున్న గాలియొక్క పీడనము తగ్గడమువల్ల వ్యాకోచించి, చల్లబడుతుంది. అందువల్ల వేడిగాలి వీచే ఆవకాశము లేదు.

మూడోది. కొండప్రదేశాలు చదునుగా ఉండవు. కనక సూర్యకిరణాలు మధ్యాహ్నపు వేళ నిటాగాపడినా, నాలుగవన్న మేరపడడముచేత ఆటే వేడెక్కించలేవు.

కొండలమీద ఎండలో తిరిగిలేమాత్రం బుర్ర వేడెక్కిపోతుంది!

\* \* \*

క. గానుచంద్రరావు—విజయవాడ

8-9-52 వ సంచికలో "జంతుకోటి"లో "కానవలసి" అను శీర్షిక నందు పీఠిని గూర్చి వ్రాస్తూ "అదిగానిగా ఒళ్ళు అలకని పనిఅయితేనే చేస్తుంది"ని తెలిపారు.

మరయితే నేటి కాలపు మహిళలందరో ఒళ్ళు వంచి పనిచేసేవారు ఉండగా, ఆవిధంగా వ్రాయబంటో వున్నో మేమిటో తెల విస్తారా?

—ఏనాటి మహిళలైనా ఒళ్ళు అలకకుండా పనిచేయాలనే రచయిత అభిలాష. అలా కాక యానాటి మహిళలు ఒళ్ళు అలినే సమలే చేస్తే ఎవరుమాత్రం ఏమన గలరు!

\* \* \*

శ్రీ యస్. వి. సూర్యనారాయణరావు  
—సింగవరం (ప. గోదావరి).

మా గ్రామములో ఒక కమ్యూనిస్టు వ్యక్తి ఉన్నాడు. ఆయన మీటింగులలోను తదితర చోట్లలోను కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాలను బోధిస్తాడు. ఆయనకు పెళ్లి సంబంధాలు వస్తున్నాయి. 3 యకరములకట్నం యిస్తానంటున్నారు. ఈయన 4 యకరాలు యిస్తేనేగాని ఒప్పుకోనంటున్నాడు. ఆయనకు ఎలా బుద్ధిచెప్పాలో తెలియజేస్తారా?

—కన్యాదానం విషయంలో వరునకు కన్య నచ్చినదా? భూదానం విషయంలో వినోబాభావేగారికి విన్నవించండి. ఎవరు, ఎవరికి ఎంత భూమి యివ్వవచ్చునో వారే నిర్ణయించి భూదానయజ్ఞాలు జరిపించు తున్నారు.

\* \* \*

డి. శ్రీనివాసులు—వెంకటగిరి.

విజయా వారి 'పెళ్లిచేసి చూడు'లో ప్రయత్నం గోవిందయ్యకు తన భార్య, అమ్మకు ఎవరితోనో లేచిపోయినదని చెప్పినపుడు ఆతను ఆశ్చర్యముగా వింటూ తన కంటికోడు కండ్ల వైభాగమున, వుంచుకొని, అంతా వినిన తర్వాత కంటికోడు ముఖానవున్న సంగతి మరచి తన చుట్టు ప్రక్కల వేదకును తనతో తన భార్యయూ వేదకును. యిట్లు పెట్టుటలో డైరెక్టరు ప్రసాదుగారి వున్నో మేమిటవుండవచ్చు? మీ యొక్క వున్నోము ఏమి?

—మానవుడు ఒక్కొక్కసారి ఎంత హాస్యాస్పదంగా ప్రవర్తిస్తాడో చూపాలనే ఆ అంశం చొప్పించారు.

\* \* \*

డి. వి. సుబ్బారావు—నెల్లూరు.

పాము పగబట్టుట నిజమా?

—నిజమని చెప్పడానికి శోధించి కనుక్కున్న సాక్ష్యములేదు. అపాయము చేసిన వారిని అప్పుడే తరచుడము ఎరుగుదురుగాని దెబ్బతిన్న పామే నదికి నదికి కరుస్తుండడానికి సాక్ష్యము నెవరూ ప్రమరించలేదు.

విష సర్పాన్ని తాటి ఉరి తగిలించి

పట్టి ఆడించి, ఉరవతలకి తీసుకుపోయి పుట్టదగ్గర వదిలితే తుద్రుమని దూరిపోతుంది గాని అంతినేలూ తన కిష్టములేకుండా నిర్బంధములో ఉంచిన వారిమీద పగ పట్టజేమా? ఈ బాధకంటే విస్తారము పడితే బాధ ఎక్కువగా?

\* \* \*

శ్రీ కొర్రపాటి. ఆదినారాయణమూర్తి,  
కొర్రపాటివారి పాలెం—(తూ. గోదావరి)

మన సంఘంలో వదిలె మరదలు మధ్య మధురమైన పరిహాసాలాడుకునే సాంప్రదాయం ఉంది. దీనికి మాన్యు ఎక్కడో అది మాత్రం కొంతమందికి తెలియదు. తెలుసుకోవాలని కూడా అనుకోరు. ఈ హాస్య పరిహాసాలలో కొన్ని కొన్ని విషబీజాలు పడి అవి తమకు తెలియకుండానే విషవృక్షాలై ఒక్కొక్క సమయంలో కుటుంబ మర్యాద సంతి నుకలుషితం చేస్తాయి. మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

—వదినా మరదలు సరసాలు వదిలి పెట్టడం వదినకు మంచిది. మరచి పోవడం మరదలుకు మంచిది. సహనం లేనివారైతే సంస్కారం లేనివారైతే సరసములు సర్వదా అయోగ్యం; అపభ్రంశం; విరుద్ధం; నిషిద్ధం అవుతాయి.

\* \* \*

శ్రీ చేబ్రాంలు బదరినాథ్ :—గుడివాడ.  
శ్రీరికి వివరణ వయస్సెంత?

—శ్రీరి అంటే మనంచేసే గౌరవసంస్కరణ—మానవజ్ఞాపత్యక్తి, స్వృతికి ఉన్న వయస్సు శ్రీరికి కూడా ఉంది.

\* \* \*

**చర్మమునకు యింపును  
మృదుత్వమును యిచ్చును**



**కాసిన్  
టాల్కం  
పౌడరు.  
మనోహర  
మైన  
సువాసన  
కలది.**

**చంద్రా ట్రేడింగు కంపెనీ  
మద్రాసు 1.**



## రెండు మహానగరాలు

(11-వ పేజీ తరువాయి)

కాపలా కాస్తున్నాడు. ఈ ముగ్గురూ శేటుదగ్గరికి రాగానే అక్కడున్న అధికారి: 'ఛైదీ తాలుకు కాయితా లెక్కడ?' అని ఒక గర్జన చేశాడు.

"ఛైదీ" అన్న మాట చెవుల బడగానే, డార్నే కంఠం పడ్డాడు: 'నేను ఛైదీని కాదండీ, స్వతంత్ర ప్రజకు చెందినవాణ్ణి (నేంచి పొరుణ్ణి): దేశం కల్లోలంగా వున్న కారణంగా, ఎందుకైనా మంచిదని అక్కడి అధికారులు సైనిక సహాయం యిచ్చి పంపారు' అన్నాడు.

ఆ ఉద్యోగి ఆ మాట వినిపించుకోనే లేదు: 'ఎక్కడ కాయితాలు!' అని మళ్ళీ అరిచాడు.

మన త్రాగుబోతు దేశభక్తుడు అకాయితాలను నెత్తిమీది బోపి లోనుంచి బయటికి తీశాడు. గాజెల్లి ఉత్తరం చదువుకుని, ఆ ఉద్యోగి ఎండుకో ఆశ్చర్యంగా డార్నే మొఖంలోకి చూశాడు.

మగ మాట చెప్పకుండా, వాళ్ళ ముగ్గురినీ అలా శేటు దగ్గరే వదిలేసి, ఆ కాయితం తీసుకుని లోపలున్న 'గార్డ్ ఆఫీసు' లోకి వెళ్ళాడు. శేటుయివతల గుర్రంమీద కూర్చుని డార్నే పరిస్థితులన్నీ అర్థం చేసుకుంటున్నాడు. శేటుదిగ్గర కాపలావున్న వాళ్ళలో కొంతమంది మామూలు పోలీసులూ, కొంతమంది దేశభక్తులూ కూడా వున్నారు. పోలీసులకంటే దేశభక్తులే యెక్కువ ముందున్నారు. శేటులోపలనుంచి బయటికి రావాలన్నా, బయటి నుంచి లోపలికి వెళ్ళాలన్నా దుర్బలమైన కార్యం. నగరంలోకి సరుకులు సరఫరాచేసే సామానుభ్య వర్తకాలు పరాహిత్యంగా చెడుతూ వస్తువుంటే. వాటిని ఎవ్వరూ అటకాయించరు. మనుషుల్ని మాత్రం పోనివ్వరు. తమ అవకాశం వచ్చేవరకూ నిరిక్షించుతూ యిటూ అటూ వేలాది ప్రజ పడగావులు పడుస్తారు.

ఆ పరిస్థితులన్నీ అర్థం చేసుకుంటూ, డార్నే ఆ గుర్రంమీద అలాగే దాదాపు ఆరగంటసేపు కూర్చున్నాడు. వెన్నెముక పట్టుకు పోయింది. అనంతరం ఆ వెల్లిన అధికారి మీసాలు తీడుముకుంటూ తాపీగా వచ్చి, శేటు తీయించి లోపలికి రమ్మన్నాడు. ముగ్గురి గుర్రాలూ లోపలికి రానిచ్చి, ఆ విఘ్న సైనికులకు ఒక కాయితం యిచ్చాడు—డార్నే ను వప్పింగిం త చేసినట్టు రక్షిం. డార్నే ను గుర్రం దిగమన్నాడు. అతను గుర్రంమీదినుంచి దిగగానే ఆ దేశభక్తు లిద్దరూ, డార్నే స్వారీచేసినవచ్చిన గుర్రాన్ని కూడా తీసుకుని తిరిగి వెలిపోయారు.

డార్నే ఆ ఉద్యోగి వెంట 'గార్డ్ ఆఫీసు'లోకి నడిచాడు. ఆ గది యావత్తూ సారా కంపుతోనూ పొగాకు వాసన తోనూ ఊపిరి సలపకుండా వుంది. దాల్చివున్న దేశభక్తులూ సైనికులూ, కొందరు నిద్రపోతున్నారు; కొందరు మేలుకునుండే కునికిపాట్లు పడుతున్నారు; కొందరు తప్పదాగి నిద్రామెలుకు వాగాని అయోమయావస్థలో వున్నారు. బల్లమీద కొన్ని రికార్డులు పారేసి వున్నయ్. ఆ బల్లదగ్గర, ఒక జీటుతుల ఉద్యోగి కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తున్నాడు. ఆ ఉద్యోగి డార్నే ను లోపలికి తీసుకొచ్చిన గండ్డో ఉద్యోగి వంకజూచి:

'డిఫార్ గారు!—ఎప్రిమాండ్! అనే పరారీదారు యితనేనా?' అన్నాడు, బల్లమీదవున్న పుస్తకంలో యేదో వ్రాసుకుంటూ.

'అవును—ఇతనే!—

'ఎప్రిమాండ్!—నీ వయసు?

'ముప్పయ్యేడు'—

'విహహమేందా?'

'ఆ'

'వివాహం ఎక్కడ జరిగింది?'

'ఇంగ్లండులో'—

'ఇంగ్లండులో వివాహం జరిగిందనటంలో ఎలాంటి సందేహమా లేదు?—

'లేదు'—

'భార్య యెక్కడుంది?'

'ఇంగ్లండులో'—

'నిస్సందేహంగా?'

'నిస్సందేహంగా'—

'ఎప్రిమాండ్!—నిన్ను "లాఫోర్స్" జైలుకు పంపించటానికి నిర్ణయించాం'—

'ఏవీటి? అన్నాడు, డార్నే తెల్లబోతూ—ఎందుకూ? ఏకాగ్రత ప్రకారం?'

ఆ అధికారి తల

ఎత్తకుండానే

(వాసుకుంటూ!

'నువ్వు వెల్లిన తర

వాత—యిక్కడ

కొత్త శాసనాలూ,

క్రాంతిసేరాలు అమ

ల్లోకి వచ్చాయి

మహాత్మా'—

అన్నాడు, అదోవెట

కారంగా చిరునవ్వు

నవ్వుతూ—

'నా అంతటికి

నేను బుద్ధిపూర్వకం

గా యిక్కడికి వ

చ్చాను; యీ విష

యాన్ని అర్థం చేసు

కోగలరని ఆశించు

తున్నాను. సోదర

దేశీయుడు ఒకరు ఆ

ర్తీలోవుండిఉత్తరం

వ్రాస్తే, అతనికోసం

వచ్చాను. వెంటనే

ఆయన్ను కలుసుకో

వాలి. ఆమాత్రం అవ

కాశంయివ్వలేరా?'

'పరారీ దార్లకు

హక్కులూ, అవకా

శాలూ యేవీటి?'

ఆ ఉద్యోగి తాను

వ్రాయవలసిందం

తాద్రాసి, కవరులో

తెట్టి, అంటించేశా

డు. పైన 'రహస్యం'

అని వ్రాశాడు. ఆ

కవరుడిఫార్ట్ చేతికి

అందించాడు.

## సి. కె. సెన్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

1878 నుంచి ఆయుర్వేద ఔషధములు, ఆనవములు, ఆరిష్టలు, శైలములు, ఘృతములు, దేశీయ ఔషధములు, పరబతులు మొదలైనవి తయారు చేయుచున్నవారు.

## మాలతీ రసాయన్

అతి మాత్రవ్యాధికి, ఇతర మాత్రసంబంధ దోషములకు ప్రత్యేకావగము. మాత్రవిసర్జనమును చక్కపరచి చక్రరస, ఆల్బ్యుమెనోజు చేరనివ్వదు.

## సంజీబన్ రసాయన్

నపుంసకత్వమును, నరముల బలహీనతకు ప్రత్యేకావగము. కృషింపును ఆరికట్టి అండిషియమును నివారింప పటుతరముగ పనిచేయును. ఇవి రెండు లేక ఎక్కువ ఔషధములు చేరిన ప్రిస్క్రిప్షనుల రూపమున లభించును.

## జుబాకుసుమ్ హౌస్

కలకత్తా 12.





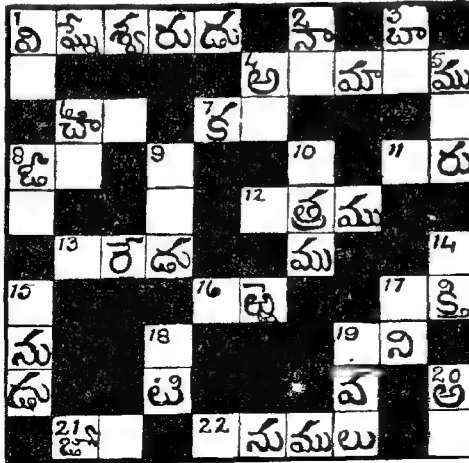
# తెలుగు క్రాసువర్డు పజిలు నెం. 4, కాకినాడ.

తప్పక గెలవండి: రూ 1000 గ్యారంటీ

తొలు ఆన్సుకు 500/- ఒకతప్పక 250/- రెండుతప్పలకు 150/- మూడుతప్పలకు 100/- బహుముతులిచ్చే సామగ్రి రూ 1000 లున్నా కీసాల్యాధున్నా కాకినాడ కో-ఆపరేటివు కంట్రిల్ బ్యాంకిలో డిపోజిట్టు చేయడమైనది. 30 కూపన్లుగా పంపువార్కి ప్రత్యేక బహుమానములు యిచ్చెదము. దశరా పండుగకు ప్రత్యేక బహుమానములు. రూ 1-0-0 కి మూడు కూపన్లు చొప్పున ఎన్నియైనను పంపవచ్చును. మూడు కూపన్లకు తక్కువ పంపరాదు.

ఆధారములు అడ్డము. ముగింపు తేది 7-10-52 ఆధారములు నిలువు.

1. ఏ పని నేనా ప్రారంభములో విఘ్నం కాకుండా వుండేందుకు తొలి పూజ వీనికి చేయుట సహజము.
4. ఇది ఎక్కువగా పొందినవాడు పనికి వెళ్ళక పోవచ్చును.
6. స్త్రీ.
7. కొందరు పాపలు దీనిని చూడగా సంతసింతురు.



1. ఇది లేనివాడు ఎందుకు రానించడంబారు
2. నాగరికత హెచ్చిన కొలది దీని వాడుక వుండక పోవచ్చును.
3. ఇది లేకుండా గృహస్తులు వుంటారా?
4. పెద్ద వాన్ని యిలా పిల్చెదరు.
5. ఇంత మంది

8. దీనివిలువ తెలుసుకొని సరియైన ప్రజా సేవకునికే యవ్వనాలెను.
11. ఇది నష్టము, పొందుబాటు అంటారు.
12. ఈ రోజులలో దీని ప్రభావము హెచ్చుకొనవచ్చును.
13. పూజకు పువయోగించే పత్రిలో ఒకటి.
16. దీనిపాలు గోవుపాలుకన్న శ్రేష్టమా?
17. దీనికి మించిన దానము చేయరాదంటారు.
19. ఇది లేని మంగలి పిల్లితల గారి కేడట.
21. దీనియందు మంచి ఆకర్షణ వున్నదంటారు.
22. పప్పులలో యిది యొకటి.
20. సాధారణముగ వేసవికాలములో దీని ప్రమాదములు కలుగుచుండును.

- కలసిన త్రిమూర్తులంటారు.
6. దేనికైనా వెల్లడిచేయకుండా యిలా వుండుట మంచిది.
8. ఎంతకష్టము వచ్చినను యిదియుండుట మంచిది.
9. మహాభారత యుద్ధ వీరులలో మహావీరుడు యితడే యని చెప్పవచ్చు.
10. ఇది లేనివాని బ్రతుకు కష్టమే కావచ్చును.
14. హరికథాకాలక్షేపములలో సాధారణముగ యిది పొందవచ్చును.
15. ఇటువంటివారిని చుల్కనగా చూచే
17. ఇది నవగ్రహములలో నొకటి. ద్రు.
18. మనకు పన్నీరు ఎంతో దీనికి బురద అంత.
19. ఈ సమయములో నిద్రించుట అనారోగ్యము కావచ్చును.

**నిబంధనలు :-** ప్రవేశింపగలము రూ 1-0-0 కి 8 చొప్పున ఎన్నియైనను పూర్తి చేసి పంపి. తెల్ల కాగితముపై గట్టి వేసి గాని ఎన్నియైనను పంపవచ్చును. 3 కూపన్లకు తక్కువ పంపరాదు. తుడుపులు, కొట్టివేతలు వున్న కూపన్లు రద్దు చేయబడును. అచ్చు కూపన్లు కొవలసినవారికి ఎన్నియైనను పుచితముగా పంపెదము. ప్రవేశింపగలము ముగింపు తేదీకి ముందుగాని, ఆ రోజునగాని అందేలాగున పంపాలి. దీని కీసాల్యాధుడు నెం 5 పజిలుతో ప్రచురింపబడును. పజిలులో వున్న పదమును అన్నియు తప్పక యుండునని గ్యారంటీ చేసి వ్రాసినవారి పేపరు 0-4-0 పోస్టల్ ట్యాగ్లు పంపినవారికి పంపెదము. పేపరులో లేని పదములు పజిలులో వుండవు.

తెలుగు క్రాసువర్డు పజిలు నెం. 4


జగన్నాథపురం, కాకినాడ.

## వై బ్రా

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

శిశు గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్స్థితావస్థను కలుగజేయుటలో మా వై బ్రా మిక్కిలి ఘనతెలివించినది. అన్ని పాపులలో దొరకును.

రు 2-8-0



### కృష్ణ రేబరేటర్

★ బెజవాడ ★

తెలుగు క్రాసువర్డు పజిలు  
కొత్తూరు రోడ్డు, జగన్నాథపురం  
కాకినాడ.

నెం. 2 లో బహుముతులు పొందినవారి జాబితా :-

అల్లకర్ల ఒక్కరికి రూ 500/-లు శ్రీ గంగుబోయిన అనే గంగుపాము బోనులు దొరగారు, సీతానగరం. అనకాపల్లి P.O. ఒకతప్పు ఒక్కరికి రూ 250/-లు శ్రీ టి. వెంకట్రావుగారు, పిప్పర. రెండు తప్పులు ఒక్కరికి రూ 150/-లు శ్రీ సి. వెంకట్రావుగారు కాకినాడ.

మూడు తప్పులు 20 మందికి రూ 100/-లు ఒక్కొక్కరికి రూ 5/- చొప్పున పంచడమైనది. ఎన్. చంద్రయ్యగారు, పాలకొల్లు, వి. వి. స్వామిగారు, రాజమండ్రి, కె. వీరన్నగారు తణుకు, పి. నూరన్నగారు అమలాపురం, ఎమ్. ఎస్. మూర్తిగారు సామర్లకోట, సి. మల్లయ్యగారు కొత్తపల్లి, ఎమ్. వీరాస్వామిగారు కాకినాడ, జి. వీరాస్వామిగారు కాకినాడ, కె. మల్లయ్యగారు భీమవరం, వి. ప్రకాశంగారు బిట్లగుంట, వై. సత్యనారాయణగారు బెజవాడ, వి. సుబ్బారావుగారు రాజమండ్రి, వి. వి. రాఘవులుగారు విలూరు, వి. అప్పారావుగారు తెనాలి, ఎన్. లక్ష్మీకాంతముగారు గుంటూరు, కె. యల్లారంగారు హనుమకొండ, డి. రామచంద్రముగారు బాపట్ల, టి. రామచంద్రరావుగారు నడకుదురు, పి. పాండుగారు గుంటూరు, ఎన్. రత్నంగారు వినుకొండ.

## జంతుకోటిలో మానవ లక్షణాలు

(41-వ పేజీ తరువాయి)

మరి కొంతసేపు పూరికే తారట్లాడు  
తున్నట్లు అక్కడక్కడే తిరుగుతూ  
తిరుగుతూ అమాంతంగా పోయి  
ఆయనను వాటేసి వొంగటానికి  
వీల్లేకుండా పట్టుకొని, ఎకాయెకిని  
ఆయన భజాలమీదికి ఎక్కినీ,  
పల్ల అత్తాన్ని చుట్టి చిక్కించేసు  
కొని, కిందికి దూకేసి దబదబా ఒక  
మూలకు పరుగెత్తిపోయి అక్కడ  
కూర్చొని పండుమీద పండుగా  
అన్ని పల్లనూ తినేసింది. మధ్య  
మధ్య యీయనకేసి తిరిగి పల్ల  
యికిలించి కల్లు చికిలించి, వెక్కి  
రించింది

మరొక మానసిక శాస్త్రవేత్త  
కూడా యిలాగే శోకలేని కోతితో  
(ఏన్) యింకొక పరిశోధనచేయ  
బోయాడు. ఆయన కూడా అరటి  
పల్ల అత్తాన్ని అంత ఎత్తునకట్టి,  
చింపాండీ చేతివాటుదూరంలో  
పొడుగాటి కర్రనొక దానిని పడేసి  
పెట్టాడు. ఆకోతి పల్లను ఆ కర్రతో  
పడగొట్టి తింటుందను కొన్నాడు.  
కానీ ఆకోతి అలా చేయలేదు.  
కర్రను రెండు చేతులతోనూ పట్టు  
కొచ్చి, సరిగ్గా ఆ పల్ల గుత్తికి క్రింద  
కర్రమొనను నేలకు తాకించి ఏట  
వాలుగా నిలబెట్టుతూనే, తాను  
ఆ కర్రమీదుగా ఎగబాకి వెళ్లి  
పల్లగుత్తిని అందుకొన్నది.

కాబట్టి పైరెండు సందర్భాల  
లోనూ చింపాండీలు మానసిక  
తత్వశాస్త్రవేత్తలు అనుకొన్న  
దానికంటే ఎక్కువ తెలివి తెలుసు

కలవనే ఋజువు చేసుకొన్నాయి.  
తోకలేని కోతి విషయంలో శాస్త్ర  
వేత్త అనుకొన్నట్లుగా ఆకోతి  
గనుక కర్రతో పల్లను పడగొట్ట  
టానికి ప్రయత్నిస్తే, పల్ల పాడై  
పోయేనే! ఈ విషయం ఆ శాస్త్ర  
కారుడికి తట్టనేలేదు

(ఇంకావుంది.)

## పెట్టవేదాంతం

(85-వ పేజీ తరువాయి)

బిందె కాస్తా చంకన పెట్టుకొని  
చక్కా పోబోయాడు. దాంతో  
ఆమె “అయ్యో! అయ్యో; నీళ్లు  
త్రాగి పొయ్యే వాడివి పూరకే  
పోక బిందెకూడా చంకన బెట్టుకు  
పోతావే మయ్యావ్ ?” అంటూ

వెంటబడి అరవటం సాగిం  
చింది “నే నేమిటి? నువ్వేమిటి?  
బిందెమిటి? చేదపమిటి? దొంగిలింశ  
డమేమిటి? అంతా మూయి!  
జీవులు అన్నీ ఒకటే! ఇందులో నీ,  
నాభేదంలేదు” పరుగెత్తుతూనే మన  
వాడు న మాధానం చెప్పాడు.  
అవధాన్లు భార్య ఆరున్నొక్క  
రాగం ఆలాపిస్తూ యింటికి  
పోయింది, తన మండ్లి పోయిన  
వేదాంతాన్ని తిట్లు కొంటూ;  
నిత్యపమయిన బిందెను తలుచు  
కొంటూ!

## ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

వెలరు 2-0-0 లు,  
ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు.

తల్లిపాలు మాన్పించే సమయంలో  
బిడ్డపట్ల జాగ్రత్త!



చిన్నవయస్సులో మీబిడ్డ  
పొందే జ్వర త్రమిదనే అతని  
పూర్వ అరగ్యము అధారపడి  
పుంటుంది భయంకరమైన రివర  
వ్యాధి ఆ చిన్న వయస్సులోనే అరంభ  
మనవచ్చును వ్యాధిని వెంటనే పోల్చి  
సరియైన చికిత్స చేసినచో పరపాలేదు, గాని  
ఆశ్రద్ధ చేసినచో దీర్ఘకాలం వేదన, జమ్మికో  
బాధ అనుభవింపవలసి వస్తుంది.  
జమ్మివారి లివర్ క్యూర్ చంటిబిడ్డలపాలిటి శ్రీరామ  
రక్షి ప్రతి సంవత్సరం ఈమందు వేరొది పనిపాపలను  
వ్యాధినుంచి కాపాడి ఆరోగ్యవంతులను చేస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్  
మైలాపూరు. మద్రాసు-4

జమ్మి  
లివర్ క్యూర్  
మాత్రలు

బ్రాంచి శ్రీరంగవారి ఏది,  
విజయనగరం.

SISTA S-1-77- TEL

# ప ర ి

(25-వ పేజీ తరువాయి)

కనకం తిరిగివచ్చింది. దేవాంబా నవ్వు తున్నాడు.]

దే. నాకు భయమవుతున్నాను. కాబట్టి తేనులేదు, కాని తీరా పిల్ల చేతులో చిక్కడమేమిటనే

య : అది నాకేం తెలియదు. పోనీ ఆ నక్క గురించి ప్రయత్నించుకోవాలి. తిలుపుతాను చివ్వుడు. ఇద్దరూ ఉలిక్కి పడతారు.]

య : ఎవరి ?

గానీ : (దూరంంచి) నీళ్ళు కాగా యింకి.

య : (చిరగా) సరే అక్కడే ఉంటు (పిల్లగా) రావడాలు దానికి వివరాలు కదా?

దే. నిన్ను అంటే తెలియదు. ఏదాని క్షణం వచ్చినప్పుడు తేనులేకుండా ఒక ప్రయత్నం చేయాలి. సంతోషం వచ్చింది. ఎంతో సంతోషం. విశాఖ తెలియదు. నావల్ల విశాఖలోకి తీసుకు రావలసిందిగా అనుభవించాలి. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : దేని పేరు ?

దే. నిన్ను అంటే తెలియదు. ఏదాని క్షణం వచ్చినప్పుడు తేనులేకుండా ఒక ప్రయత్నం చేయాలి. సంతోషం వచ్చింది. ఎంతో సంతోషం. విశాఖ తెలియదు. నావల్ల విశాఖలోకి తీసుకు రావలసిందిగా అనుభవించాలి. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : నిన్ను అంటే తెలియదు. ఏదాని క్షణం వచ్చినప్పుడు తేనులేకుండా ఒక ప్రయత్నం చేయాలి. సంతోషం వచ్చింది. ఎంతో సంతోషం. విశాఖ తెలియదు. నావల్ల విశాఖలోకి తీసుకు రావలసిందిగా అనుభవించాలి. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : (అతివేగం తేలికగా మాట్లాడి) నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి. నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి. నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : (అతివేగం తేలికగా మాట్లాడి) నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి. నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : (అతివేగం తేలికగా మాట్లాడి) నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి. నీకు ఏం మాకు నేనెప్పుడూ అలా అక్కడ ఉంటాను. తేనులేకుండా చూసి మరి చెల్లి పోవాలి.

య : ఎలా పారిపోగలడో? బలే! గమ్మత్తుగావుండే! ఇలా చూస్తానని కోలేదు.

[తెర]

## వెళ్ళిస్తాను

(19-వ పేజీ తరువాయి)

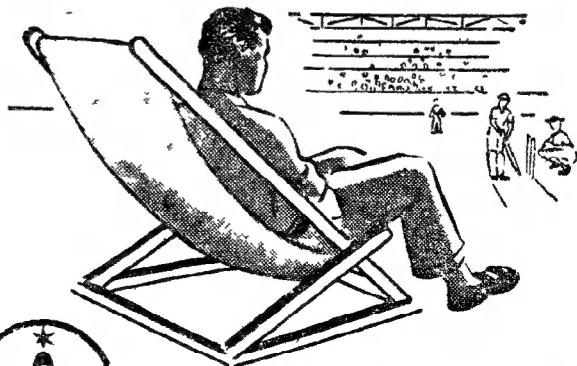
బో. గాం వేనాం కిక్కిరిస్తో పోవాలి. దేవుని పోగామని వచ్చాను. పోనీ తే

మానేస్తాను. రానని వెప్పిరానా? కాని, పాపం, వాళ్ళంతా నాకోసం కనిపెట్టుకున్నారు.

కుమ : అబ్బ! బతుకుదేరి వెళ్ళినవాడు పోవాలి గాని, మళ్ళీ వెనక్కి రావడం అంత న్యాయం. ఆ దే గా ని ఇంకోటి లేదు. పోయేను గా అని ఎవరి పనిలో వాళ్ళున్నారు ఇంకా నయం

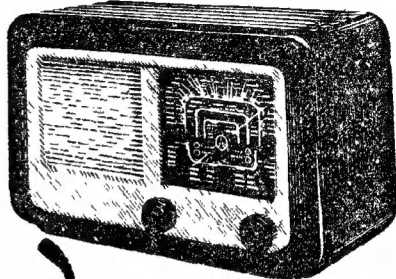
కే. వెళ్ళిస్తాను వెళ్ళిస్తానన్నం క్షణం కేం మళ్ళీ వచ్చా.

## ఏమనిపించిందంటే



బొంబాయికి కొన్ని వందల మైళ్ల దూరమున్న మద్రాసులో విద్యుచ్ఛక్తి లెక పోయినట్టిది, రేడియో వ్యాప్తినిము వింటూంటే, బొంబాయిలో జరుగుచున్న క్రీడలు తెలుసు పందెములు కళ్ళకి కట్టినట్టే వుంది. కెన్సా దై బెటర్ ధర్మమాంబాన ఎంత అద్భుతమైన శక్తి గ్రహణ ప్రసంగమంతా మంచి ప్రాంతే ఉన్నట్లుంటుంది

Dry Battery Model 509B  
7 Voles Rs 360



## టెస్లా రేడియో

టెస్లా (రేడియో) మాన్యువల్ కురింగు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

BAA/T 9A Telugu.

హైదరాబాదు నుండి సహా నిక్షేప ఇండియాకు పోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

ఓబుల్ రేడి (మద్రాసు) లిమిటెడ్,

పునర్వీక్షింపు, మార్కెట్ రోడ్, మద్రాసు 2



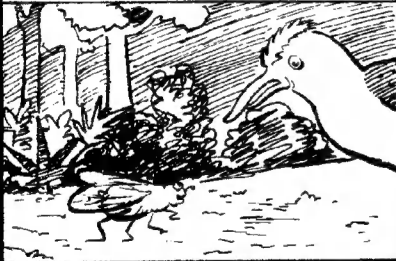
మనదేశంలో

# మిత్రభేదం

కర్త... వివాదాల నరసింహమూర్తి



వెంటనే ఆవడంగి పట్టతన  
త్రాణమిత్రమగు ఈగోదగరకు  
వెళ్లి సంగతిని వివరించింది



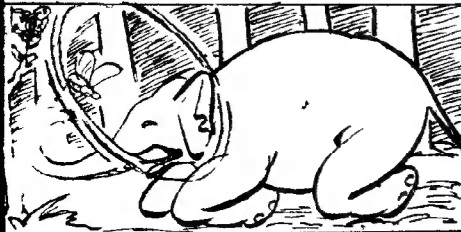
ఈగో, పట్టా కప్ప దగరకు  
పోయి సంగతిని వివరించాయి



ముగ్గురు కూర్చోని ఆలోచించి  
మంచి పుపాయం వెదికారు



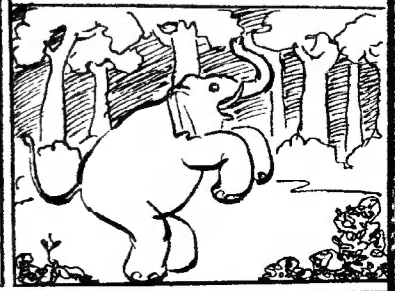
జ్వరభాషంతో మూలుగుతుండే  
పనుగువద్దకు ఈగవెళ్లి చెప్పి  
దగ్గర రుంధుని రొదచేసింది  
చిరాకుతో అపనుగు పాపం  
కళ్లను కొంచెం చికిలించింది.



సమయమిదేనని వడంగి పట్టా  
పనుగు కళ్లను పొడిచింది



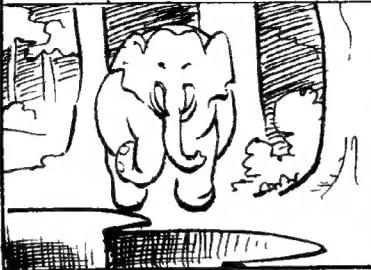
కళ్లు కానకా పనుగు భయమున  
అరిచి అరిచి తేగ అలిసింది



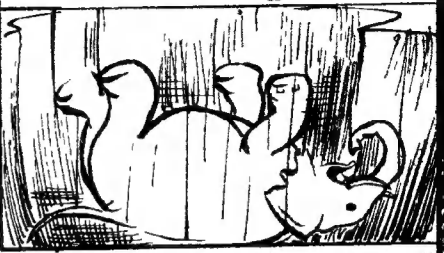
పక్క నె పున్నది అగాధమొక్కటే  
దాని అంచునె కూర్చుని ధుషమూ  
బెక బెక మంటూ అరిచింది



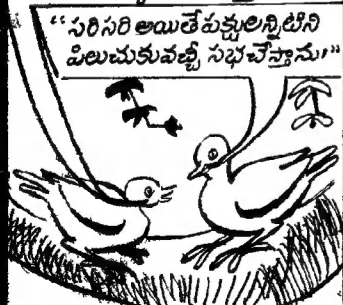
కప్ప ఆరుపువీని అక్కడ ఉదా  
కొలనుందనుకొని పనుగువేగమే  
ముందుకు తడుముకు నడిచింది.



అగాధ ముందని తెలియక పనుగు  
చాపచుట్టగా దొర్లింది  
అగాధ మడుగున చచ్చింది

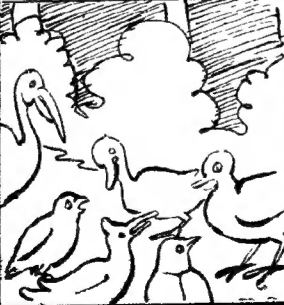


“కనుకనే నాదా, మీరుకూడ ఆ  
పిచ్చుకలాగే పరులసహాయం  
కోరితే కార్థం నెరవేరుంది!”

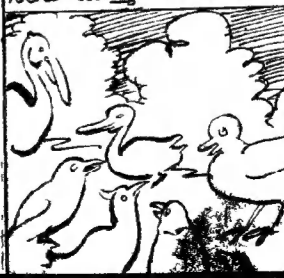


“సరిసరి అయితే పక్షులన్నిటినీ  
పిలుచుకువచ్చి సభచేస్తాను!”

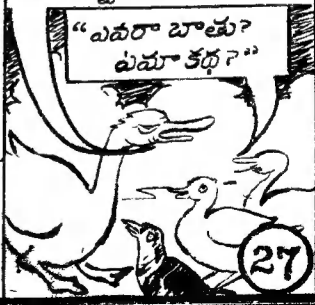
పక్షులసభలో మగతేవుతన  
కొచ్చిన ఆపద చెప్పింది



సముద్రదండవీటి గొప్పవాడితో  
కత్తుత్తం సాధించుట వల్లగో  
ఎవరికీ బాటా లోచకపోగా  
ముసలి బాటానొకదానిని చేరి  
సలహా యిచ్చుని అడిగాయి



“పూర్వమిలాగే బాతులుకొన్న  
ముసలి బాటానొకదానిని సలహా  
అడిగినట్లులే అడిగారే!”



“ఎవరా బాటా?  
ఎవరూ కద?”

సిద్ధముగా నున్నది.



ఈ కథ 1947 వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లండులో జరిగినట్లు వ్రాయబడింది. ఆ రోజుల్లో ఇంగ్లండు దేశంలో ప్రజలు ఎలా జీవించేవారో, వారి ఆచారవ్యవహారాలు, కష్టసుఖాలు ఎలాంటివో ఈ నవలద్వారా బాగా తెలుస్తాయి.

వెలి రెండు రూపాయిలు

అనువాదం : నండూరి రామమోహనరావు

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల

మద్రాసు 1.